

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 17 • año 2016

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Lápida funeraria del Rabí Lactosus.
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 35

- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones

Almudena Velo-Gala,

Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada

Antonio Merino Aranda,

Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba 75

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 85

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 107

Doña Mencía. Proyecto Laderón.

I Campaña de excavación arqueológica (2016)

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

Universidad de Granada..... 117

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 131

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* 179

- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* 187

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

"Santiago Cano y Consuelo Turrión"

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 213

- Arqueología vegetal

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 217

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 227

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 237

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 279

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano,
Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro 297

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 309

Santaella. Museo Histórico Municipal

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,
Equipo Directivo del Museo Municipal 341

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 351

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 383

- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* 399

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 415

- El desarrollo comarcal a través de los museos locales

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y*

Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:

Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba) ... 437

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación 461

Museos



Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa
Director del Museo

Memoria de Gestión 2016

I. Introducción

Desde su reapertura el día 28 de febrero de 2015, el año 2016 ha constituido -después de mucho tiempo- un primer período de normalidad desde todos los puntos de vista. Dotado de un personal estable y un horario regular en la recepción de visitantes el museo ha sido la institución cultural más visitada de la ciudad de Cabra, convirtiéndose en un lugar de parada obligada para turistas y egabrenses.

Y como el año anterior además de las actividades divulgativas habituales como la “pieza del mes”, talleres para escolares, conferencias, etc., también se mantuvo la investigación arqueológica, no sólo con la catalogación de nuevos yacimientos, sino sobre todo, con la campaña de estudio de materiales en el cerro de la Merced a cargo del equipo de Fernando Quesada Sanz (UAM) y la continuación de las excavaciones en la necrópolis prehistórica de La Beleña, bajo la dirección de María Dolores Camalich (ULL). Estas intervenciones arqueológicas

fueron realizadas en coordinación con el Museo Arqueológico Municipal y siendo financiadas en su totalidad por el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

II. Horario y visitas

Durante todo el año 2016 el museo ha tenido un horario regular que es el siguiente:

- MARTES: 17:00 a 20:00 h.
(Verano: 18:00 a 21:00 h)
- MIÉRCOLES A SÁBADO:
11:00 a 14:00 h / 17:00 a 20:00 h
(Verano: 18:00 a 21:00 h)
- DOMINGO: 11:00 a 14:00 h

La cifra total de visitantes al museo durante el 2016 ha sido de 8.004 personas.

Su distribución por meses ha sido la siguiente:

Enero:	64
Febrero:	633
Marzo:	885
Abril:	1045
Mayo:	790
Junio:	463

Julio:	478
Agosto:	294
Septiembre:	530
Octubre:	672
Noviembre:	903
Diciembre:	847

III. Administración y Gestión General del Centro

III. 1. Personal:

La dirección del museo es desempeñada por el arqueólogo Antonio Moreno Rosa.

La labor de recepción y atención a los visitantes se realiza por María Dolores de la Rosa, funcionaria municipal adscrita a la Delegación de Cultura y Patrimonio.

Las tareas de administración, limpieza y mantenimiento se realizan con el personal de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

III. 2. Convenios:

Convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid:

Este año se ha mantenido la investigación arqueológica en el cerro de La Merced y con este objetivo se ha mantenido el convenio firmado en 2012 con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid. Si bien este convenio finaliza en marzo de 2017, durante 2016 se ha manifestado por ambas partes la voluntad de ampliarlo mediante una prórroga.

Convenio con la Universidad Com-

plutense de Madrid:

Con el objetivo de que los alumnos de esa universidad pudieran realizar prácticas externas académicas, así como Trabajos Fin de Grado y Fin de Master, en el Museo Arqueológico, se firma un convenio de Cooperación Educativa entre la Universidad Complutense de Madrid y Ayuntamiento de Cabra, el día 16 de abril de 2016 con una vigencia de cinco años.

III. 3. Gestión presupuestaria:

Las aplicaciones presupuestarias con las consignaciones iniciales de crédito para el año 2016, contemplando de forma conjunta las aplicaciones propias del museo y las correspondientes a los proyectos de investigación arqueológica citados, fueron de 152.210 €. Esta cantidad ha procedido, en exclusiva, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

La entrada al museo sigue siendo gratuita para cualquier visitante según se recoge en las Ordenanzas Municipales.

III. 4. Instalaciones:

Exposición:

En el recorrido de la exposición se ha añadido la reconstrucción de un ancla de Época Romana realizada a tamaño natural y siguiendo algunos esquemas documentados arqueológicamente. La parte original de esta ancla es el gran cepo de plomo que procede de las aguas del mar Mediterráneo, tiene la particularidad de que en uno de sus literales presenta un relieve con las figuras de cuatro tabas



Lám. 1. Reconstrucción de ancla de Época Romana.

con la *Iatvs* de Venus, como símbolo de buena suerte. Esta nueva pieza se expone al inicio del espacio dedicado a Roma.

También es destacable la renovación de todas las luminarias (focos

de rieles y tubos fluorescentes) del Patio de Columnas y del interior de las vitrinas que han sido sustituidas por otras con sistema LED, de esta forma se consigue una iluminación más adecuada en la exposición y un considerable ahorro energético.

Aparte de esto, la instalación museográfica no ha tenido más cambios salvo las habituales labores de mantenimiento, reparación e instalación de productos antihumedad en algunas vitrinas.

