

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

**¿QUÉ ES LA MAGA?: LA CREACIÓN DE UN ARQUETIPO FEMENINO SURREALISTA
EN «RAYUELA»**

María Sánchez Cabrera
Universidad Autónoma de Madrid

La representación de la mujer en literatura vehicula los atributos que un movimiento artístico concreto ha propuesto como metas de su quehacer. Así, la mujer como objeto representado se convierte en un orbe en el que verter un determinado sistema de creencias y expectativas. El creador, al escoger un vehículo para su expresión, escoge también una musa que amalgame ese conjunto de ideales que su sociedad, o el grupo humano con el que se identifique, ha querido llamar “absolutos” o “universales”. A los ojos de Horacio Oliveira, protagonista de *Rayuela* (Julio Cortázar, 1963), la Maga se convierte por este mecanismo en una concreción de los atributos que el Surrealismo dio al arte. En la ponencia demostraremos esta tesis a la luz del personaje de la Maga y su filiación con las propuestas estéticas surrealistas, de las que Cortázar se demostró deudor en múltiples ocasiones.

Palabras clave: *Representación, musa, Surrealismo, Maga, Rayuela.*