

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN  
PROVINCIAL DE  
MUSEOS LOCALES  
DE CÓRDOBA

*25 aniversario*

1994-2019





**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 19

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 39

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>ra</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 57

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural  
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares  
de Castil de Campos"* ..... 75

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela  
Emilia Sánchez de Molina ..... 95

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*  
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* ..... 109

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso\_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* ..... 127

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 141

### **Montemayor. Museo de Vlia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* ..... 157

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

*colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 171

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 189

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 203

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 219

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

*del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 237

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* ..... 259

### **Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"**

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo ..... 277

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 297

**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* .... 315

**Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 337

**Otros Museos Asociados** ..... 351



# Museos





# Montemayor





# Montemayor

## Museo de Ullá

**Francisca Jiménez Cobos**  
*Directora Técnica del Museo*

**Rafael Jiménez Alcaide**  
*Codirector*



Figura 1. Nuevas instalaciones del Museo de Ullá. (Foto: Archivo Fotográfico del Museo de Ullá).

### • Datos de la localidad

Montemayor está situado al sur de Córdoba, a 33.4 km de la capital de provincia, en plena campiña del Guadalquivir. Aunque volcado en la agricultura, destaca su patrimonio histórico-arqueológico, cuyos vestigios se dispersan por todo el término, mostrando una ocupación desde

la Prehistoria Antigua.

La población actual fue fundada en 1340 por Martín Alonso Fernández de Córdoba, con licencia de Alfonso XI. Abandonando el castillo de Dos Hermanas (otorgado tras la reconquista de Córdoba), construyó otra fortaleza mejor ubicada, sobre las ruinas de la antigua Ullá y lo

llamó *Montemayor*, por ser el cerro más alto de entre los de su señorío (Bernie et al., 1993; Ruiz Povedano, 2010).

• **Nombre oficial del museo, tipología, situación y dirección postal, horarios, teléfonos y referencias web del museo**

**Nombre oficial:** Museo de Ulia de Montemayor (Córdoba)

**Tipología:** Museo arqueológico

**Dirección postal:** C/ Juan Pedro Carmona, nº4 – esquina con C/ Salamanca sito en Montemayor con C.P. 14530.

**Horarios:** Lunes a sábado de 10.00h a 14.00h. Jueves cerrado, salvo 2º jueves y últimos jueves de cada mes de 11.00h a 14.00h. Domingos y festivos cerrado.

**Web-mail:** <http://www.montemayor.es/contenido/museo-arqueologico-de-Ulia>  
[museodeulia@gmail.com](mailto:museodeulia@gmail.com)

**Teléfono:** 957 38 45 82 (Museo) y 957 38 40 00 (Ayuntamiento)

• **Orígenes y evolución de la institución. Museología**

El Museo de Ulia y su historia están directamente relacionadas con D. Pablo Moyano Llamas, párroco en el municipio desde 1965 hasta 2013. Su interés y admiración por los restos arqueológicos de Montemayor surgió desde los primeros

momentos de su llegada (Moyano Llamas, 1996), como él mismo afirmaba. Como amante y aficionado a la arqueología, rápidamente asoció los restos a la antigua Ulia y a los episodios de asedio de la República y durante las Guerras Civiles. Así, se dispuso a mentalizar a todo el pueblo de la importancia de los restos y emprendió una campaña para recoger y aglutinar los materiales y piezas que poseían los vecinos.

El incremento de la colección llevó al párroco a trasladarla en 1971 a un pequeño salón de reuniones de la Iglesia, en el que había colocado una vitrina para objetos pequeños y será a partir de entonces cuando comenzarían a llamarlo “museo” (Moyano Llamas, 1999). Aquella peculiar iniciativa pronto tuvo respuesta de las autoridades competentes y el Ayuntamiento recibió órdenes de requisar todo el material arqueológico almacenado en la parroquia para remitirlo al Museo Arqueológico de Córdoba. Ante esta amenaza, el sacerdote solicitó al Obispado de Córdoba que fuese declarado Museo Oficial de la Iglesia, convirtiéndose en Museo Diocesano por decreto bajo el nombre que el mismo párroco (y desde entonces, director) le otorgó: *Museo de Ulia*.

Tras este “respiro” para el párroco, de nuevo decide trasladar el museo a una pequeña sala (descubierta en 1976 y usada antiguamente como osario) en uno de los laterales de la parroquia y a la que se accedía desde la calle a través de un arco de medio punto que la unía con un al-

jibe colindante. La remodelación de estos dos espacios por el arquitecto Carlos Luca de Tena otorgó al peculiar museo dos salas de exposición donde se colocaron vitrinas de madera y pedestales.

