

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## RETRATOS DE MUJERES EN EL *CYCLE DE L'INVISIBLE* DE E.E. SCHMITT

Claude-Brigitte Carcenac  
Universidad de Vic- U. Central de Cataluña

Pocos autores como el francés Eric Emmanuel Schmitt han escrito tantas obras cuyos personajes principales sean mujeres, desde *Odette toulemonde et autres histoires* (2006) a *Poison d'amour* (2016) pasando por *Concerto à la mémoire d'un ange* (2010).

Con una mirada intimista e introspectiva, se plantea la cuestión de si un hombre puede realmente traducir los sentimientos y la complejidad femenina, y si las mujeres son sujetos u objetos narrativos.

En el *Cycle de l'invisible* constituido actualmente de seis obras : *Milarepa* (1997); *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*(2001), *Oscar et la Dame rose* (2002), *L'Enfant de Noé* ( 2004) ; *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir* (2009); *Les Dix Enfants que madame Ming n'a jamais eus* (2012), E.E Schmitt aborda un drama humano en el que el niño es el catalizador que hace descubrir cómo, en cada ocasión, la sabiduría espiritual puede ayudar a vivir. Sin embargo, en cada una de estas narraciones que recuerdan el cuento o la fábula filosófica, una sola mujer desempeña un papel crucial, a veces en un primer plano como en *Oscar et la Dame Rose*, otras veces más discreto como en *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*. El género literario, para nuestro propósito, es ilustrativo, puesto que amplifica los caracteres y utiliza recursos alegóricos utilizados de forma diferente según el género de los personajes.

Nos preguntaremos si la elección del género de los protagonistas está dictada por la espiritualidad expuesta: *Monsieur Ibrahim* se inicia al sufismo, corriente religiosa en la que la enseñanza el maestro es primordial y la Dama rosa, al cristianismo, en una versión renovada de las damas catequistas.

Nos plantearemos también la tipología social femenina en la iniciación espiritual y si los modelos de intervención son parecidos y corresponden a un *pattern*. La *Dame rose*, personaje ricamente trabajado desde un punto de vista religioso, sirve de referente para el lugar que ocupa en *Oscar et la Dame rose* y el conocimiento que puede tener el lector de la espiritualidad que se expone en la obra.

Seguirá a este análisis una comparación con el papel representado por su homólogo masculino. Finalmente, la conclusión permitirá esbozar la imagen que el autor proyecta de la mujer en el ámbito religioso, su retrato, su lugar, su papel.

**Palabras clave:** E.E.Schmitt, *Cycle de l'invisible*, mujer y espiritualidad.

### **Bibliografía:**

- Schmitt, Eric Emmanuel. 1997. *Milarepa*, Paris: Albin Michel.  
\_\_\_\_\_. (2001). *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*, Paris: Albin Michel.  
\_\_\_\_\_. (2002). *Oscar et la Dame rose*, Paris: Albin Michel.  
\_\_\_\_\_. (2004). *L'Enfant de Noé* , Paris: Albin Michel.  
\_\_\_\_\_. (2009). *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*, Paris: Albin Michel.  
\_\_\_\_\_. (2012). *Les Dix Enfants que madame Ming n'a jamais eus*, Paris: Albin Michel.