

LA EXPOSICIÓN “CARLOS, PRÍNCIPE DE VIANA (1421-1461)”: CONTRIBUCIÓN DEL ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA AL VI CENTENARIO

Félix SEGURA URRA

fsegurau@navarra.es

El Archivo Real y General de Navarra se ha sumado al **VI Centenario del Nacimiento del Príncipe de Viana** con la celebración, en su salón de actos, de una exposición temporal titulada “**Carlos Príncipe de Viana, 1421-1461**”, concebida como la aportación de la institución al elenco de actos y eventos conmemorativos organizados por las distintas entidades y asociaciones interesadas en su recuerdo.

Con esta muestra, que se inauguró el 24 de mayo de 2021, pocos días antes de cumplirse la efeméride, el Archivo Real y General de Navarra ha querido contribuir a un mejor conocimiento de la figura del Príncipe de Viana. Por ese motivo ha huido de un planteamiento ex-

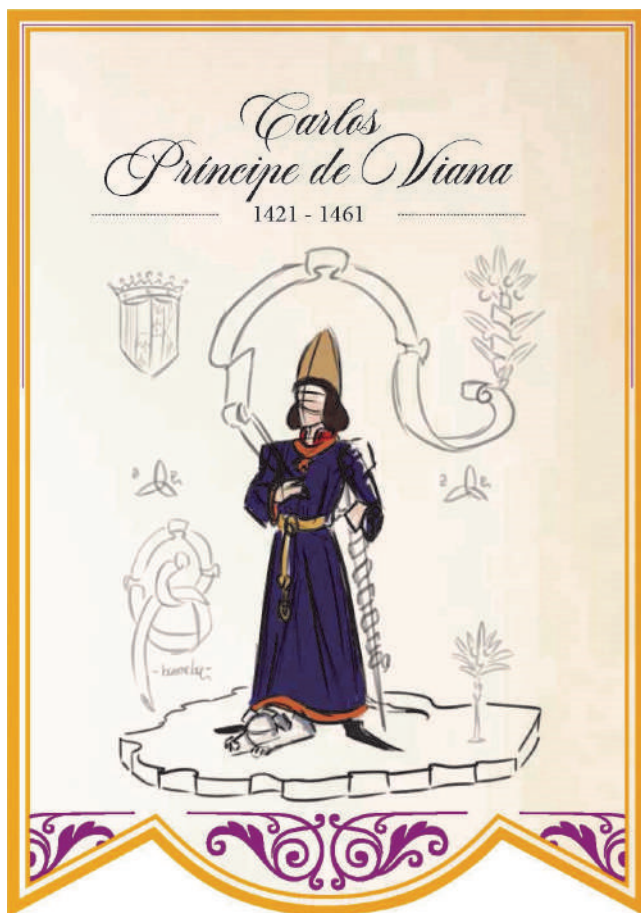
positivo clásico y tradicional para trasladar una imagen más actual y moderna en el acercamiento a un personaje fundamental de la historia de Navarra y en el tablero político hispano de finales de la Edad Media.

A través de un recorrido cronológico y temático, diez paneles ilustrados con un marcado carácter divulgativo y didáctico, acompañados de una selección de documentos de archivo, han sintetizado en diez escenas biográficas la azarosa trayectoria vital de Carlos de Trastámara. Gracias a este planteamiento abierto y dinámico, plasmado en paneles con forma de pendones historiados, la muestra se ha programado en las principales localidades navarras vinculadas al Príncipe de Viana. Esto ha permitido acercar al gran público una figura histórica perfectamente reconocible para toda la sociedad, pero en gran parte desconocida, que ahora ha podido ser redescubierta a través de sus claves interpretativas fundamentales.

