

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LAS CONTROVERSIAS RELATIVAS A LA AUTORÍA DE LAS *TROBAIRITZ*

Tania Vázquez García
Universidad de Santiago de Compostela

El análisis de los géneros dialogados ha estado generalmente relegado en los estudios literarios a aproximaciones simplistas e imprecisas, quizás debido al reducido número de composiciones, en comparación con los “grandes” géneros literarios, y a la dificultad que entraña la categorización de las distintas modalidades, de tal forma que un mismo texto puede recibir clasificaciones diferentes. Asimismo, la escasa atención con la que contaron estas tipologías estuvo en relación también con su *performance* o puesta en escena, puesto que su originalidad se ha visto mermada por las afirmaciones que defienden la improvisación de estos textos y una elaboración que toma como referente los esquemas y metros de una composición previamente existente.

En las investigaciones más antiguas se advierte, mayoritariamente, la consideración de la mujer medieval como una figura carente de instrucción e incapaz de escribir los textos de voz femenina que podrían atribuírseles en los cancioneros occitanos. De este modo, su participación en los géneros dialogados no fue reconocida o no contó con la atención merecida. En ocasiones resulta muy difícil precisar la atribución autorial de los textos compuestos por mujeres debido a la complejidad que supone distinguir la feminidad “genética” y “textual”, ya que las *trobairitz* supieron adaptarse a los temas y tópicos de un panorama literario eminentemente masculino. Así pues, su lirismo ha sido atribuido a los trovadores, justificando que estos autores se servían de voces femeninas para crear juegos literarios como las *tensons* ficticias.

A partir de las últimas décadas del siglo pasado asistimos a una revalorización de su producción poética, que comienza a considerarse como una expresión sentimental sincera, a diferencia de las composiciones de los autores masculinos, más sujetos a la tradición y al código cortés. Aunque algunos investigadores tratan de ensalzar las novedades que supone el lirismo femenino y caracterizarlo o diferenciarlo del masculino, creemos que sería necesario analizarlo desde una nueva perspectiva, pues los criterios que se aducen para reconocer la autoría por parte de las *trobairitz* son muchas veces arbitrarios y exponen la subjetividad con la que los estudiosos justifican el corpus de los textos en virtud de sus intereses, de tal forma que carecemos actualmente de una compilación aceptada por toda la crítica.

Palabras clave: géneros dialogados, lírica medieval, lirismo femenino, literatura medieval, *trobairitz*.