

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

ÁNGEL O DEMONIO: REPRESENTACIONES FEMENINAS EN LA LITERATURA FANTÁSTICA FRANCESA “FIN DE SIÈCLE”

Nuria Cabello Andrés
Universidad de La Rioja

La representación de la mujer en la literatura fantástica participa siempre de una dualidad. Desde los relatos del fantástico clásico, como *La vénus d’Ille* de Merimée, *La Morte amoureuse* de Gautier o *Véra* de Nerval, por citar únicamente los más conocidos, la imagen femenina se asocia a un ser intermedio, que participa de una existencia ambivalente. La época finisecular francesa merece a este respecto una especial atención. Época marcada por las experimentaciones y las innovaciones en el campo de la imaginación, la literatura fantástica de esta etapa mostrará una serie de rasgos que la particularizan. Así, el tema de la dualidad se convierte en el eje vertebrador de lo fantástico en estos años. Villiers de l’Isle Adam y, como no, Maupassant sirven de transición entre un tipo de fantástico y otro. Los nuevos autores, muchos de ellos pertenecientes al movimiento simbolista y a la decadencia, van a servirse del relato fantástico como campo de experimentación y de *porte-parole* de sus ideales estéticos. Las representaciones femeninas de autores como Barbey d’Aurevilly, Jean Lorrain o Pierre Louÿs, entre otros, obedecen a esta idea. En este trabajo, llevaremos a cabo un análisis de las representaciones femeninas en un corpus de obras publicadas entre 1870 y 1900. Intentaremos establecer cómo se modifican las representaciones femeninas en la obras del fantástico “fin de siècle” y si dichas modificaciones responden efectivamente a un cambio de gusto estético motivado por las corrientes literarias del momento.

Palabras clave: literatura fantástica, “fin de siècle”, representaciones femeninas, dualidad, Simbolismo.