



LA CIEZA QUE SE FUE

Teatro Galindo

Antonio Ballesteros Baldrich

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS FRAY PASQUAL SALMERÓN

Resumen

Otro elemento que desgraciadamente entró en la galería de “La Cieza que se fue” lo constituyó el añorado, sencillo y popular Teatro Galindo.

Más que por su interés arquitectónico o monumental, el recuerdo y el valor del Teatro Galindo en la memoria de nuestro pueblo, hay que señalarlo por haber sido un elemento muy unido a las actividades culturales y lúdicas de Cieza durante más de 80 años y donde nuestros paisanos encontraron un lugar de esparcimiento y diversión que les evadiera de las rutinas cotidianas.

Palabras clave

Antonio Galindo Flores, Tauromaquia, Espectáculos y variedades, Teatro, Cine.

Galindo Theater

Abstract

Another element that unfortunately entered the gallery of “La Cieza que se fue” was the long-awaited, simple and popular Teatro Galindo.

More than for its architectural or monumental interest, the memory and value of the Galindo Theater in the memory of our people, it should be noted for having been an element closely linked to the cultural and recreational activities of Cieza for more than 80 years and where our Countrymen found a place of recreation and fun that would evade them from daily routines.

Keywords

Antonio Galindo Flores, Bullfighting, Shows and varieties, Theater, Cinema.

El origen del Teatro Galindo hay que buscarlo en la afición taurina tan presente en muchos pueblos de España, donde a finales del siglo XIX se produce una eclosión de construcciones de plaza de toros estables en diferentes localidades. Siguiendo el hilo de esta moda de la edificación de cosos taurinos, también en Cieza se plantea la construcción de una plaza de toros, iniciativa que parte de un aficionado y empresario local, D. Antonio Galindo Flores (1827- 1921)... y siguiendo a R. Montes... “*subastero del esparto de la población (por la que llegó a pagar 50.000 pesetas bianuales) que animado por el entonces alcalde D. José González Pérez y siguiendo la estela paralela de la vecina Abarán encarga al arquitecto D. Justo Millán Espinosa –el cual además de la plaza de toros de Abarán, (1890) fue también el autor de las plazas de toros de Murcia “La Condomina,”(1883) y*

Lorca, “Sutullena”(1892)– *los planos y construcción de una plaza de toros. El 2 de noviembre de 1889 el arquitecto presenta el proyecto y los planos. Dicha plaza la situaba “al oriente del Paseo Marín-Barnuevo” con una capacidad de 5000 espectadores y un ruedo de 42 metros. El importe inicial sería de 15.127 pesetas.*

El coso se inaugura el 24 de agosto de 1891 con un cartel compuesto por Luis Román “El Malagueño” y Antonio Ramos “Soldadito”, sobresaliente Bartolomé Hernández “Morenito” y toros de Flores.

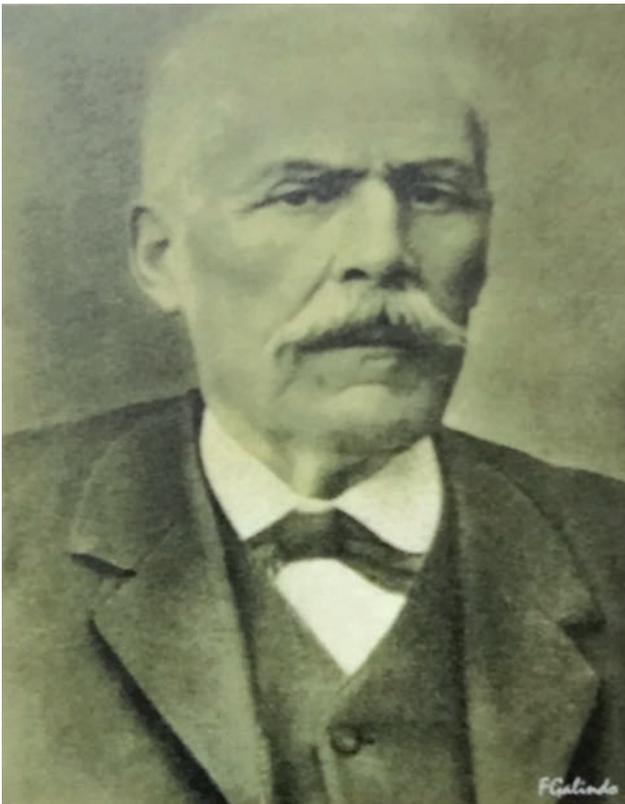
Pero Antonio Galindo no será quien explote el coso, lo arrendó a Benito López Sánchez quien será el empresario organizador de las primeras corridas incluyendo la de la inauguración.¹ (En general, el propietario arrendaba la explotación de la plaza de toros a otras personas ajenas, que se encargaban de la contratación de las corridas)