Tienda del Museo:

Otra novedad ha sido la instalación, junto a la puerta de la conserjería, de una vitrina de pared donde se exponen diversos objetos para su venta al público. En esta pequeña “tienda del museo” hay libretas, imanes, marcapáginas decorados con motivos relacionados con las piezas arqueológicas más representativas del museo como la escultura de Mitra o el triente de Witiza y Egica acuñado en Egabro. Estos objetos han sido diseñados y fabricados por la empresa Notum Creaciones. También



Lám. 2. Tienda del Museo: Libreta dedicada al dios Mitra.

se ha incorporado a estos productos una reproducción de la escultura del dios Mitra realizada en resina de poliuretano.

Aplicación Mac Smart Experience:

Finalmente, y en lo que respecta a la atención al visitante del museo, proporcionándole contenidos adicionales y en diversos idiomas, se ha puesto en marcha un proyecto para la creación de una aplicación para tabletas y teléfonos móviles denominada Museo Arqueológico de Cabra Smart Experience que ha sido encargada a la empresa Everybind Solutions Media Company.

El objetivo final es actualizar y mejorar la experiencia del usuario del Museo Arqueológico de Cabra, tanto durante el recorrido expositivo como en el entorno del edificio. La aplicación servirá de guía de la exposición ofreciendo de manera clara y concisa información relevante y complementaria a lo expuesto en el propio museo, en castellano y en inglés. Para ello, se instalarán varios dispositivos (*bpoints*) en los distintos espacios del museo que tendrán asociada una información que se mostrará en los teléfonos móviles o tabletas digitales que se acerquen.

IV. Gestión de fondos

IV. 1. Ingresos de piezas u obras:

Durante el año 2016 han continuado la entrega de piezas producto de hallazgos casuales, por parte de numerosos ciudadanos.

2016/01/1. Hacha. Cronología: Prehistoria Reciente. Fragmento medioproximal de hacha de piedra pulida (tipo ofita), reutilizada después de su fragmentación, presenta el filo de fractura embotado y lascado. Lugar del hallazgo: Arroyo del “Granaíno”- Los Callejones, Cabra.

2016/02/1. Molino. Cronología: Prehistoria Reciente. Elemento pasivo de un molino de mano realizado en roca caliza local de color blanco, es de forma subcuadrangular y bordes redondeados toscos, su sección longitudinal es convexa, con una marcada depresión en el centro, se encuentra fracturado en uno de sus extremos. Lugar del hallazgo: Calle Glorieta de Colombia, 4, Cabra.

2016/03/1-19. Lote de 19 piezas de carácter etnográfico, algunas originales y otras realizadas por el donante, incluyendo algunas a escala reducida. Cronología: Época Contemporánea. Procedencia: Cabra.

2016/04/1-12. Lote compuesto de: pequeño fuste de granito (Época Tardoantigua); sello de alfar de piedra caliza (Época Tardoantigua); candil de piquera, casi completo (Época Andalusi); 8 fragmentos de pulseras de pasta vítrea (Edad Moderna); fragmento de base de cerámica común, cronología sin determinar. Lugar del hallazgo: Barrio de La Villa, Cabra.

2016/05/1-69. Lote de 66 monedas de bronce: Moneda de Época Romana (Carnutos); 8 monedas de Época Romana; 3 monedas de Época Andalusi; moneda de Época Medieval



Lám. 3. Sello de alfar procedente del Barrio de La Villa. Antigüedad Tardía.

(posible Alfonso VII); 6 monedas de Época Moderna; 6 monedas de Época Moderna reselladas; 3 monedas de Época Contemporánea (Isabel II, Fernando VII); 10 monedas de Época Contemporánea (Gobierno Provisional); 9 monedas de Francia (Luis XVI, Napoleón III, República, etc.); 4 monedas de Época Contemporánea (Portugal, R.U., Alemania, España); 15 monedas en muy mal estado de conservación. Otras piezas: ficha de trabajo (A.M.); busto monetiforme recortado; medalla de carácter religioso. Lugar del hallazgo: Desconocido.

2016/06/1-70. Lote compuesto de 4 útiles de sílex tallado (elemento de hoz, perforador y fragmento de hoja); 35 fragmentos de cerámica a mano (borde a mano con dos agujeros para lañas, decoración incisa); punzón completo de cobre y fragmento de varilla de cobre; fragmento de placa de pizarra con restos de decoración (ídolo-placa); 3 piezas de piedra pulida (azuela completa); fragmento de mineral hematites; fragmento de

mineral galena; 13 fragmentos de cerámica a torno (4 vidriados); fragmento de placa de cerámica decorada; 9 objetos de hierro (clavos, hoja de cuchillo, etc.). Cronología: Edad del Cobre-Edad del Bronce-Época Medieval-Contemporánea. Lugar del hallazgo: Fuente Del Río, Cabra.

2016/07/1-250. Lote de 230 piezas de industria lítica tallada en sílex (hojas, elementos de hoz, raspador, puntas de flechas, restos de talla y de núcleos, etc.), 19 piezas de piedra pulida y fragmentos (percutores, alisadores, hachas, azuelas, cincel), y fragmento de tegula muy rodado. Cronología: Edad del Cobre-Edad del Bronce-Época Romana. Lugar del hallazgo: Desconocido - Posiblemente Fuente Del Río, Cabra.

2016/08/1. Resto de núcleo de sílex. Cronología: Prehistoria Reciente. Lugar del hallazgo: Finca La Beleña. Cabra.

2016/09/1. Bifaz atípico. Cronología: Prehistoria. Bifaz o lasca espesa atípica de sílex de color melado, presenta córtex en el talón, retoque irregular en la mitad distal. Lugar del hallazgo: Huerta de la Oliva, Cabra.

