

La resistencia [Reseña]

The resistance [Review]

Fechas | En edición: 23/01/2022 - Publicación final: 01/07/2022

Diego-Hernán FINA

Universidad de Alicante. España. dhf4@gcloud.ua.es

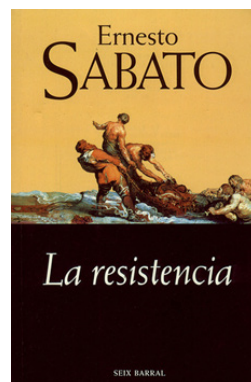
La resistencia

Autor: Ernesto SABATO

Buenos Aires: Seix Barral, 2000

152 páginas

ISBN: 950-731-494-6



Resumen

Una mirada crítica sobre la sociedad desde una perspectiva profunda y personal es la que exhibe Ernesto Sabato en su ensayo "La resistencia". La crisis de valores, el vértigo de la posmodernidad, la incomunicación, la competencia, el individualismo, la falta de lazos verdaderos y el efecto nocivo de las nuevas tecnologías en las personas son algunos de los conceptos en los que se sumerge el escritor argentino, en lo que fuera una de sus últimas obras, conformada por cinco cartas y un epílogo. A partir de sus experiencias personales y convicciones, el autor realiza un descargo plagado de filosofía que invita a reflexionar, alertando sobre ciertas tendencias que se habían instalado para el inicio del siglo XXI y que en la actualidad están más vigentes que nunca, al tiempo que propone soluciones a este fenómeno que califica como una crisis conceptual del mundo.

Palabras clave

Valores, nuevas tecnologías; competencia; individualismo; incomunicación; pantallas.

Abstract

A critical look at society from a deep and personal perspective is exhibited by Ernesto Sabato in his essay "La Resistencia". The crisis of values, the vertigo of postmodernity, the lack of communication, competition, individualism, the lack of true ties and the harmful effect of new technologies on people are some of the concepts in which the Argentine writer immerses himself, in one of his last works, made up of five letters and an epilogue. Based on his personal experiences and convictions, the author makes a statement full of philosophy that invites reflection, warning about certain trends that had been established at the beginning of the 21st century which are currently more relevant than ever, while proposes solutions to this phenomenon that qualifies as a conceptual crisis of the world.

Keywords

New technologies; competition; individualism; lack of communication; screens.

Resistirse significa mantenerse firme pese al contexto y a las influencias externas. Al menos hacerlo frente a esas actitudes y decisiones que no nos representan. A permanecer en sintonía con nuestra intuición, actuando en base a valores y principios que consideramos éticos. Es justamente lo que pregona Sabato, con una intensa vida en sus espaldas. Alejado del resentimiento y desde la humildad. Con el convencimiento y las herramientas para compartir un mensaje tan simple como poderoso. Adentrándose en temas de total relevancia, aunque tantas veces ignorados, en la búsqueda del progreso humano, desde una perspectiva autocrítica y honesta.

En su primera carta, titulada "Lo pequeño y lo grande", inicialmente Sabato transmite su deseo y esperanza de aspirar a la grandeza y a una vida más coherente, donde el cuidado de la tierra sea una prioridad. "Los valores del espíritu y los afectos nos pueden salvar de este terremoto que amenaza la condición humana", enfatiza el autor, antes de diagnosticar los males del hombre contemporáneo, en lo que define como una sociedad enfermiza y deshumanizada. Su crítica hacia el uso inoportuno y excesivo de las nuevas tecnologías es recurrente, al imperio de la máquina sobre el ser. En especial al referirse a la televisión, ya que considera que la misma predispone a la abulia, anestesia la sensibilidad e hipnotiza.

También se lamenta por las relaciones virtuales, cargadas de superficialidad, que contribuyen a la pérdida del diálogo y del reconocimiento del mundo que nos rodea. El autor considera que se está perdiendo el aprecio por lo simple; los pequeños gestos, los abrazos, las conversaciones, los encuentros, la lectura. Reflexiona sobre el aumento del ruido y sus consecuencias; el hablar a los gritos, la aceptación de una constante intrusión sensorial y el aumento de los decibeles que se naturalizan. Especialmente en las grandes ciudades, como en su Buenos Aires querido, que según Sabato se han afeado, perdiendo su belleza colonial, en un contexto donde se acentúan la desconexión y el egoísmo.

La segunda parte, "Los antiguos valores", continúa con la interpretación de temáticas relevantes a partir de su propia experiencia. El escritor hace especial énfasis en el valor de la niñez como etapa determinante en la conformación de las sociedades, asegurando que la cultura le da forma a la mirada que los más pequeños tienen del mundo. Es en ellos donde encuentra resabios de rituales que parecen perdidos. Considera que es urgente encarar una educación diferente, donde se enseñe a cuidar la tierra en lugar de inyectar cantidades de información imposible de retener y donde se deje de lado el énfasis en la competitividad y el individualismo.