El museo abría al público previa petición expresa al sacerdote, quien lo mostraba orgulloso mientras narraba al visitante la historia de Montemayor. Durante estos años no se realizaron ni planes específicos para el museo, ni libros de registro y tan sólo se tenía constancia de algunas memorias anuales, de escasa correspondencia con la Delegación de Cultura y de un inventario realizado bajo instancias de la propia Junta de Andalucía a finales de los años 80. A pesar de ello y de los escasos medios con los que siempre contó el director y sacerdote, siempre se esforzó en difundir la historia de Montemayor a través de artículos en la prensa o en foros como la Real Academia de Córdoba.

El Museo de Ulía estuvo emplazado en aquel pintoresco lugar hasta que el párroco falleció en 2012. Al año siguiente, muy sensibilizados en esta cuestión, Ayuntamiento de Montemayor y Diócesis de Córdoba firman un convenio de gestión que permitiría al Museo de Ulía comenzar una nueva etapa (Tristell Muñoz, 2013; Jiménez Alcaide, 2013). El nuevo convenio y el nuevo Museo nacía así de una intensa colaboración entre las personas que en aquellos momentos ocupaban puestos decisivos para hacer realidad este nuevo proyecto, y sin cuyo te-

són éste no hubiera sido posible; nos referimos al entonces párroco, José Priego León, a la Directora de los Museos Diocesanos, M. José Muñoz, y al concejal de Cultura, Rafael Jiménez Alcaide, quienes, conscientes de la importancia de preservar estos bienes para generaciones futuras, apostaron por trasladar la primitiva colección a unas instalaciones dignas y desarrollaron la necesaria y urgente restauración llevada a cabo en diferentes piezas escultóricas, cerámicas y metales, como paso previo a su exposición al público, bien por su estado de deterioro, bien por la cantidad de concreciones calcáreas que impedían un correcto disfrute e interpretación de la pieza, ya que nunca se habían sometido a ningún tipo de tratamiento de consolidación ni preventivo.

Además, el convenio firmado entre ambas partes recogía el compromiso de ambas instituciones en el seguimiento y la coordinación del museo, nombraban como nuevo director al arqueólogo D. Fernando Javier Tristell (quien permanecería hasta 2016) y como co-director a Rafael Jiménez Alcaide, y permitía que los fondos se trasladaran a unas amplias y diáfanas dependencias municipales (totalmente reformadas y adaptadas al uso museístico tras un esfuerzo inversor sin precedentes por parte del Ayuntamiento) ubicadas en la planta baja de un anexo de la Casa de la Cultura (FIG. 1 y 2). También se incorporó como depósito una colección de piezas arqueológicas y etnológicas con las que contaba el propio Ayuntamiento.



Figura 2. Nuevas instalaciones del Museo de Ulía, Sala 2. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulía).

Así, gracias a la nueva coyuntura favorable en la que se implicaron todas las autoridades se dio al museo un nuevo carácter adaptado a los conceptos actuales de museología y museografía. La redacción de un Plan Museológico, del Inventario de la Colección Estable (la eclesiástica) y de la Colección en Depósito (la municipal) y la elaboración de sendos Libros de Registro, fueron los primeros pasos que forjaron el actual museo y lo adaptaron a la dinámica actual. También se redactaron casi de forma paralela un Programa de Seguridad y Emergencias para el Museo, un Programa de Conservación de piezas y un Programa de Difusión que siguen plenamente vigentes.

Desde su reapertura, el Museo de Ulía intenta siempre promover con

ánimo dinamizador actividades enfocadas a todo tipo de público (aunque se fomenta de actividades en familia, así como las infantiles y juveniles) como vehículo de acercamiento y comprensión del Patrimonio local a través de una oferta muy dinámica y participativa, en la también tiene cabida la visita guiada habitual a las instalaciones del Museo.

Ya desde el Plan Museológico (Tristell Muñoz, 2014) se estipulaba para el futuro la realización de talleres o actividades, pues desde la creación del Museo por parte del párroco Pablo Moyano no se había realizado ningún tipo de actividad, aunque éste participara en numerosos foros, conferencias, etc. promocionando el patrimonio local de Montemayor.