(1) MONTES, *Historia de la Tauromaquia...*, pp. 134-138.



El ritmo de corridas, es continuo, por supuesto, en los primeros años de su andadura, así en 1894 torearán “Soldadito,” Bartolomé Giménez “Murcia” y “Maera.” En 1895 se ajustaba la corrida del 24 de agosto con el diestro murciano Juan Ruiz “Lagartija”. Al año siguiente, 1896 torearán Enrique Vargas González, “Minuto” y otra vez Bartolomé Giménez “Murcia”.²

Pero la respuesta del público en general no fue tan entusiasta como se esperaba, razón por la que D. Antonio Galindo se plantea aprovechar las instalaciones, para alternar los festejos taurinos con otros de variedades y espectáculos que atrajeran la atención del público, de tal manera que ya en 1897: “El Sr. Galindo activa la terminación del hermoso escenario que ha hecho en su plaza de toros, aquellos que no lo hayan visto, quedarán gratamente sorprendidos al ver el portentoso milagro de actividad y buen gusto que aquello representa”.³



D. Antonio Galindo Flores.
Dueño y creador del Teatro Galindo.

Así ya el 28 de agosto de 1897: “Vino al Galindo la Compañía de Zarzuela de Pablo López que representó “El tambor de granaderos” y unos cuplés alusivos al muro de la Fortaleza”.⁴ El 8 de diciembre de 1898: “En la Plaza de toros hizo la primera ascensión en globo aerostático el capitán Vilasquet que ha resultado verdaderamente magnífica y sorprendente...”.⁵ El 2 de abril de abril de 1899: “Se dio en la plaza de toros de esta localidad una función por parte de la Compañía gimnástica, acrobática y de magia dirigida por Mr. Aguilar Joseph”.⁶

Que las representaciones taurinas van entrando en crisis nos lo confirma nuestro inefable D. Ramón M^a refiriéndose a ese año de 1899... “y llegó la Feria. Feria malhadada, sin toros, sin otros festejos que los castillos de fuegos artificiales y cinco funciones de teatro por la Compañía de zarzuela, en el teatro de verano del Sr. Galindo, que dirigía Guillermo Cereceda. Poniéndose las zarzuelas “Viento en popa”, “Gigantes y Cabezudos” y “El santo de la Isidra”.⁷

Se siguieron celebrando espectáculos taurinos, no obstante... en 1900: “el día de Santiago se toreaban cuatro becerros de la ganadería de Francisco González, toreaban Antonio Tano “Tanito” y Apolonio Villa “Habla-poco”. En la feria de ese año, el día 24 toreaban Cayetano Leal “Pepe Hillo” y Antonio García “El Cordobés”. En 1901 toreó Ángel García Padilla. La suerte de D. Tancredo la realizaría María Mir resultando la figura de la tarde. Para 1902 se preparaban dos corridas...”.⁸

Como se ve se iban alternado los espectáculos taurinos con otros de variedades, de forma cada vez más frecuente, sobre todo representaciones de zarzuelas que tenían especial predicamento entre los aficionados locales... “el 25 de agosto de 1900 debutó en la plaza de toros la Compañía Gimnástica, Acrobática, Cómica y Mimica dirigida por Lola Beltrán “La Bella Lolita”. El 24 de mayo actuó la Compañía de Comedias procedente del Teatro Lara de Madrid representándose entre otras “Las codornices”, “Hija única” y “El novio de D^a. Inés”... obteniendo un buen éxito de taquilla”.⁹

(2) MONTES, *Historia de la Tauromaquia...*, pp. 134-138.

(3) *La Voz de Cieza* n.º. 138. 22-8-1897.

