

## EJE 2

### Procesos didácticos y de aprendizaje en Ciencias Sociales y Humanidades

Leer e interpretar imágenes.  
Una experiencia con estudiantes universitarios



*«Nuevos paradigmas y  
experiencias emergentes»*

# Leer e interpretar imágenes. Una experiencia con estudiantes universitarios

## Read and interpret images. An Experience with University Students

Erika Janeth Balaguera Ayala<sup>1</sup>

María Margarita Villegas Graterol<sup>2</sup>

### Resumen

Los contextos académicos demandan en sus estudiantes contar con procesos de alfabetización que les permita emplear criterios para leer, más allá de poder descifrar códigos lingüísticos, los cuales les serán de utilidad para comprender el contexto que les rodea, analizar situaciones y así poder desarrollar procesos de aprendizaje, entre otros (Villegas, 2003; González, 2008). Debido a la importancia que ello tiene en la educación se realizó el presente estudio, para identificar cómo leen e interpretan imágenes los estudiantes universitarios. Un estudio diagnóstico de tipo exploratorio permitió a las investigadoras conocer los pasos que llevan a cabo los estudiantes universitarios al momento de decodificar las imágenes. Dentro de los hallazgos se logró identificar los pasos que implementan los sujetos de investigación al leer imágenes, lo cual develó un analfabetismo funcional, en el que la implementación de criterios para la lectura de estas no se encuentra como parte de sus habilidades.

**Palabras clave:** leer, interpretar, imagen.

### Abstract

The academic contexts demand that their students have literacy processes that allow them to use criteria to read, beyond being able to decipher linguistic codes, which will be useful to understand the context that surrounds them, analyze situations and thus be able to develop processes of learning, among others (Villegas, 2003; González, 2008). Due to the importance that this has in education, the present study was carried out to identify how university students read and interpret images; under an exploratory diagnostic study, it allowed the researchers to know the steps that university students carry out when decoding the images. Among the findings, it was possible to identify the steps that the research subjects implement when reading images, revealing functional illiteracy, where the implementation of criteria for reading them is not part of their abilities.

**Keywords:** read, interpret, image.

<sup>1</sup> Universidade Federal Rural do Semi-Arido, Venezuela, erikabalaguera@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade Federal Rural do Semi-Arido, Brasil, margarita.ufersa@gmail.com

## 1. Introducción

La educación básica y diversificada le brinda un cúmulo de habilidades y destrezas a los estudiantes, que les serán de valor y base para su formación en la universidad. Los criterios para buscar, leer e interpretar información se hacen indispensables en los contextos universitarios, de manera que los estudiantes logren comprender, interpretar y analizar la información a la que son expuestos. Sin embargo, la experiencia de las investigadoras con los estudiantes universitarios evidencia un analfabetismo en las habilidades elementales como es la lectura e interpretación de la información a la que son expuestos en el pregrado. Es una realidad que los estudiantes reciben a diario un cúmulo de sobreinformación no solo en los contextos académicos, sino también aquella que reciben en el día a día, lo que demanda contar con competencias para leer e interpretar (Balaguera y Villegas, 2012).

Tomando en consideración las imágenes como portadoras de información y la posibilidad que ellas ofrecen al ser interpretadas de manera particular por cada sujeto, además de reconocer su presencia en los diferentes contextos sociales y académicos en los que se desenvuelve el individuo, las autoras toman las imágenes de interés investigativo, al identificar la existencia de un lenguaje visual (Acaso, 2006; Rigo, 2014), por lo que la educación visual se estima como fundamental en los procesos de formación de los futuros docentes (Eco, 1932). Es oportuno que los estudiantes logren leer e interpretar las imágenes, que van más allá de mirar por mirar, sino que pasen de una lectura inconsciente a una consciente (Barragán, Plazas y Ramírez, 2015; Gomes-Franco, 2019).

