

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

POÉTICAS DE GLIFOS Y DE TIERRAS: RELACIÓN DEL CUERPO Y LA MEMORIA EN LAS POÉTICAS DE LAS ESCRITORAS CHILENAS VERÓNICA ZONDEK Y SOLEDAD FARIÑA

Pablo Aros Legrand
Universitat de València

La siguiente propuesta tiene como finalidad abordar las figuras del cuerpo y de la memoria fin de establecer el modo en que son desarrolladas dentro del texto como centro y fuente de experimentación. Para tal efecto se pretende un análisis transversal de las poéticas de Verónica Zondek (Santiago, 1953) y de Soledad Fariña (Antofagasta, 1943), concretamente para establecer cuestiones que tienen que ver con los siguientes aspectos: i) relación de las propuestas con el cuerpo textual “americano”, es decir, manifestar de qué modo se alude a la constitución de unos cuerpos y de unas memorias propios del continente; y ii) elementos de conformación textual y paratextual que dan cuenta de los conceptos referidos anteriormente en las poéticas de ambas autoras.

En términos concretos, los aspectos considerados por cada una de las autoras tendrán que ver con la desacralización de lo “materno” o la (re) formulación de la memoria en el caso de Zondek; así como la visión del cuerpo como espacio primigenio o bien, la correlación de la tierra y lo basal para la conformación del discurso poético en el caso de Fariña. Cada uno de estos aspectos será considerado expresamente en el contexto de la dictadura de Pinochet (1973-1989), especialmente para hacer énfasis en la aparición de grupos poéticos femeninos hacia el año 1987.

Como marco teórico se hará referencia a la teoría de la cultura (Richard, 1994). Nelly Richard se ha encargado sobre todo de relacionar los procesos de la memoria y del cuerpo a partir de la emergencia de grupos de avanzada artística desde finales de los años 70 en Chile. También se hará mención del tratamiento del cuerpo tanto desde el punto de vista de la crítica feminista (Butler, 2006); la Antropología (Le Bretón, 2002) y la Filosofía (Nancy, 2000) con el fin de sistematizar el impacto que la imagen del cuerpo tiene en el desarrollo de las artes, especialmente en contextos referidos a la violencia y las dictaduras.

Palabras clave: cuerpo, memoria, teoría de la cultura, ciudad y América.

Bibliografía:

- Butler, Judith (2006). *Vida precaria*. El poder del duelo y la violencia. Buenos Aires: Paidós.
- Fariña, Soledad (1985). “El primer libro”. En Soledad Fariña (1999). *La vocal de la tierra*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 13-40.
- Le Breton, David (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Nancy, Jean-Luc (2000). *Corpus*. Madrid: Arena Libros.
- Richard, Nelly (1994). *La insubordinación de los signos*. Santiago: Cuarto Propio.
- Zondek, Verónica (1987) “Vagido”. En Verónica Zondek (1995). *Membranza*. Santiago/ Canadá: Editorial Cuarto Propio/ Ediciones Cordillera, 145-179.