2016/10/1-3. Lote industria lítica. Cronología: Prehistoria. Fragmento de lámina y 2 restos de talla en sílex de color blanco. Lugar del hallazgo: Cueva de la Higuera. La Atalaya. Cabra.

2016/11/1-5. 5 fragmentos de cerámica a torno, muy rodados. Cronología: Época Andalusi. Lugar del

hallazgo: Almohalla - Atalaya de la Zorra, Cabra.

2016/12/1-5. Lote compuesto de dos restos óseos humanos: tibia y fragmento de diáfisis de peroné izquierdos procedentes de una tumba afectada por la erosión, y tres fragmentos de cerámica a torno: dos atípicos vidriados y un borde de olla sin decoración. Cronología: Época Andalusi. Lugar del hallazgo: Pilar de Camarena, Cabra.

2016/13/1. Fragmento de galbo y arranque de asa de un gran contenedor de cerámica común. Cronología: Época Emiral. Lugar del hallazgo: La Parrilla, Cabra.

2016/14/1-6. Lote compuesto por el coronamiento de un pedestal cilíndrico de mármol de color blanco, moldurado, reutilizado como piedra quicialera y con el agujero central tapado con una placa de cerámica; fragmento de cornisa de mármol; dos fragmentos de Terra Sigillata Gálica; y 2 fragmentos de ataífor vidriado de color verde. Cronología: Época Romana - Época Medieval. Lugar del hallazgo: Ladera de Ana de la Rosa, Cabra.

La firma de un acuerdo entre el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y el Museo del Aceite "Molino Viejo" ha permitido que aquellas piezas de gran tamaño relacionadas con la actividad de la molienda (regaiñas, contrapesos, ...) que se encontraban en almacenes municipales y ante la imposibilidad de su exposición en dependencias municipales se exhiban en este museo

temático. De esta forma, el día 24 de febrero se procedió al traslado de algunas de estas piezas procedentes del Molino del Duque (Calle Junquillo) al citado Museo del Aceite.

V. Investigación

V. 1. Excavación Cerro de La Merced. Campaña de 2016: Estudio de materiales.

Durante todo el mes de julio se llevó a cabo la 5ª Campaña en el cerro de la Merced, pero a diferencia de los años anteriores, en esta ocasión no hubo trabajo de campo dedicándose fundamentalmente al estudio y análisis de los materiales arqueológicos. El trabajo estuvo



Lám 4. Parte del equipo de investigación del yacimiento del Cerro de la Merced en labores de estudio de materiales arqueológicos.

dirigido por el responsable de las investigaciones, Fernando Quesada Sanz (Universidad Autónoma de Madrid), y en participaron Mónica-Mariuxi Camacho Calderón, Alba Menéndez Pereda, Carolina Rodríguez Madrazo, Andrés Roldán García y Antonia Merino Aranda, en calidad de voluntarios, y Edward James Kavanagh de Prado, Guadalupe Gómez Muñoz, Dolores Luna Osuna, Mónica-Mariuxi Camacho Calderón y Antonio Moreno Rosa como arqueólogos contratados. Además de la revisión de las bases de datos correspondientes a las Unidades Estratigráficas, se ha dibujado todo el material seleccionado procedente de las cuatro campañas de excavación, fundamentalmente materiales cerámicos, iniciándose su clasificación y estudio.

Parte de estos materiales están siendo escogidos con el objetivo de su restauración y posterior exhibición en el museo, pudiendo ampliarse y renovar plenamente la exposición sobre el cerro de la Merced. A este respecto, también en este año se ha realizado una restauración previa del relieve decorado aparecido en la excavación del año 2015 que es comparable a los hallados en importantes *oppida* ibéricos como Obulco; igualmente también se ha iniciado la restauración del molino que se encuentra *in situ*. Ambos trabajos están siendo realizados por el restaurador Gonzalo Casas Marín, que forma parte del equipo de investigación del cerro de la Merced.

La pieza arquitectónica decorada con motivos fitomorfos, encontrada en la campaña del año 2015 formando

parte del alzado de un muro, ha sido objeto de un análisis por parte de la investigadora Antonia Merino, que forma parte del equipo del cerro de La Merced desde su comienzo. Este estudio se incluía como T.F.M. del Máster en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura que durante el curso 2015/2016 estuvo cursando en el Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la Universidad de Córdoba, siguiendo una línea de investigación innovadora basada en la aplicación de las nuevas tecnologías en arqueología, mediante el uso del escáner láser 3D y la realización de comparativas de las piezas escaneadas para falsar y confirmar hipótesis en el análisis del relieve monumental. El título de este trabajo ha sido "Registro mediante la utilización del escáner láser y restitución 3D. Nuevas técnicas aplicadas a la Arqueología: Análisis de un relieve monumental del Cerro de la Merced, Cabra-Córdoba" y fue realizado dentro del II Plan Propio Galileo de Innovación y Transferencia de la Universidad de Córdoba con una beca de especialización de la Modalidad V (Semillero de Emprendedores para la realización del TFM en empresas). Este período de prácticas se desarrolló comprendido entre el 9 de mayo al 31 de Agosto de 2016. Como director y tutor académico estaba Francisco de Paula Montes Tubío (UCO), como codirector Fernando Quesada Sanz (UAM) y como tutor en entidad colaboradora Antonio Moreno Rosa (Director del Museo Arqueológico de Cabra).

También se han seleccionado algunas muestras de carbón y semillas

para su análisis mediante la técnica de Carbono 14 en el prestigioso laboratorio Beta Analytic en EEUU, que cuenta con avanzadas técnicas de calibración de los resultados.

