

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

**ALGUNOS PARALELISMOS EN LA SUBVERSIÓN DE LO FEMENINO EN CRISTÓBAL
DE CASTILLEJO Y JOSÉ SARAMAGO: UN DIÁLOGO INUSITADO ENTRE LAS *COPLAS A LA
CORTESÍA* Y EL *ENSAYO SOBRE LA CEGUERA***

María del Rosario Martínez Navarro e Igor Furão
Universidad de Sevilla / Universidade de Lisboa

En la siguiente comunicación se exploran dos obras en las que se expresa una representación compleja y subversiva común de lo femenino: las *Coplas a la Cortesía*, del poeta renacentista Cristóbal de Castillejo y el *Ensayo sobre la Ceguera*, de José Saramago.

A pesar de las evidentes diferencias de contexto histórico y de tradición literaria nacional entre una y otra, y aunque no parece que haya puntos de contacto entre los dos autores o un reconocimiento explícito por parte de Saramago de haber leído la obra de Castillejo, nótese que, en lugar de limitar los personajes femeninos protagonistas a representaciones simbólicas que reproducen los modelos de conducta de la corte española áurea y de la sociedad portuguesa del siglo XX, respectivamente, se utilizan mutuamente de una forma subversiva, estableciendo un reto y una crítica a la rigidez de las construcciones sociales de género.

Considerando las similares estrategias literarias percibidas para la representación de lo femenino entre dos obras que de otra manera difícilmente se relacionarían, en nuestra presentación abordaremos particularmente la relación entre el personaje de la Cortesía de las *Coplas* y la lúcida esposa del médico del *Ensayo*. Ambas representan figuras que exponen irónicamente la podredumbre del código ético que los otros personajes acatan, lo que refleja los vicios y la doble moralidad de las sociedades española y portuguesa en las que estos dos escritores vivieron. Se propone, por tanto, una reflexión sobre los paralelos universos alegóricos femeninos de ambas obras, a través de una metodología comparatista con la que se analizarán estas dos mujeres que socavan y dan una vuelta de tuerca más a los *topoi* tradicionales mediante recursos retórico-estilísticos como la ironía o la metáfora y distintos motivos comunes, entre ellos, la locura, la ceguera o la prostitución.

Se tratará, además, de rastrear posibles huellas de Castillejo en las representaciones de la “fémina insurgente” en la obra elegida del escritor portugués, sin dejar de proyectar una mirada contemporánea sobre la creación del personaje femenino por parte del humanista salmantino.

Estimamos que el examinar el modo en que estas manifestaciones femeninas aluden a conflictos sociales específicos de la vida cortesana aurisecular, así como a los potenciales problemas del capitalismo moderno, ayuda a una mejor comprensión de por qué estos autores las eligieron para criticar y enfrentarse a sus respectivos tiempos.

Palabras clave: Castillejo, *Coplas a la Cortesía*, *Ensayo sobre la Ceguera*, Saramago, subversión.