

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

**ESE YO QUE YO NO SOY: AUTOBIOGRAFEMAS EN *TIEMPO DE INOCENCIA* DE
CARME RIERA**

Gaetano Antonio Vigna
Universidad de Valladolid

El propósito de este artículo es analizar los autobiografemas que aparecen en las memorias de la infancia *Tiempo de inocencia* (2013) de la escritora mallorquina Carme Riera.

El análisis de estas escenas textuales primitivas —sacadas como recuerdo del pasado personal del escritor y convertidas en unidades narrativas en el presente de la escritura— me permitirá apreciar los recursos que el autor-narrador Carme Riera emplea en la construcción de la identidad de su personaje. Son tres los autobiografemas sobre los que me interesaría profundizar en esta contribución.

El primero es la (re)figuración de la escena del nacimiento y la fabulación del linaje. El fin es dilucidar la influencia de lo ‘afectivo-familiar’ en el yo-niño y sus repercusiones en la posterior estructuración de la edad adulta.

El segundo autobiografema que he escogido es la escena del libro y el aprendizaje de la lectura. Estos dos momentos, decisivos en la vida del autor-narrador-personaje, se interpretan como promesa de futura vocación literaria. El análisis de esta imagen-recuerdo me permitirá determinar si hay un modelo inspirador de curiosidad intelectual y, sobre todo, cuál es el libro que marca la iniciación literaria de la escritora.

El último autobiografema que investigaré hace referencia al cuerpo y al tema del erotismo. Los textos memorísticos suelen presentar una actitud pudorosa en la expresión del instinto sexual y los impulsos de la carne. El estudio de lo que la escritora calla o apenas insinúa será útil para entender cómo se representa el despertar de la sexualidad en el yo-niño.

El análisis de estas tres pautas temáticas nos permitirá apreciar la manera en que Carme Riera forja, por medio de estos recursos de autofiguración, su personaje. Los recuerdos —vivencias estetizadas de un pasado subordinado a las exigencias presentes— matizan la personalidad del yo-niño de la autora y celebran su discurso identitario femenino construido sobre la tríada madre-abuela-tía.

Palabras clave: autobiografía; linaje; escritura; sexualidad; identidad.

Bibliografía:

Riera, Carmen (2013). *Tiempo de inocencia*, Madrid: Alfaguara.