Hay que recordar que todos estos trabajos se encuentran realizados dentro del convenio existente entre el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid. Igualmente esta actividad está incluida dentro del Proyecto de I+D+i HAR 2013-43683-P "Resistencia y asimilación: La implantación romana en la Alta Andalucía. Estudio y musealización del cerro de la Merced y cerro de la Cruz (Córdoba) y su territorio", cuyo investigador responsable es el profesor Fernando Quesada Sanz, también director de las citadas excavaciones arqueológicas.

Dentro de los trabajos que se han llevado a cabo este año en el yacimiento destaca el Estudio Geoarqueológico realizados por los geólogos José Antonio Lozano Rodríguez (Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, CSIC-UGR), Luis Alfonso Pérez Valera (UJA), Juan Alberto Pérez Valera (UA) y Fernando Pérez Valera (UCM). El trabajo ha consistido en la identificación litológica y petrográfica de los materiales constructivos y decorativos pétreos y localización del área madre y de los materiales constructivos de tipo antrópico (adobes), también se ha incluido la realización de una cartografía geológica local de detalle. También con el objetivo de su inclusión en el Proyecto de Restauración, Consolidación y Puesta en Valor del yacimiento se ha realizado,

por parte de estos mismos autores, un Informe Geotécnico sobre los adobes.

De forma paralela, durante esta campaña y también en los meses posteriores se han mantenido reuniones con el equipo técnico contratado por el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra para la redacción del Proyecto de Restauración, Consolidación y Puesta en Valor del yacimiento del cerro de la Merced formado por José Manuel Reyes Alcalá, arquitecto, y Manuel Valencia Poyato, arquitecto técnico. Estas reuniones han tenido como objetivo fijar criterios sobre la restauración y consolidación de los restos monumentales y determinar la forma más adecuada de su puesta en valor. A este respecto, para facilitar la accesibilidad al yacimiento, también se han iniciado los trabajos para la adecuación del futuro aparcamiento situado a los pies del cerro, desplazando los olivos de mayor tamaño para comenzar la explanación del terreno y ampliar la entrada desde la carretera (solicitando el correspondiente permiso al Servicio de Carreteras de la Delegación Territorial de Fomento y Vivienda en Córdoba). También se procedió a la delimitación topográfica de la parcela de cara a su futuro cerramiento mediante una valla.

La transmisión de los resultados de esta actividad arqueológica ha continuado como en años anteriores, utilizando las redes sociales para dar a conocer al trabajo de forma más divulgativa. A otro nivel de difusión, el director del proyecto, el profesor Fernando Quesada, participó con una

ponencia en la que se exponían los últimos descubrimientos realizados en el cerro de La Merced en la 70ª edición de los Cursos de Arqueología de Ampurias (Gerona) (18 de julio); unos cursos que se vienen celebrando ininterrumpidamente desde 1947 en esta antigua colonia griega clásica, y uno de los símbolos de la Arqueología Española. Igualmente, el profesor Quesada dictó una conferencia 13 de enero en el Museo Arqueológico de Córdoba con el título “Novedades de la arqueología ibérica en Córdoba: El complejo aristocrático del Cerro de la Merced (Cabra)”. Esta charla se realizó dentro del ciclo “Los miércoles en el Museo”.

La divulgación de esta investigación arqueológica también formó parte del programa de las IX Jornadas Ibero-romanas (Festum) que del 11 al 21 de agosto se celebraron en la vecina localidad de Almedinilla (Córdoba). El día 15 de agosto a las 13:00 horas, en la Sala de los Molinos y Cereales del Museo Histórico de Almedinilla, tuvo lugar la conferencia titulada “El cerro de la Merced: Símbolo territorial en la cultura ibérica”, a cargo de Antonio Moreno Rosa, Director del Museo Arqueológico de Cabra y Sub-director del proyecto del cerro de la Merced.

Con el objetivo de conseguir un mayor grado de protección para el yacimiento se han iniciado las gestiones para conseguir su inscripción como un Bien de Interés Cultural por parte del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y del equipo de investigación de la UAM. El 16 de agosto la Delegación Territorial de la Consejería de

Cultura, Turismo y Deporte aceptó esta iniciativa municipal, de modo que se ha comenzado a preparar la documentación técnica para proceder a tramitar el preceptivo expediente en el menor tiempo posible.

V. 2. Excavación Arqueológica Urgente (II Fase). Necrópolis de la Beleña.

Las actividades arqueológicas en este importante yacimiento, en el que se trabaja gracias al patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra con el equipo de investigadores dirigido por María Dolores Camalich Massieu y Dimas Martín Socas (Universidad de La Laguna), dio comienzo con una prospección geofísica realizada durante los días 20 a 22 del mes de enero por la empresa Eastern Atlas GmbH & Co. KG. Se realizó en primer lugar una prospección magnética en las áreas sur, norte y oeste de la excavación (3,18 ha), y en base a los datos obtenidos se acotó una superficie menos para la investigación por medio del georadar (0,34 ha). Los resultados de ambos estudios geofísicos fueron comparados y reunidos en una síntesis que identifica las estructuras que fueron interpretadas y clasificadas según su probabilidad de corresponder con cuevas artificiales.

También durante la última semana de junio y todo el mes julio tuvo lugar la segunda fase de la Actividad Arqueológica Urgente en el yacimiento de La Beleña, bajo la dirección de la profesora M^a Dolores Camalich Massieu (ULL) y con la participación

de un equipo de especialistas (Dimas Martín Socas, Francisco Javier Rodríguez Santos, Aioze Rafaél Trujillo Mederos, Jonathan Alberto Santana Cabrera y Amparo Caballero) y de varios operarios. Teniendo en cuenta los resultados de la citada prospección geofísica y los datos obtenidos en la campaña del año anterior se solicitó una prórroga de la actividad arqueológica que fue aprobada el 29 de marzo por una resolución del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Córdoba.

