

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

ENTRE EL ANTIGUO ADULTERIO Y LA MODERNA INFIDELIDAD. LOS TRIÁNGULOS AMOROSOS EN EL *QUIJOTE*

Alexia Dotras Bravo

Escola Superior de Educação de Bragança / Centro de Literatura Portuguesa

Los discursos, actos y hechos protagonizados por mujeres en el *Quijote* han sido ampliamente analizados por la crítica cervantina desde los inicios del siglo XX y el emblemático estudio de Concha Espina que conmemora cien años en este 2016. Especialmente desde los años 80 y con una creciente fuerza en este siglo XXI, como se puede observar en un panorama crítico recientemente publicado (Dotras Bravo, 2015), el cervantismo recurre a las figuras femeninas en su simbología más profunda, en su significado amoroso y sexual. En este caso, se pretende recuperar el concepto de ‘adulterio’ en el Siglo de Oro, contrapuesto paradójicamente al manido ‘infidelidad’ actual, que se vinculaba con la mujer. La cuestión de la honra no se ciñe solo al mundo ficticio literario, potencialmente más trágico que el real, sino que existía fehacientemente, como demuestran los testimonios históricos de la época y que se pueden comparar con los textos cervantinos (Hutchinson, 2010).

Los casos de adulterio detallados, en forma de triángulos amorosos, comienzan en la *Novela del curioso impertinente*, ampliamente estudiada. Son de interés para el objeto del artículo las rupturas de las promesas de casamiento en las historias intercaladas, especialmente la de Cardenio y Luscinda, Fernando y Dorotea, la de Camacho, Quiteria y Basilio, además de la hija de doña Rodríguez y la historia de Claudia.

Palabras clave: adulterio, infidelidad, Cervantes, *Quijote*, feminismo.

Bibliografía:

- Dotras Bravo, Alexia (2015). "El impacto en los estudios feministas cervantinos del IV Centenario del *Quijote*". En Martínez Mata, Emilio-Fernández Ferreiro, María (ed). *Comentarios a Cervantes*. Oviedo: Fundación Masaveu.
- Hutchinson, Steven (2010). "Norma social y ética privada: el adulterio femenino en Cervantes". *Anales Cervantinos*, vol. XLII, 193-207.