La convivencia entre la rigurosidad en la interpretación del personaje –con arreglo a la lectura que ofrecen los documentos de archivo– y el marcado espíritu divulgativo de la exposición ha quedado asegurada gracias a la participación de dos expertas en cada uno de estos ámbitos. Eloísa Ramírez Vaquero, catedrática de Historia Medieval de la Universidad Pública de Navarra y reconocida experta en la materia ha sido la responsable del comisariado de la exposición y por tanto artífice del discurso expositivo, de los textos y de la selección de documentos. Y las ilustraciones, necesarias para situar las escenas biográficas del Príncipe de Viana, han sido obra de la diseñadora gráfica Claudia Cañada Echevarne, que también se ha encargado de los materiales didácticos.

PENDONES HISTORIADOS

Los diez pendones explicativos y figurativos trazan los hitos principales de la biografía de Carlos de Viana: su nacimiento en 1421 en Peña-



Banderola de la exposición



Aspecto general de la muestra.

fiel, la concesión del Principado de Viana, su adiestramiento y educación siendo niño en el palacio de Olite, su matrimonio con Inés de Cleves, la muerte de su madre la reina Blanca, el enfrentamiento con su padre el rey Juan II y la guerra civil de Navarra, su viaje hasta la corte de Alfonso V en Nápoles, la entrada triunfal en Barcelona acompañando a su padre como heredero de la Corona de Aragón y finalmente su fallecimiento en 1461 y su entierro en el monasterio de Santa María de Poblet.

Los paneles contienen como motivo principal una ilustración evocadora del acontecimiento que representan y un texto explicativo de la escena y de su contexto histórico. Cada uno de ellos se ha localizado geográficamente en las distintas ubicaciones vinculadas a la trayectoria vital del Príncipe de Viana como fueron, en este orden, Peñafiel, Tudela, Viana, Olite, Estella, Pamplona, Aibar, Nápoles, Barcelona y Poblet, un recorrido que no deja de ser un fiel trasunto de la vocación universal del personaje y al mismo tiempo de su fuerte arraigo en su propia tierra.

El primero de los paneles, a modo introductorio, comienza con una presentación que sitúa al Príncipe de Viana en el mundo convulso en el que le tocó vivir, el de los reinos peninsulares

de finales de la Edad Media, condicionado a las aspiraciones de unos y otros bandos en litigio en el reino de Navarra y en el resto de escenarios vinculados a su linaje: Castilla, Nápoles, Sicilia, Cataluña.

El segundo panel, titulado “Carlos nace en Peñafiel” sitúa la escena en la localidad castellana de Peñafiel poco después del 29 de mayo de 1421, fecha de su nacimiento, e introduce al personaje en el entramado familiar que condicionó su vida como primogénito de Blanca de Navarra, heredera de Carlos III el Noble, y de Juan de Aragón, duque de Peñafiel, hermano de Alfonso V el Magnánimo rey de Aragón.

El tercer panel “**El título de Príncipe de Viana**” recuerda la creación, el 20 de enero de 1423, del principado por Carlos III el Noble para su nieto, el primero en recibir el título ligado a esta buena villa, cuyas rentas sostendrían su casa. La concesión se inspiraba en la tradición que habían inaugurado otros monarcas europeos al instituir una titulación específica para sus primogénitos y herederos a la corona – Príncipe de Gales en 1301, Delfín de Viennois en 1349, Duque de Gerona en 1351, Príncipe de Asturias en 1388–.

El cuarto panel “El Príncipe y el dragón” rememora un episodio vivido por la familia real en el



Un detalle de la exposición

palacio de Olite durante unas Navidades en las que Carlos recibió como regalo del día de Reyes un dragón articulado, una anécdota que permite fijar la atención sobre el intenso adiestramiento y educación que recibió el príncipe durante su infancia. Aunque viajaría con su madre a tierras castellanas, el príncipe Carlos se criaría en el reino, tal y como se había establecido en las capitulaciones matrimoniales de sus padres y teniendo en cuenta que las Cortes convocadas por Carlos III el Noble en 1422 lo habían reconocido como heredero al trono en estricto orden sucesorio a continuación de su madre.

