

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## LOS PERSONAJES FEMENINOS EN *ARRÁNCAME LA VIDA* Y *MAL DE AMORES* DE ÁNGELES MASTRETTA

Lidia Gómez Martínez  
*Universidade de Santiago de Compostela*

A pesar de su abundante producción en el campo de la narrativa breve, Ángeles Mastretta ha publicado únicamente dos novelas: *Arráncame la vida* (1985) y *Mal de amores* (1996).

Consideradas como *bildungsroman*, *Arráncame la vida* y *Mal de amores* tienen varios puntos en común como es el hecho de estar situadas geográficamente en Puebla y temporalmente durante la Revolución Mexicana, pero también sus protagonistas Catalina y Emilia que, aunque en muchos sentidos opuestas, pueden considerarse mujeres subversivas que desafían no sólo las convenciones sociales sino el discurso patriarcal transmitido a través de sus parejas. La modalización narrativa de cada novela condiciona el análisis de sus personajes: así, la primera persona en *Arráncame la vida* hace de Catalina el único personaje femenino analizable en profundidad, mientras que la tercera persona de *Mal de amores*, abre el círculo y nos permite analizar no sólo a Emilia sino también a su madre Josefa y a su tía Milagros. En el primer caso, podemos estudiar la evolución de Catalina como mujer y también las relaciones que mantiene con los hombres de su vida (su padre, su marido y su amante), mientras que respecto de *Mal de amores*, resulta más productivo oponer a los tres personajes femeninos más relevantes con el resto de mujeres presentes en la novela.

Una vez analizados las mujeres de las novelas de Mastretta, observamos que la intención de la autora es desafiar la versión oficial de la historia, realizando una revisión desde el punto de vista de la mujer, cuyo rol en la Revolución mina la dominación machista en la sociedad mexicana. Además, la *escasez* de mujeres monógamas en las novelas hace pensar en un intento de equiparar la representación de las mujeres adúlteras, tradicionalmente retratadas de manera negativa, con la visión más amable de los hombres infieles.

En definitiva, el carácter transgresor de Mastretta no se realiza únicamente a través de sus personajes sino también en su escritura pues, además de valerse de técnicas como el humor o la ironía, difiere de los escritores que han retratado a mujeres rebeldes porque no impone castigos a los comportamientos subversivos de sus personajes.

**Palabras clave:** Mujeres, transgresión, Revolución Mexicana, novela, ironía.