En el contexto de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador no se cuenta en el pensum de estudio la lectura e interpretación de las imágenes, aunque sean utilizadas por los docentes en formación como un medio utilizado en sus estrategias y experiencias de aprendizaje en las prácticas docentes. El utilizar y consumir imágenes, demanda contar con criterios para poder comprender el lenguaje visual (Barragán, Plazas y Ramírez, 2015).

Reconociendo la importancia de la educación visual en los docentes en formación se realizó el presente estudio, con el propósito de conocer cómo leen e interpretan las imágenes los estudiantes universitarios, como parte de una investigación mayor, orientada en analizar los niveles de apropiación que alcanzan los profesores en formación, mediados por el lenguaje en el caso de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo Maracay, Venezuela.

## 2. Metodología

Para la presente investigación se hizo un estudio diagnóstico de tipo exploratorio, que permite a las investigadoras conocer los pasos que llevan a cabo los estudiantes universitarios al momento de leer e interpretar imágenes.

Los sujetos de estudio fueron 4 estudiantes pertenecientes a las especialidades de Preescolar y Lengua-Literatura, correspondientes al décimo y séptimo semestre, adscritos a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo Rafael Alberto Escobar Lara, de

Maracay, Venezuela; institución donde laboraba una de las autoras. La selección de los sujetos se hizo de forma intencional, tomando en cuenta su disposición a formar parte del estudio.

Técnicas e instrumentos de recolección de información: se establecieron encuentros con los estudiantes, en los que se presentaban imágenes seleccionadas por las investigadoras, quienes, por medio del diálogo grupal, compartían las lecturas e interpretaciones de las mismas, haciendo uso de la pregunta como método (Villegas, 2008) y de la observación participante, para comprender los pasos que aplicaban los estudiantes al momento de mirar las imágenes. Con énfasis en los diálogos de los estudiantes se hizo uso de grabaciones, así como del registro de elementos de interés para las investigadoras.

Análisis de la información recabada: fue realizado atendiendo a los criterios de análisis de contenido propuestos por Villegas y González (2011), quienes indican que con ese proceso se procura la explicitación de las relaciones constitutivas del fenómeno a estudiar. Para ello, en primer lugar, se transcribieron los diálogos de cada uno de los encuentros, luego se organizaron en matrices; de esta manera se ubicaron las relaciones constitutivas en las notas crudas, organizándolas de acuerdo a los incidentes críticos identificados en la información, para luego comprender las estructuras particulares y, finalmente, integrar todos los elementos que emergieron en el análisis de contenido, (Martínez Miguélez, 2004).

### 3. Resultados

Los hallazgos permitieron identificar cómo se llevaron a cabo los pasos que realizan los estudiantes sujetos de investigación al leer e interpretar imágenes. Emergiendo así dos categorías identificadas como: (a) *lectura superficial*: los estudiantes tienen una lectura rápida de la imagen, por lo que no profundizan en los elementos que ellas poseen; (b) *lectura pausada*: aquí los estudiantes toman como punto clave el leer de manera más detallada, con una mayor intención a la realizada en la primera lectura, y (c) *lectura con enfoque*: tomar conciencia que leer va más allá de mirar con propósito; los sujetos de investigación toman valor de profundizar en el contexto, en sus percepciones, buscando de manera organizada leer e interpretar las imágenes.

La lectura e interpretación de las imágenes demandaron en los sujetos de investigación ser activos a la hora de buscar comprender cada imagen. En el siguiente cuadro se identifican cada categoría y la interpretación que resultó del análisis de la información recabada, basada en los pasos que los sujetos de investigación realizaron:

**Tabla 1**  
**Categorías de interpretación de imágenes**

Categoría	Interpretación
Lectura superficial	Al realizar su primera lectura, lo hace de manera rápida, que lo lleva a ignorar elementos presentes en la imagen (Ríos Cabrera, 2004). La lectura se realiza sin contar con un orden lógico ante los elementos que componen las imágenes.
Lectura pausada	Las preguntas dirigidas por las investigadoras lleva a los sujetos a pausar sus observaciones para identificar detalles en las imágenes. Busca comprender los elementos de las imágenes basándose en sus experiencias previas. Identifica elementos de la imagen buscando comprender las relaciones que existen entre ellos.
Lectura con enfoque	El tomar interés de mirar con intención permite a los sujetos de investigación percibir los elementos que integran la imagen, recuperarla para construir una nueva información (Hidalgo y González, 2009). La lectura la realiza estimando su postura, pero a su vez considerando las intenciones del autor de la imagen, para lograr comprender las intenciones de su creación. Identifica la importancia de contar con elementos para leer imágenes.