El quinto panel abandona la infancia del príncipe y lo introduce en la edad adulta a través de la escena **"Carlos e Inés"** que representa su primer encuentro en Estella con Inés de Cléves, princesa procedente de una de las cortes más poderosas de Europa, la de Borgoña, por su condición de sobrina de Felipe el Bueno duque de Borgoña e hija de Adolfo duque de Cléves. El enlace nupcial se celebraría en Olite el 30 de septiembre de 1439.

A continuación, el sexto panel **"El funeral de la reina Blanca"** anuncia el sombrío panorama que se avecinaba de manera inexorable sobre el príncipe y el propio reino tras el fallecimiento de la reina en 1441. Las prolijas referencias documentales a los solemnes funerales celebrados en la catedral de Santa María de Pamplona dejan espacio para reflexionar sobre la disputa sucesoria que se abría con la conocida cláusula del testamento de la reina, fechado dos años antes, en la que imponía al heredero recibir el trono con el beneplácito de su padre Juan II.

El siguiente panel, **"Aibar. La rendición"** presenta el punto álgido de la pugna entre rey y heredero, padre e hijo, que arrastró al reino a una guerra civil en la que la batalla de Aibar, librada el 23 de octubre de 1451, supuso el inicio del en-

frentamiento bélico entre las irreconciliables facciones nobiliarias, agramonteses en apoyo de Juan II y beaumonteses agrupados en torno a Carlos de Viana. La escena describe el momento de la rendición del príncipe ante su hermano bastardo Alonso de Aragón, maestre de Calatrava, siguiendo el relato del cronista Jerónimo Zurita.

En ese contexto de marcadas hostilidades, el Príncipe de Viana inició en 1456 un largo periplo por varias cortes europeas que finalizó en **"La corte de Nápoles"** al amparo de su tío paterno Alfonso V el Magnánimo, rey de la Corona de Aragón. Este octavo panel se detiene en el entorno cortesano napolitano para recordar el ambiente humanístico que retuvo al príncipe durante algo más de un año bajo la protección de su tío. El esperado arbitraje en el conflicto paternofilial que se esperaba del monarca aragonés no llegó a producirse debido a su repentino fallecimiento el 27 de junio de 1458. El Príncipe de Viana abandonaría los territorios italianos rumbo de nuevo a Barcelona.

En ese nuevo contexto, que alteraba profundamente la situación política pues convertía a Juan II en monarca de varias coronas y a su primogénito Carlos en heredero de un vasto territorio, se produjo el 15 de mayo de 1460 la **"Entrada familiar en Barcelona"**, motivo principal del noveno panel, un ritual previsto para la entrada triunfal y aclamación del soberano Juan II en la ciudad y que, en palabras de la comisaria, vino a simbolizar una frágil reconciliación entre padre e hijo.

Pocos meses más tarde y después de una intensificación en el enfrentamiento entre ambos, la noche del 22 al 23 de septiembre de 1461 fallecía Carlos Príncipe de Viana. Tras unos espléndidos funerales celebrados en la catedral de Barcelona, su féretro y la comitiva fúnebre entraron en **"Pobleà, el último destino"**, objeto central del último panel. Heredero permanente



Otro aspecto de la exposición.

de una corona que no pudo alcanzar, su repentina muerte cuando apenas contaba con 40 años sacudió al reino de Navarra de manera irremediable y dejó abierto un cruento enfrentamiento entre las facciones navarras que costaría décadas cerrar.

DOCUMENTOS ORIGINALES Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Junto al núcleo principal de estos paneles historiados, la exposición también ha brindado una oportunidad única para contemplar piezas escogidas del legado documental del Príncipe de Viana que custodia el Archivo Real y General de Navarra, principalmente en el fondo Cámara de Comptos que, como es sabido, reúne los documentos más excepcionales de la casa real navarra.