En el marco del análisis de los materiales identificados en la última campaña de excavación en La Beleña, y con la participación de la investigadora Nàdia Tarifa (ARCHAEOM, Departamento de Prehistoria, U.A.B.) se realizaron trabajos de micro-excavación del sedimento contenido en los recipientes cerámicos recuperados y muestreos de sus paredes internas, con la intención de conocer qué productos contuvieron cuando formaban parte de los ajueres funerarios. También, durante el mes de septiembre, los investigadores Cristina Valdiosera, de la Universidad de Trobe (Melbourne, Australia) y Ricardo Rodríguez, del Centro Mixto UCM-ISCI (Madrid), junto con Aioze Trujillo Mederos, de la Universidad de La Laguna y miembro del equipo de la excavación, tomaron diversas muestras para los estudios de ADN de los restos humanos.

El día 28 de octubre se presentó la comunicación titulada "Socialización y Divulgación de la Actividad Arqueológica en la Necrópolis de La Beleña - Cabra, Córdoba" en el II Congreso de Jóvenes Investigadores de la Prehistoria de Andalucía (Cádiz) a cargo de los miembros del equipo Francisco Javier Rodríguez, Aioze Trujillo y Amparo Caballero.

Como parte de la difusión de esta actividad arqueológica en necrópolis de La Beleña se programó una jornada divulgativa dentro del programa "Aula Viva" de la Delegación de Educación del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra. Tuvo lugar el 23 de julio, contando con la presencia de más de 60 vecinos de Cabra y alrededores. En primer lugar, se realizó una exposición de los trabajos realizados en las dos campañas de excavación en el salón de actos del IFAPA), seguida de una visita guiada al yacimiento donde se explicaron las tres sepulturas en las que se estaba trabajando. La actividad se completó con una visita al laboratorio, situado en las instalaciones del IFAPA, donde se realiza un primer análisis de los materiales aparecidos en la excavación.

La repercusión que está teniendo esta actividad arqueológica en la ciudadanía egabrense ha tenido como consecuencia que el decenario El Egabrense le concediese la Mención Especial de los premios Egabrenses del Año 2016. La entrega del galardón tuvo lugar en el teatro El Jardinito el día 5 de septiembre.



Lám. 5. Acto de entrega de la Mención Especial de los premios Egabrenses del Año 2016 al equipo de investigación de la necrópolis de La Beleña.

V.3. Otras actividades arqueológicas.

Actividad Arqueológica en la Muralla de la Villa (Tramo Ana de la Rosa):

Desde la dirección del museo se ha participado en el “Proyecto General de Consolidación y Recuperación en la muralla de Cabra” y concretamente en la fase ejecutada en “Entorno Alambor–Calle Ana de la Rosa”. En primer lugar haciéndose cargo de la Actividad Arqueológica tipo Control de Movimientos de Tierras determinada por la Comisión Provincial de Patrimonio (30 de enero de 2015) dado que se trataba de una intervención en un Bien de Interés Cultural, y además manteniendo un continuo asesoramiento arqueológico en el desarrollo del citado proyecto.

Esta actividad arqueológica en este tramo de la muralla de la ciudad dio comienzo el día 17 de marzo de 2015, coincidiendo con la ejecución de los primeros trabajos que aparecen en el proyecto citado, concretamente con la consolidación del espacio existente entre la torre cuadrangular con alambor y la posible torre de Época Califal mediante el establecimiento de una serie de gaviones que servirían también de apoyo a los nuevos muros de aterramiento. Una serie de circunstancias de índole técnico, ajenas totalmente a las cuestiones patrimoniales, provocaron un cambio en desarrollo de este proyecto, paralizándose totalmente y dando entrada a otra dirección técnica con un planteamiento metodológico distinto que se basaba en una mejora del terreno

mediante inyecciones armadas. Así, por parte de la institución promotora, en este caso el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, se comunicó a la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba esta nueva metodología recogida en el proyecto “Obras de emergencia correctoras de la problemática geotécnica que afecta a la calle Ana de la Rosa y traseras de la calle Tinte y consolidación parcial estructural de los restos de muralla afectados, Cabra (Córdoba)” redactado por los arquitectos Emilio Yanes Bustamante y Alejandro Cobo Fernández. Los trabajos de campo de este proyecto dieron comienzo el 14 de octubre de 2015 y se llevaron a cabo durante todo el año 2016. La Actividad Arqueológica Preventiva se dio por finalizada el 17 de febrero de 2017.

Castillo de los Condes de Cabra:

A finales de año 2016, en el transcurso de unas obras de mejora realizada en la zona ajardinada situada en el lado izquierdo exterior de la puerta del castillo de los Condes de Cabra se desprendió parte del revocado que cubría el paramento, entonces quedó al descubierto un paramento de mampostería con verdugadas de ladrillo correspondiente a la edificación original de la fortaleza (muy probablemente del siglo XIV) y que hasta entonces había estado oculta. Inmediatamente se paralizó la continuación de la obra, comunicando la situación a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Actualmente se está en proceso de redacción de una actuación de restauración del citado paramento.

V.4. Protección del patrimonio.