Los primeros pasos se dieron en los años 2015 y 2016, cuando la realización de actividades y talleres se establecieron en la agenda local con gran aceptación por parte del público y hoy en día constituyen una rutina, en la que tienen cabida tanto los talleres de refuerzo del aprendizaje para escolares desarrollados en el Museo, pasando por visitas temáticas interactivas o con degustaciones, teatralizadas o la participación del Museo en otras actividades organizadas por los sectores públicos en las que el patrimonio y la arqueología tienen cabida (feria medieval de la Era de los Pobladores, en el día de la mujer, la feria del libro, festivales gastronómicos, visitas culturales a otros lugares, etc.).

De la misma forma, entendemos que el Museo no sólo es hogar y custodio de antigüedades, sino que se ha de presentar como una institución cultural que promueva la creación y la manifestación de todo cuanto atañe a la cultura humana, sea en el pasado o el presente. La principal intención de esta filosofía de actuación es acercar el Museo a la gente estableciendo una *rutina* de actividades, de temáticas diversas y variadas que puedan resultar interesantes, muy participativas e interactivas, en las que tengan cabida muchos tipos diferentes de público y sus propios intereses, pero de forma que en el imaginario se entienda que “siempre hay alguna actividad nueva por la que visitar el Museo” o “siempre podemos aprender algo diferente en el Museo, aunque el contenido de sus vitrinas no varíe” (Jiménez Cobos y

Luque Moreno, 2017).

#### • Descripción museográfica actual / colecciones

##### Los fondos del museo

Aunque de titularidad diferente, como ya hemos comentado, ambas colecciones suman más de 5000 piezas. La mayoría de ellas son de carácter arqueológico y en mucho menor número, etnográfico y paleontológico. Todo el material proviene del depósito desinteresado de los vecinos en el Ayuntamiento del municipio o al párroco: ninguna de las piezas proviene de un contexto arqueológico intervenido con metodología científica, sino de hallazgos fortuitos.

Del total de la colección, sólo el 12% de los fondos (unas 500 piezas) se encuentran expuestos y repartidos en dos salas. Las piezas que se exhiben siguen un orden cronológico, con el ánimo de explicar la historia del municipio desde la Prehistoria, aunque no se cuente con una secuencia completa. El discurso está adaptado a la colección con la que cuenta el museo, siempre teniendo en cuenta que se trata de un conjunto de piezas arqueológicas que, aunque se conozca el lugar de procedencia, carecen de un contexto arqueológico y no provienen de intervenciones sistemáticas.

Aunque se disponen de fondos adscritos a otros períodos posteriores (medieval, moderno y contemporáneo), la falta de espacio físico y los recursos expositivos limitados de los

que el museo dispone en la actualidad determinaron que estas piezas fuesen almacenadas a la espera de su colocación en nuevas salas dedicadas a esos periodos.

### **Las nuevas instalaciones, dinámica y actuaciones recientes**

Las nuevas instalaciones del Museo de Ulia se inauguraron en 2013. El museo posee dos salas expositivas y un almacén para las colecciones. También posee un sistema de seguridad adecuado a las normativas recogidas en el Programa de Seguridad y se atiende al público de forma diaria por personal cualificado, aunque desde este momento la dirección se ejecutará de forma técnica y parcial.

En la Sala I se exponen materiales que van desde el Paleolítico Inferior a la época romana, aunque no se encuentren representados todos los periodos, puesto que los fondos son limitados. Esta sala, que alberga unas 150 piezas, expone al visitante dos vitrinas con restos prehistóricos (bifaces, hachas pulimentadas, cerámica campaniforme o ajuares en metal...) (Morena, 1996). Destaca en esta vitrina la espectacular colección de hachas en bronce, una de ellas con dimensiones extraordinarias.

Así mismo, dentro de este periodo de la protohistoria, destaca una estela decorada del Suroeste o del Bronce Final (Ferrer Albelda, 1999) (FIG. 3) que, descubierta en unas obras y extraviada durante años, fue entregada en depósito al museo



Figura 3. Estela decorada con guerrero, Sala 1. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulia).



Figura 4. Fragmento de escultura de cabeza de caballo, Sala 1. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulia).

cuando, tras una intensa labor de investigación para conocer su ubicación, fue localizado su descubridor y con él su paradero, depositándola en el verano de 2014.

Los materiales ibéricos y romanos expuestos corresponden a los momentos de mayor relevancia en la historia antigua del pueblo, es decir, a la formación del *oppidum* ibérico de Ulía, su papel durante los conflictos romanos de la República y, finalmente, su transformación en municipio romano en época imperial (Cortijo Cerezo, 1990). Una escultura de la cabeza de caballo (FIG. 4), un exvoto ibero-romano (FIG. 5) o una suerte de armas romanas y bolaños de cañón o proyectiles de honda, monedas acuñadas en la ceca de Ulía (FIG. 6), varias inscripciones latinas, un



Figura 5. Exvoto ibero-romano de un guerrero, Sala 1. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulía).



