

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LA MUJER ONETTIANA: DEL RETRATO CUBISTA A LA CONSTRUCCIÓN LITERARIA

Marta Álvarez Izquierdo
Université des Antilles

La obra onettiana se caracteriza por desarrollar nuevas fórmulas narrativas sustentadas en su particular visión de la narración y su convicción acerca de la necesidad de renovar los fundamentos de la novela para que ésta refleje mejor la sociedad del siglo XX y al hombre que la habita.

El propósito de este trabajo es el de analizar cómo Juan Carlos Onetti construye sus personajes femeninos, lo que hemos venido a llamar la «mujer onettiana», una construcción siempre inacabada.

Centraremos nuestro trabajo en el análisis de *El Astillero*, *Los adioses* y *Para esta noche*, tres obras en las que aunque las mujeres no tienen el papel principal, son indispensables. Y aunque son sujetos a quienes casi nunca se les otorga la palabra, los textos están impregnados por su presencia.

En un primer lugar, abordaremos la duplicidad de la mujer onettiana. Nos centraremos posteriormente en el estudio del retrato femenino, siempre cargado de ambigüedad y marcado por una estética cubista. Para finalmente analizar cómo, a través de este proceso de construcción, la mujer onettiana acaba siendo un personaje en perpetua deconstrucción.

Palabras clave: Onetti, mujer, retrato, cubismo, deconstrucción.