Reunión:

Con el objeto de estudiar la situación de algunos temas de índole patrimonial y arqueológico de la ciudad de Cabra, se mantuvo una reunión en la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía el día 15 de enero, en la que participaron su directora Araceli García Flores, acompañada de algunos técnicos, y, por parte municipal, el alcalde de Cabra, Fernando Priego, y los concejales José Luis Arrabal (Cultura y Patrimonio) y Juan Ramón Valenzuela (Urbanismo e Infraestructuras) y el director del Museo Arqueológico Municipal. Los temas analizados fueron: recinto amurallado del barrio de la Villa, Villa del Mitra, e intervenciones arqueológicas en el cerro de la Merced y La Beleña.

B.I.C.:

Habiendo transcurrido el plazo establecido por la legislación vigente, el yacimiento de la “Villa del Mitra” fue inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural con la tipología de Zona Arqueológica según el acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía que se celebró el pasado 1 de marzo y que quedó reflejado en Decreto 73/2016, de 1 de marzo (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 45 de 08/03/2016).

V. 5. Nuevos yacimientos arqueológicos.

Durante este año se ha continuado con la documentación de algunos

nuevos yacimientos arqueológicos, localizados gracias a la colaboración ciudadana o a las actividades propias del Museo Arqueológico.

Cerro de la Atalaya. Yacimiento paleontológico. Prehistoria.

A lo largo de toda la ladera sureste se han reconocido diversos depósitos de brechas con restos óseos faunísticos. De forma muy dispersa, en la parte superior de la ladera, en las inmediaciones de la cueva de la Higuera, también se encontraron elementos tallados en sílex.

Cerrillo Tacos. Época Romana.

El conocimiento de una delimitación de términos municipales entre Cabra y Carcabuey que aparece en un documento de 1577 en la que se cita la “Atalaya los Ballesteros” por encima del “camino que va a Cabra

y Priego y a Carcabuey” nos llevó a realizar una visita preliminar a la ladera norte La Cabrera. En la parte más baja, sobre la actual carretera, localizamos una pequeña superficie amesetada delimitada hacia el norte por varias alineaciones de grandes mampuestos y algunos sillarejos, superficialmente se observan algunos fragmentos de téglulas. En la superficie delimitada por los aterrazamientos aparecen acumulaciones de piedras que podrían estar ocultando otras estructuras.

La Almohalla. Atalaya de la Zorra. Época Emiral.

Como en el caso anterior el intento de situar el topónimo “Atalaya de la Zorra”, que aparece en una descripción relacionada con la minería de comienzos del siglo XX, condujo a la visita a una cumbre secundaria en la



Lám. 6. La Almohalla. Fortificación de Época Emiral.

parte superior de la finca El Lanchar. En la cima, además de alineaciones de mampostería en seco que delimitan varios aterrazamientos, se encontraron algunos fragmentos de cerámica a torno y de molinos de mano de roca ígnea.

Las Aulaguillas. Prehistoria. Edad del Bronce. Época Emiral.

En la cumbre de esta destacada elevación que se encuentra en pleno ámbito serrano se han documentado diversas alineaciones de mampostería caliza que deben corresponder a estructuras soterradas, también aparecen varias acumulaciones de mampuestos producto de la ruina de otras estructuras. De forma muy escasa aparecen superficialmente fragmentos de cerámica a mano, industria lítica pulida y percutores de cuarcita. También, de forma muy escasa, encontramos algunos fragmentos de cerámica común a torno y de tejas curvas.

En uno de los abrigos que se encuentran en los tajos que delimitan por el sur esta elevación se observaron algunas figuras pintadas en color rojo que forman un conjunto muy mal conservado y escasamente visible del denominado Arte Rupestre Esquemático.

En el entorno de esta cumbre aparecen varios conjuntos de cazoletas excavadas en la superficie rocosa, que están siendo objeto de un estudio preliminar desde el museo.

Cuesta de la Mina. Época Romana.

Aunque la parte superior de esta elevación, situada en el piedemonte noroeste del término egabrense, aparece muy erosionada con afloraciones incluso de la roca madre, superficialmente son visibles grandes fragmentos de tégulas y de recipientes de almacenamiento.

Pilar de Camarena. (Código 01140130085).

Una visita a este importante yacimiento, conocido con anterioridad, permitió localizar una inhumación que había sido puesta al descubierto parcialmente de forma casual por la erosión y que puede adjudicarse a Época Islámica.

V. 6. Otros.

Canteras:

El día 28 de mayo acompañamos al investigador Timothy Anderson (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, CNRS, Lyon, France) a varias de las canteras de piedras de molino en caliza nodulosa (mármol rojo de Cabra) existentes en la Sierra de Cabra: Los Colchones, El Almenadro, El Acebuchal, Los "Pelaos", etc.

Mitreo:

El 30 de mayo se celebró en el Museo de Londres un encuentro para debatir sobre el proyecto que se está realizando para la reubicación del mitreo de Londres que contó con la participación del profesor Israel Campos (ULPGC), colaborador del Museo Arqueológico de Cabra. En 1954, en el transcurso de unas obras acondicionar un solar afectado por los bombardeos alemanes en la Segun-



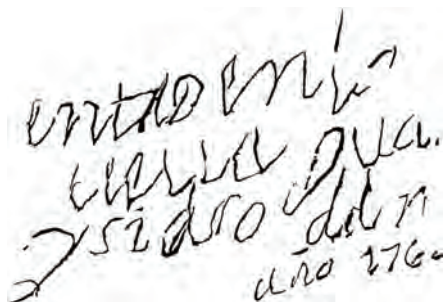
Lám. 7. Panorámica de la reconstrucción del mitreo.