Figura 6. As de Ulía, Sala 2. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulía).

retrato de estilo julio-claudio (Luzón Nogué y León Alonso, 1973) o una maqueta que recrea el asedio de una ciudad romana, son otras de las piezas que junto a paneles explicativos, completan la exposición de esta sala relacionando las piezas con los yacimientos locales, como es el caso del santuario íbero del Cerro del Sastre (Ibáñez y Gómez, 2009), ubicado en el término municipal, y presente en el museo a través de esta panelería.

En la Sala II se exponen materiales exclusivamente romanos. Suponen una pequeña muestra del mundo que encontraríamos a las afueras de una ciudad romana, donde las villas suburbanas y las necrópolis eran los elementos típicos del paisaje. Los materiales que se exhiben provienen de la ciudad romana que conocemos a través de las *villae* de los alrededores del término municipal como la Zargadilla o el Cañuelo, de cuya opulencia nos hablan los ricos y variados mármoles importados desde diferentes puntos del imperio, sus mosaicos o el suntuoso repertorio escultórico que presentan. Es muy posible que la fortuna de sus propietarios tuviera su origen en el cultivo y comercio del aceite de oliva, cuyo testimonio ancestral ya aparece en el reverso del as de Ullia, hecho éste que viene también avalado por numerosos restos arqueológicos.

La exposición de esta sala se compone, entre otras, por una escultura de sátiro (Luzón Nogué y León Alonso, 1971) (FIG. 7) acompañada por otro grupo de esculturas procedentes también del yacimiento de La



Figura 7. Escultura romana de Sátiro (La Zargadilla), Sala 2. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ullia).

Zargadilla: un *putto* (Luzón Nogué y León Alonso, 1973), un león (Luzón Nogué y León Alonso, 1974) (FIG. 8) o una cabeza femenina (conocida popularmente como la *Venus de Montemayor*) (FIG. 9) que son fechados entre los siglos I-III d.C. Un mosaico de reciente restauración (Luque Contreras, 2014) procedente del mismo lugar y una maqueta de una villa romana completan el discurso de la vida rural junto a los objetos relacionados con la parte doméstica o de producción (vajilla, adornos, molinos de mano, ánforas...).

Por último, en la misma sala se expone una vitrina numismática y un conjunto de epígrafes funerarios, así como diversos tipos de urnas y ajuares funerarios que se reparten en un columbario recreado en una de las paredes de la sala. Otras dos nuevas



Figura 8. Escultura romana de León (La Zargadilla), Sala 2. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulía).



Figura 9. Escultura romana femenina conocida como *Venus de Montemayor*, Sala 2. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulía).

piezas restauradas e incorporadas al ámbito funerario de la sala fueron presentadas en 2015 y corresponden por un lado a un sarcófago de plomo de pequeñas dimensiones (s. III d.C. aprox.) y una urna de incineración de tradición ibérica (ss. II a.C.-I d.C.) que presenta, a semejanza con otras expuestas en el columbario, franjas decorativas rojas dispuestas en aspa (Jiménez Alcaide, 2015) (FIG. 10). Del mismo modo, merece la pena reseñar el depósito que en el presente 2018 se ha hecho de un *area* de prensado o base de prensa, presumiblemente de época romana, realizado en piedra y en un muy buen estado de conservación que permite asimilarla a otros tipos detectados en la provincia y depositadas en los respectivos museos locales.



Figura 10. Columbario romano y sarcófago infantil de plomo, Sala 2. (Foto: Archivo fotográfico Museo de Ulia).

En un futuro esperamos no muy lejano, está prevista la ampliación del museo con la apertura de una nueva sala dedicada a la Edad Media, lo que permitirá exponer los fondos de esta etapa histórica que se custodian en el almacén a día de hoy. Dicha sala, que abarcará el período de tiempo que discurre entre la *Ulyat Qanbaniya* andalusí y el *Montemayor* cristiano bajomedieval, se apoyará en los mejores exponentes arquitectónicos de estos momentos: las dos fortalezas medievales de la localidad.