**Nota:** Elaboración propia.

Durante los encuentros, los sujetos de investigación tomaron conciencia de lo importante que es mirar con intención y atención; las experiencias de leer e interpretar les permitió reconocer la falta de criterios al momento de mirar las imágenes.

#### 4. Conclusiones

Los encuentros con los sujetos de investigación y las actividades enmarcadas en la lectura e interpretación de las imágenes permitieron a las investigadoras evidenciar la necesidad de alfabetización en «educación visual» (Barragán, Plazas y Ramírez, 2015), de manera que los sujetos de investigación puedan contar con criterios para leer e interpretar imágenes.

A medida que los sujetos de investigación interactuaban con las imágenes se observó en sus diálogos el reflejo de las experiencias y conocimientos previos que podían establecer en sus lecturas. Durante el desarrollo de los encuentros, se reflejaron avances conscientes de mirar con atención e intención. Es así, cómo el mirar es un acto de percibir más allá de la observación, es ver con los sentidos, lo cual dará paso a reconocer y apreciar el contenido que representa el autor de la imagen.

Es oportuno que el docente como mediador de aprendizaje ofrezca el mayor número de experiencias a los estudiantes, para que tengan la oportunidad de desarrollar habilidades que les den fortaleza en su alfabetización visual, lo que les permitirá decodificar imágenes e

identificar el sentido semántico que posee el mensaje icónico (Gomes-Franco-e-Silva, 2019; Tebar, 2009).

## 5. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Balaguera, E., Villegas, M. (2012). Criterios para tomar la información suministrada por la web: una perspectiva con estudiantes universitarios. *PARADIGMA*, Vol. XXXIII, N.º 2, diciembre de 2012 / 159-172. <http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v33n2/art09.pdf>
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I., & Ramírez Vanegas, G. A. (2015). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19). <https://doi.org/10.19053/01207105.7770>
- Eco, U. (1932). Semiología de los mensajes visuales. Recuperado de [http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica\\_Semiologia\\_de\\_los\\_mensajes\\_visuales.pdf](http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf)
- Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos*, 18(3), 48-58. [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2019.18.3.2103](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.3.2103)
- Hidalgo, B., González, F. (2009). Metabolización de información: un modelo dinámico para interpretar el proceso de producción de conocimiento. *Investigación y Postgrado*, 24(1),10-45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=658/65815763002>
- Martínez Miguélez, M. (2004). Los grupos focales de discusión como método de investigación. *Heterotopía*, 26, 59-72.
- Rigo, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes: Desafío educativo. *Arte y sociedad, Revista de investigación*. Núm. 6 (2014) ISSN: 2174-7563 [https://www.researchgate.net/publication/261875839\\_Aprender\\_y\\_ensenar\\_a\\_traves\\_de\\_imagenes\\_desafio\\_educativo](https://www.researchgate.net/publication/261875839_Aprender_y_ensenar_a_traves_de_imagenes_desafio_educativo)
- Ríos Cabrera, P. (2004). *La aventura de aprender*. Caracas, Venezuela. Cognitus Texto.
- Tebar, L. B. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Cooperativa. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Villegas, M. (2008). Pedagogía para la comprensión. Un modelo para la formación integral. Modelos Didácticos de Base Cognitiva. Ediciones: CIEP-NIJJPMAR. 1.ª Edición. ISBN: 978-980-12-2975-9. Maracay, Venezuela.
- Villegas, M., & González, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana: Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. *Revista digital Psicoperspectivas*, 10(2), 35-59. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol10-Issue2-fulltext-147>