

El Perú hirviente de estos días...

José María Arguedas

En José María Arguedas resulta imposible distinguir entre el autor de ficciones y el científico social, entre el novelista y el antropólogo, porque empleó tanto la imaginación como el análisis para un mismo propósito: comprender desde su cultura y su mentalidad a los hombres andinos, dar testimonio de una civilización que no obstante haber persistido desde los lejanos tiempos de la conquista, estaba amenazada por la emergencia avasallante y reveladora del capitalismo. Estas preocupaciones trasladaron el escenario de sus textos de la sierra a la costa, específicamente a los puertos de Supe y Chimbote, donde a través de los pescadores anchoveteros, migrantes recientes de los pueblos andinos, podía seguir el enfrentamiento de una cultura tradicional enfrentada con el capitalismo y la proletarización. Chimbote alentó un proyecto de investigación que Arguedas presentó a la Universidad Agraria y, paralelamente, proporcionó los materiales para esa novela inconclusa que sería *El zorro de arriba y el zorro de abajo*: especie de interrogante sobre el destino de la cultura andina en el Perú.

Del archivo de José María Arguedas, conservado por Sybila Arredondo, extraemos y publicamos dos cartas, dirigidas a Carlos Barral y John Murra, respectivamente, donde Arguedas muestra el trasfondo, las preocupaciones y las angustias que lo asediaban al ocuparse de la cultura andina y los pescadores. (A.F.G.).