Así, la fortaleza de Dos Hermanas (de carácter municipal desde la compra de los terrenos en 2014 y en actual fase de consolidación al estar

en ruina) y el castillo Ducal de Frías (no visitable, de carácter privado y en perfecto estado de conservación) serán los elementos en torno a los cuales se desarrolla y estructura el pasado medieval de los habitantes del término en aquel momento. El discurso de esta sala se completará con la exposición de documentos escritos datados en época medieval, la recreación de una casa andalusí que reproduce los materiales cerámicos de la misma cronología expuestos, elementos constructivos de indudable valor artístico o una colección numismática acorde a la cronología de esta tercera sala, que pretenden ofrecer al visitante el amplio crisol que constituyó esta etapa histórica.

• **Bibliografía selecta**

BERNIER LUQUE, J.; NIETO CUMPLIDO, M.; RIVAS CARMONA, J.; LÓPEZ SALAMANCA, F.; JIMÉNEZ POVEDANO, J.; NARANJO RAMÍREZ, J.; RAMÍREZ LAGUNA, A. y ASOCIACIÓN «AMIGOS DE MONTILLA» (1993): “Montemayor” en *Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba, Tomo VI*, Córdoba, pp.91-131.

CORTIJO CEREZO, M. L. (1990): *El municipio romano de Ulía (Montemayor-Córdoba)*, Córdoba.

FERRER ALBELDA, E. (1999): “La estela decorada de Montemayor (Córdoba)”, *ANTIQUITAS*, 10, pp. 65-71.

IBAÑEZ CASTRO, A. y GÓMEZ LARA, C. (2009): “El Convento de Montemayor (Córdoba)”, en *Aportaciones a la Historia de la Villa de Montemayor*, Córdoba, pp. 41-54.

JIMÉNEZ ALCAIDE, R. (2013): “El nuevo Museo de Ulía” [en línea], *Revista de Feria Montemayor Junio 2013*, pp. 10-13. Disponible en: <<http://www.montemayor.es/sites/default/files/revistaferia2013.pdf>>. [Consulta: 24 de junio de 2016].

JIMÉNEZ ALCAIDE, R. (2015): “Incorporaciones de nuevas piezas arqueológicas al Museo de Ulía”, *Revista de Feria Montemayor Junio 2015*, pp. 9-12.

JIMÉNEZ COBOS, F. y LUQUE MORENO, M. A. (2017): “Un Museo

en el mirador de la campiña: el Museo de Ulía (Montemayor, Córdoba)”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional, Número extraordinario: 150 años de museos arqueológicos en España – Vol.1 Andalucía*, 35, pp. 176-183.

LUQUE CONTRERAS, A. I. (2014): “Restauración del patrimonio arqueológico del Museo de Ulía” [en línea], *Revista de Feria Montemayor Junio 2014*, pp. 38-43. Disponible en: <<http://www.montemayor.es/sites/default/files/revistaferia2014.pdf>>. [Consulta: 24 de junio de 2016].

LUZÓN NOGUÉ, J. M. Y LEÓN ALONSO, M. P. (1971): “Esculturas romanas de Andalucía”, *Habis*, 2, pp. 243-244.

LUZÓN NOGUÉ, J. M. Y LEÓN ALONSO, M. P. (1973): “Esculturas romanas de Andalucía III”, *Habis*, 4, pp. 261-262.

LUZÓN NOGUÉ, J. M. Y LEÓN ALONSO, M. P. (1974): “Esculturas romanas de Andalucía IV”, *Habis*, 5, pp. 166-168.

MORENA LÓPEZ, J. A. (1996): “Las primeras culturas de productores en la campiña de Montemayor (Córdoba): el poblado calcolítico de Dos Hermanas”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 130, pp. 97-124.

MOYANO LLAMAS, P. (1996): “Museo de Ulía de Montemayor”, en *Guía de Museos Locales de la provincia de Córdoba. Homenaje a Juan*

*Bernier Luque*, pp. 118-132.

MOYANO LLAMAS, P. (1999): *Museo de Uliá, Montemayor*. Córdoba.

RUIZ POVEDANO, J. M<sup>a</sup> (2010): *Los Fernández de Córdoba y el estado señorial de Montemayor y Alcaudete*. Málaga.

TRISTELL MUÑOZ, F. J. (2013): "Museo de Uliá de Montemayor. Una nueva y esperanzadora etapa" [en línea], *Revista de Feria Montemayor Junio 2013*, pp. 10-13. Disponible en: < <http://www.montemayor.es/sites/default/files/revistaferia2013.pdf>>. [Consulta: 24 de junio de 2016].



*25 aniversario*

1994-2019