da Guerra Mundial, se identificó en la zona de Walbrook un mitreo que fue excavado completamente. Fue desmontado por motivo de las obras previstas para esa zona y reubicado en un solar que no se correspondía con su original. En el año 2005 la empresa Bloomberg recibió la autorización para construir su sede en parte de ese solar y uno de los compromisos que el ayuntamiento de Londres les impuso fue tratar de respetar la presencia de los restos arqueológicos y en lo posible volver a poner en valor dicho yacimiento. Para eso se ha insertado en el proyecto arquitectónico un apartado para resituar el mitreo en su emplazamiento original, junto con un proyecto de difusión de los contenidos vinculados con este yacimiento. Como parte de este proyecto, desde el Museo de Londres se ha constituido un equipo de trabajo para discutir diferentes propuestas

con las que establecer los contenidos que estarían presentes en ese espacio. En su participación, el profesor Campos explicó a los miembros del equipo cómo se había desarrollado la recreación del mitreo realizado en el museo egarense.

Cueva de la Aparición:

El museo forma parte de la investigación que se ha iniciado, a mediados de este año 2016, en la Cueva de la Aparición, situada en el Picacho junto al Santuario de la Virgen de la Sierra. Coordinado por el club GEAL de Cabra, forman parte de este equipo espeleólogos de otros clubes, como el GESP y G40, ambos de Priego de Córdoba. La labor realizada desde el museo está consistiendo en la documentación de los numerosos grabados realizados en las paredes de la cavidad. Por el momento se han localizado algunas



Lám. 8. Calco de uno de los grabados existentes en la Cueva de la Aparición.

inscripciones de finales del siglo XVII, aunque la mayor parte son de los siglos XVIII y XIX; buena parte fueron realizados por eclesiásticos, aunque destaca el letrero pintado por Carmen Giménez Flores, Vizcondesa de Termens, realizado a comienzos del siglo XX. Aunque este trabajo de documentación no ha finalizado, parte del equipo hizo una exposición pública de las investigaciones realizadas el día 23 de septiembre, se presentaba en la iglesia del antiguo convento de Capuchinos (Colegio San José – Escolapias).

VI. Difusión

VI. 1. Programa “Pieza del Mes”.

El programa divulgativo “Pieza del Mes” selecciona para su exposición temporal aquellas más relevantes para la arqueología del término de Cabra, como nuevas donaciones o piezas procedentes de intervenciones arqueológicas. La pieza elegida se expone en la vitrina destinada a este programa y se presenta por parte del director del museo o, de forma excepcional, por algún investigador relacionado con la misma. También se

edita una ficha divulgativa en la que se incorpora información sobre la pieza.

Las piezas del mes de este año han sido las siguientes:

Enero – Cepo de ancla. Época Romana. (Golfo de Cádiz). Esta pieza se presenta en su lugar definitivo de exposición, insertada en la reconstrucción de un ancla completa.

Febrero – Molino de mano. Época Prehistórica Reciente (Barrio de San Juan).

Abril – Sello de alfar. Antigüedad Tardía. (Barrio de la Villa).

Mayo – Monedas reselladas de Felipe III y Felipe IV. Siglo XVII. (Barrio de la Villa)

Junio – Cuñas de hierro de cantería. Época Moderna. Cantera del Almendro.

Septiembre – Moneda galo-romana del pueblo Carnuto. Siglos II-I a.C. (Francia).

Octubre – Punzón de Cobre. Calcolítico (Mediados del IIIer milenio-Comienzos del Ilo milenio). (Fuente del Río).

Noviembre – Punta de lanza de sílex. Segunda mitad del IVo milenio-Inicios del IIIer milenio a.C. – (La Beleña) Pieza presentadas por Dodes Camalich y Dimas Martín, directores de la excavación de la cueva artificial de La Beleña II.

VI. 2. Día Internacional de los Museos.

Como en años anteriores para conmemorar esta celebración, que este año se presentaba con el lema "Museo y Espacios Culturales", se programaron una serie de actos durante todo el mes de mayo.

1. El día 20 de mayo a las 20:30 horas, en el Patio de Columnas del museo, tuvo lugar la conferencia titulada "Manuel de la Corte: un joven y polémico historiados egabrense del siglo XIX" que estuvo a cargo de José Luis Casas Sánchez (Doctor en Historia).

2. Al día siguiente se realizó un "Paseo Arqueológico" con el nombre "De *Igabrum* a la Villa del Mitra" que estuvo a cargo del Director del Museo Arqueológico Municipal. Como indicaba su título se trató de un recorrido a pie iniciado al pie de la muralla de *Igabrum* (actual barrio de la Villa) que finalizaba en la Villa de la Fuente de las Piedras o del Mitra. Durante este camino se iban realizando paradas en las que se explicaban algunas particularidades de la ocupación en Época Romana en esta zona.

3. Otra conferencia tuvo lugar el día 27 y estuvo a cargo de Timothy J. Anderson (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, CNRS, Lyon, France) con el título "Canteras de piedras de molino. Una industria poco conocida".

Finalmente dentro de las actividades programadas con este motivo de



Lám. 9. Acto de entrega de Insignia de Oro de la Asociación Provincial de Museos Locales 2016 a D. Julián García García.

esta celebración del Día Internacional de los Museos, el museo acogió una Asamblea General de la Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales que tuvo lugar el día 11 de julio. Esta reunión tuvo un especial significado para el museo pues el único punto del orden del día consistió en la entrega de la insignia de oro de la Asociación Provincial a D. Julián García García, anterior director del museo (1996-2005) y con una intensa relación con la arqueología egabrense, no en vano fue la persona que consiguió la creación del museo en el año 1973.