En total se han expuesto quince documentos originales seleccionados por la comisaria, algunos de ellos desconocidos y nunca antes mostrados en vitrina, otros por el contrario muy manejados por los historiadores, aunque quizás no tan reconocibles para el gran público. Documentos como el privilegio de concesión del Principado de Viana datado en Tudela el 20 de enero de 1423, los gastos de la boda del Príncipe de Viana con Inés de Cleves en 1439, de los funerales de la reina Blanca en la catedral de Pamplona en 1441, un magnífico ejemplar de la Crónica de los Reyes de Navarra e incluso órdenes de pago escritas por el Príncipe de Viana de su puño y letra, por señalar algunos de los más relevantes.

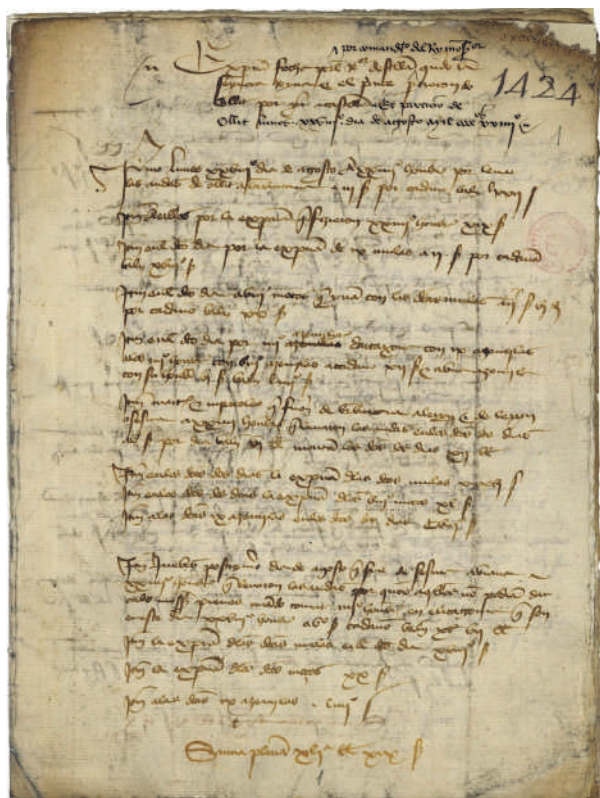
Las imágenes de todos estos documentos son consultables a través de un código QR enlazado con la web del Archivo Real y General de Navarra, donde se ha creado una página específica con el contenido de la exposición.

El marcado carácter didáctico e incluso familiar de la muestra se ha reforzado con varios materiales que se ofrecen a través de la mencionada página web, abriendo con ello una ventana a un público que generalmente suele quedar relegado en las muestras organizadas por el Archivo Real y General de Navarra. Por un lado, un relato sobre la vida del Príncipe de Viana dirigido al público infantil, que recrea las mismas escenas de los paneles mediante ilustraciones más detalladas y coloreadas acompañadas de un texto adaptado a su edad, ambos igualmente realizados por Claudia Cañada Echevarne y Eloísa Ramírez Vaquero. Y en segundo lugar un cuaderno de actividades infantiles en torno al mencionado relato, todo ello de descarga gratuita a través de la web.

