

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LA PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO EN EL MOVIMIENTO *RADICAL SELF-LOVE* DESDE EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO

Marta Muñoz Ramal
Universidad de Alcalá de Henares

En las últimas décadas, numerosos lingüistas han prestado atención al estudio de la mujer y su representación en el mundo actual. Basándose en conceptos abstractos como qué entendemos por género, un amplio número de estudios se han centrado en la identidad de la mujer y su construcción a través del lenguaje. Así, autoras como Tannen (1990) y Talbot (1998) han trabajado cómo hablan las mujeres, mientras que otras como Gill (2006) han trabajado cómo la lengua es utilizada para dirigirse a las mujeres, especialmente en los medios de comunicación. Y es precisamente esta representación de la mujer en los medios el punto de partida del presente estudio.

Hasta ahora, la representación y los estándares creados para la mujer en los medios de comunicación han sido considerablemente reducidos. Acomodan casi exclusivamente a una mujer de apariencia joven, delgada y guapa quien debe usar su dinero para cambiar cualquier aspecto de su cuerpo o de su vida con tal de adecuarse a unas normas. Sin embargo, inmersos en una cultura postfeminista (Gill, 2007), una gran cantidad de movimientos independientes basados en el ‘amor propio’ (*self-love*) se están abriendo camino en nuestra sociedad. Gala Darling y su *Radical Self Love* (Darling, 2016) es uno de los más influyentes. Su creadora aboga por el foco positivo y constante en una misma (*self*). Al igual que los ideales postfeministas, la feminidad es celebrada sin miedo y el cuerpo puede ser alterado siempre y cuando atienda a nuestros propios deseos.

Para llevar a cabo este estudio, he seleccionado varios reportajes escritos por la autora del movimiento *Radical Self Love* desde 2010 hasta el presente. Dichos artículos serán analizados desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso basándome en la performatividad de género de Judith Butler (Morrish, 2002). De este modo, dirijo mi atención a los siguientes objetivos: (1) cómo la teoría de la performatividad de Butler se aplica al movimiento *Radical Self Love*, (2) qué tipo de identidad se crea y (3) cómo es construida a través del lenguaje. Tras cumplir con dichos objetivos, establezco que, en el caso de los movimientos de ‘amor propio’ (*self-love*), la performatividad del género femenino es creada con el uso de un discurso particular que se dirige y anima a las lectoras a actuar o interpretar (*perform*) su propia identidad con base a la aceptación de una misma y en la consideración exacerbada, positiva y narcisista de su propia concepción.

Palabras clave: Lengua y género, Lengua e identidad, Performatividad, Análisis Crítico del Discurso.

Bibliografía:

- Darling, Gala (2006-2016). *Gala Darling: Adorn Yourself, Adore your Life*.
<http://galadarling.com/>
- Gill, Rosalind (2006). *Gender and the Media*. Cambridge: Polity Press.

- _____ (2007). "Postfeminist media culture: elements of a sensibility". *European journal of cultural studies*, 10:2, 147-166.
- Morrish, Elizabeth (2002). "The case of the indefinite pronoun: Discourse and the concealment of lesbian identity in class". *Gender Identity and Discourse Analysis*, 177-193.
- Talbot, Mary (1998). *Language and Gender*. Cambridge: Polity Press.
- Tannen, Deborah (1990). *You Just Don't Understand*. USA: Ballantine Books.