

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

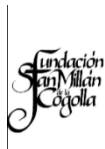
[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## REIVINDICACIÓN DE LOS MONSTRUOS FEMENINOS EN LA OBRA DE PILAR PEDRAZA

Valeria Palmieri  
*Università di Cagliari*

Pilar Pedraza es una autora de relatos fantásticos, considerada por algunos “dama oscura” de la literatura contemporánea española. Como la cultura literaria se ha venido fundando en la total confianza falocéntrica de la razón, su corte estilístico se polariza en la relación con el otro. Al hombre, que se presenta en la producción de Pedraza como esperanzado en su potencial racional, hipercrítico hacia lo diferente y, por lo tanto, demasiado convencido de las capacidades de la lógica, puntualmente se le opone una mujer que no respeta sus expectativas y ataca con ferocidad sus certezas.

A sus protagonistas femeninas les guían las pasiones, mientras intentan esconder a primera vista una condición monstruosa que las apartaría de los demás. No obstante, no consiguen adecuarse a un entorno que les resulta hostil, subrayando así la dicotomía entre la esfera masculina racional y la abyecta femenina, descrita como amenazante, histérica y mortal.

A través del discurso ficticio, las mujeres encuentran su reivindicación social, al tiempo que el elemento fantástico sirve para recrear nuevas condiciones entre los dos opuestos. Las palabras aportan un efecto de renacimiento en muchos personajes, que se transforman y adquieren nuevas semblanzas, aunque no siempre positivas.

**Palabras clave:** Monstruos femeninos, mujeres salvajes, metamorfosis, estudios de género, literatura fantástica.