VI. 4. Conferencias.

Con el objetivo de promover la creación de una Asociación de Amigos del Museo, el día 8 de enero tuvo lugar la conferencia-coloquio titulada "¿Qué es ser amigo de un museo?" a cargo de Clementina Rojas, presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba y María Ángeles Domínguez, miembro de la Directiva de la Federación Española de Amigos de los Museos.

El día 14 de diciembre el museo organizó una conferencia que, con el título "El pedestal de Apolo Augusto de Igabrum", impartió el profesor Ángel Ventura Villanueva (UCO).

VI. 5. Presentación de libros.

El día 29 de enero el museo acogió la presentación del libro "Pesadilla Arqueológica" del Arqueólogo Provincial Alejandro Ibáñez Castro, que fue presentado por el director del museo.

VI. 6. Talleres divulgativos.

Entre los días 4 a 8 de julio el museo organizó, en colaboración con la empresa Fíbula, Didáctica del Patrimonio, un taller dedicado a los escolares dentro del programa "Verano en el Museo" que ya se inició el año anterior. El objetivo era acercar a los más jóvenes al conocimiento de la arqueológica de la comarca, en este año centrada en el yacimiento del Cerro de la Merced de Cabra. Con el título "Íberos por un día", las sesiones del taller estuvieron divididas en diferentes bloques temáticos: creencias, artesanía, sociedad, defensa y arquitectura. Para cada de ellas se diseñaron actividades manipulativas: esculpir moldes y modelar con barro, para realizar exvotos; caracterizaciones con disfraces de damas, sacerdotes y sacerdotisas, artesanos, régulos, etc. Por último, los escolares llevaban un "cuaderno de arqueólogo", recogiendo, a través de ilustraciones, momentos claves y diversos usos del lugar a lo largo de su historia íbera.

La empresa Fíbula, Didáctica del Patrimonio, oferta dentro de sus servicios de turismo patrimonial diversas actividades en el Museo Arqueológico, desde simplemente visitas guiadas a recorridos patrimoniales por la ciudad, además de talleres temáticos de diversa duración.

Esta misma empresa se hizo cargo de otra actividad promovida por la asociación Lactancia Materna de Cabra "Vínculo Materno". El día 6 de febrero se realizó una visita tematizada el museo, centrada en la Época Ibérica, con un taller artesanal de elaboración de un sello siguiendo los modelos decorativos de las piezas expuestas. Como es habitual en esta



TÓMATE LA CULTURA A PECHO

4 de Febrero de 2016 a las 17.00h
Museo arqueológico de Cabra
VISITA Y EXPERIMENTACIÓN
con nuestros hijos e hijas



Con inscripción previa
<http://vinculomaternocabra.blogspot.com.es/>

Organiza  Colabora  

vinculomaterno@gmail.com vinculomaternocabra.blogspot.com.es fíbula.com vinculomaterno

Lám. 10. Cartel de la actividad de la asociación Lactancia Materna de Cabra "Vínculo Materno".

asociación se trataba de una actividad que se lleva a cabo en familia, portando a sus bebés.

VI. 7. Otras actividades.

Aula Viva:

Dentro del programa “Aula Viva” de la Delegación de Educación del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, la segunda visita del curso 2015-16 estuvo dedicada al Museo Arqueológico Municipal; con el título “Arqueología en el Museo” se realizó el día 19 de marzo. En esta ocasión no se trataba de hacer una visita guiada usual por el recorrido expositivo sino que la exposición pretendía ofrecer a los participantes una visión lo más completa posible del panorama arqueológico del término municipal de Cabra. Estuvo centrada en las piezas expuestas pero poniéndolas en relación con las

diferentes actividades arqueológicas realizadas en enclaves como la Villa de Época Romana Romana del Mitra, el Cerro de la Merced, los yacimientos de La Beleña o las cuevas de Jarcas y el Calvario entre otros.

También dentro de este mismo programa, la primera visita del curso 2016-17 que se llevó a cabo el día 10 de diciembre con el título “Conoce tus museos” incluyó al Museo Arqueológico en el recorrido programado.

Jornadas Visigodas de Cabra:

El Museo Arqueológico colaboró en el programa de las Primeras Jornadas Visigodas de Cabra, organizadas por la Asociación Egabro 1240, con la realización de una visita guiada temática realizada el día 12 de marzo que estuvo centrada en el Espacio Visigodo, que comprende diversas piezas y materiales desde la Tardoantigüedad.

Feria del Turismo:

El Museo Arqueológico dispuso de un stand propio en la Feria de Turismo y Ocio “Cabra Experience” que se celebró los días 4 y 5 de junio en el Centro de Apoyo al Desarrollo, la Innovación y el Emprendimiento (CADIE) de La Tejera.

VII. Otros

Según aparece en el Reglamento Municipal de la Mesa de Turismo del Municipio de Cabra, aprobado de forma plenaria el día de 20 de junio de 2016, el director del Museo Arqueológico Municipal formará parte de este órgano colegiado consultivo. De esta forma, durante el año 2016



Lám. 11. Cartel de Aula Viva.

se asistió el día 21 de septiembre a la sesión constitutiva, un acto que estuvo presidido por Fernando Priego, alcalde de la ciudad, y que sirvió para nombrar de forma oficial los miembros que formaran parte de esta plataforma

consultiva con la que se pretende poner en valor la localidad de Cabra como destino turístico a fin de impulsar su competitividad, permitiendo incrementar la riqueza y el empleo generado por el turismo.