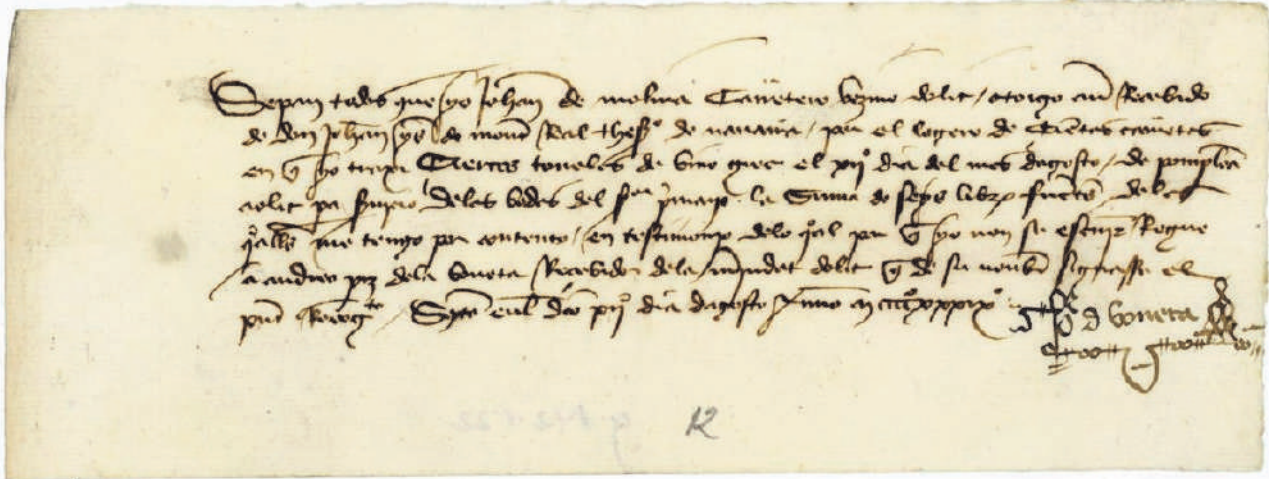
ITINERANCIA POR NAVARRA

La exposición “Carlos Príncipe de Viana, 1421-1461” fue inaugurada el 24 de mayo de 2021 – unos días antes de cumplirse los 600 años de la efeméride– por Rebeca Esnaola Bermejo, consejera de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, en el salón de actos del Archivo Real y General de Navarra. La muestra estuvo abierta hasta el domingo 27 de junio, todos los días de la semana en horario de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h y se editó un folleto explicativo con las imágenes y textos de los paneles, de distribución gratuita. El contenido y las demás actividades asociadas han quedado disponibles para su consulta y descarga gratuita en el apartado de actividades y exposiciones de la página web de la institución www.agn.navarra.es incluida la conferencia impartida por la comisaria en el salón de actos de la institución el 15 de junio de 2021.

Una vez finalizado el montaje en el Archivo Real y General de Navarra, a partir del mes de julio y hasta finales de año la exposición, exclusivamente en su contenido panelado, es decir, prescindiendo de los documentos de vitrina, se programó en algunas de las localidades de Navarra con una vinculación más estrecha a la figura del Príncipe de Viana con objeto de acercarla a todo el público interesado. En concreto la muestra pudo contemplarse en los siguientes lugares a lo largo del año 2021:



Gastos del viaje del regreso de la reina Blanca con su hijo (1424) - AGN.



Adquisición de vino para la boda del príncipe Carlos e Inés de Cleves (12 de agosto de 1439). AGN.

- Pamplona, Archivo Real y General de Navarra, del 24 de mayo al 27 de junio.
- Viana, Casa de Cultura, del 2 al 25 de julio.
- Olite, Palacio Real, del 13 de agosto al 19 de septiembre.
- Fitero, Monasterio de Santa María, del 1 de septiembre al 8 de octubre.
- Sangüesa, Palacio de Vallesantoro, del 23 de septiembre al 12 de octubre.
- Tudela, Centro Castel Ruiz, del 15 de octubre al 1 de noviembre.
- Estella, Casa de Cultura "Fray Diego de Estella", del 5 al 21 de noviembre.
- Pamplona, Casa de la Misericordia, del 20 de noviembre al 23 de diciembre.
- Puente la Reina, Casa del Vínculo, del 1 al 20 de diciembre.

Créditos de la muestra:

- ♦ Organización: Archivo Real y General de Navarra
- ♦ Comisariado: Eloísa Ramírez Vaquero
- ♦ Ilustraciones: Claudia Cañada Echevarne
- ♦ Montaje: Muraria S.L.
- ♦ Diseño: José Miguel Parra

El autor es Director del Archivo Real y General de Navarra.



Costo de dorar el pomo, cruz y estoque que el príncipe de Viana llevó en su boda (9 de octubre de 1439). AGN.



Archivo Real y General de Navarra (Pamplona). Fotografía de Javier I. Igal