La obsesión al trabajo y la resignación ante el encuentro de las pasiones como medio para vivir son temas que desarrolla en "Entre el bien y el mal", su tercera carta. El autor argumenta que la carencia de ocios se fundamenta en la triste costumbre de medir el tiempo de modo utilitario, en términos de producción, lo que conlleva a la pérdida de oficios y al desprecio por la creatividad. Para Sabato, la desconsideración y abandono de los mayores, el miedo al fracaso, la pérdida del valor de la palabra, de la vergüenza, de las costumbres de los pueblos originarios y de las capacidades prácticas son consecuencias de una globalización que no integra culturas y fomenta la división. "Persona significa máscara. No nos acercamos ni abrimos, sólo aparentamos algo que no somos. Nos mostramos siempre fuertes y autosuficientes, sin atrevernos a reconocer la gran necesidad del otro", sentencia el autor.

La cuarta parte se titula "Los valores de la comunidad". Aquí Sabato identifica un quiebre total en la historia, un periodo final en los tiempos modernos de la cultura occidental, donde el mundo amenaza con derrumbarse, resultado de la voluntad del hombre y su prometeico intento de dominación. Se refiere a una crisis de toda una concepción del mundo y de la vida basada en la idolatría de la técnica y en la explotación de las personas, donde todos los medios son válidos para la obtención del dinero, sin respeto por la tierra ni pensando a futuro, lo que califica como un saqueo y explotación. La masificación, la superpoblación, la injusta distribución de los recursos, las guerras y las dictaduras son el resultado de este caos, señala el escritor, a tiempo que considera que siempre se necesitaron grandes crisis para que las sociedades resurgieran con todo su vigor y que es en el deseo donde se está generando el cambio.

En la quinta carta, "La decisión y la muerte", el escritor es su propio objeto de estudio, al hacer un repaso de su vida desde la distancia, con la perspectiva que solo brinda la experiencia: "La muerte no me arrebató la vida, pues hace tiempo que la estoy esperando". El autor reflexiona sobre la muerte, naturalizándola y criticando la tendencia de convertirla en tabú por gran parte de la sociedad que tanto le teme y prefiere negarla. En este contexto aconseja vivir cada día como si fuera el último, apreciar la grandeza de la vida, renunciar a lo innecesario y soltar el control. Para eso sugiere atreverse a cambiar, confiar en sí mismo, dejar de amurallarse, abrirse y anhelar un mundo más sano, siempre bajo la guía de los valores, que son aquellos que "presiden las grandes decisiones".

"La resistencia" es el epílogo con el cual culmina el ensayo. Sabato se sumerge en Buenos Aires y reflexiona sobre el vértigo con el que se vive allí. El cual cree que no sólo está fuera, sino también dentro, "asimilado en la mente que no para de emitir imágenes". El autor enfatiza nuevamente en

la falta de dialogo y de profundidad en el mismo, en la miseria espiritual, en el miedo, el pánico y la ansiedad con la que se vive. En este contexto, sugiere resistir. Renacer. "Es en el propio reconocimiento de la orfandad de tantos seres humanos de donde puede surgir otra manera de vivir, donde el hombre puede descubrir y crear una existencia diferente", sentencia Sabato.

Considero el ensayo como un documento de mucho valor. En lo personal lo he leído cuando recién me adentraba en el mundo universitario. Me ha marcado y motivado a poner mi atención en muchos temas que pasaba por alto, y también a mirar desde una perspectiva diferente tantos otros. El valor del ensayo recae en la vigencia que tiene actualmente, pese a haber sido escrito hace más de veinte años. Muchos de las costumbres sobre las que reflexiona se han profundizado y llevado a extremos ridículos. "Vivimos en un mundo donde el funeral importa más que el muerto, la boda más que el amor y el físico más que el intelecto. Vivimos en la cultura del envase que desprecia el contenido"; esta emblemática frase del escritor uruguayo Eduardo Galeano va en consonancia con esta idea.

Claro que se le pueden realizar muchas críticas, como las generalizaciones, la falta de datos científicos, la parcialidad de sus opiniones y la limitación del contexto geográfico al basarse mayormente en sus experiencias. Pero me quedo con la esencia del relato, con su pasión con la que transmite un mensaje a la sociedad, sin dejar de lado el peso de sus opiniones, considerando la figura que Sabato representa para la literatura sudamericana. Contradictoriamente, gracias a las nuevas tecnologías que tanto critica el autor, su ensayo fue el primero en ser publicado online y de manera gratuita en Argentina, el 4 de junio del 2000 en el sitio web del Diario Clarín, lo que denota el valor innegable que tiene el avance tecnológico si se la da el uso adecuado. "La resistencia" fue su anteúltima obra, antes de fallecer a los 99 años en el 2011.

En conclusión, Sabato da entidad y pone el foco en ciertos conceptos sobre los que es necesario reflexionar, como los valores, la muerte, la vida, el amor, la educación, la vejez, la comunicación o las relaciones interpersonales. De igual modo alerta sobre tendencias nocivas para la sociedad y aconseja soluciones. Su conclusión es optimista, al imaginar en un despertar social que tome esta crisis como una oportunidad. Resistiendo.