(4) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 616.

(5) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 627

(6) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 631

(7) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 635.

(8) MONTES, *Historia de la Tauromaquia...*, pp. 138-139.

(9) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 641.



Vista del T. Galindo incrustado en los restos de la antigua plaza de toros.

Estas circunstancias convencen ya de manera irreversible al Sr. Galindo a reconvertir la vetusta plaza de toros en un teatro estable, de tal forma que el 29 de junio de 1903: *“Quedan terminadas las reformas que se introdujeron en el Teatro Galindo, dejándolo cerrado y haciéndose varias plateas y palcos, sin estar el público expuesto a las inclemencias del tiempo y la lluvia. Ahora bien, se puso el techo de chapa y cuando la lluvia descendía armaba un ruido infernal. El escenario también se ensanchó pintando el telón de boca nuestro llorado amigo Mariano López Molina, el que hizo también varias decoraciones sobresaliendo sobre ellas una que hizo de calle, la que fue aplaudida en justicia la noche del estreno”*.¹⁰ (Mariano López Molina, fue un personaje gran aficionado a la pintura con una gran sensibilidad artística y dotes de pintor, que participó en algunas de las obras artísticas que tuvieron lugar en Cieza entre finales del siglo XIX y principios del XX, tales

como las pinturas de la cúpula de la Capilla del Santísimo de la Iglesia de la Asunción o diferentes temas religiosos plasmados en algunas capillas de la Iglesia de San Joaquín).

“El teatro se inauguró el 22 de agosto de 1903 con la Compañía de Zarzuela dirigida por el notable compositor Sr. Bueso en la que figuraban los triples Fons, Alcázar y Alcayna y las artistas Miró, Tomás, Marín y Morales”.¹¹

¿Y en qué consistió la reconversión del Teatro Galindo?... *“Desde el punto de vista arquitectónico y artístico hemos de indicar la sobriedad de la construcción, pues puede afirmarse que no existió interés por la realización de un edificio artísticamente innovador. Más bien la forma del teatro Galindo se adaptó a la construcción anterior de la plaza de toros edificándose en poco tiempo y con materiales bastante pobres”*.¹²

En realidad fue así, el teatro se fue adaptando a las características arquitectónicas del antiguo edificio que lo sustentaba, surgiendo como un añadido en lo que fue la antigua plaza de toros de tal forma que: [...] *“el primitivo Teatro Galindo fue construido por D. Antonio Galindo, hombre inteligente y emprendedor, dentro del recinto de la plaza de toros vieja. La general estaba formada por las gradas de la plaza y el patio de butacas en el anillo. Entre uno y otro había una cerca de tela metálica guarnecida de pinchos para evitar confusiones. Contaba en un principio con palcos y plateas que fueron ampliadas con el paso del tiempo”*.¹³ [...] *“Se levantó el escenario del naciente teatro sobre el parco presidencial y la puerta de arrastre, el patio de butacas se ubicó dentro del ruedo... andando el tiempo parte de las gradas se reconvirtieron en dependencias más económicas a la hora de ser ocupadas por el público (lo conocido vulgarmente como principal y gallinero)”*.¹⁴ Que estas obras de remodelación fueron una constante en el devenir de nuestro teatro y no siempre con el interés que el tema se merecía se puede determinar por el requerimiento que hace el Ayuntamiento a su propietario... *“Se requiere de oficio al Sr. Galindo a fin de que ponga en condiciones de todas clases el teatro de su propiedad para satisfacción del público y en evitación de subyacentes responsabilidades”*.¹⁵ Todavía en 1948: *“Se lee una instancia presentada por*

(10) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 681.

(11) CAPDEVILA, *Historia de Cieza*, p. 683.

(12) LUCAS RUBIO, *Ayer y hoy del teatro en Cieza*, pp. 194-195.

(13) PEREZ TEMPLADO. F. “Cuando el cine nació”. *Programa de Feria y Fiestas 1959*, s.p.

(14) MARIN OLIVER. A. “Nacimiento y ocaso del Teatro Galindo”. *Programa de Feria y Fiestas 2013*, s.p.

(15) Archivo Municipal de Cieza (A.M.C.), Actas Capitulares (A.C.) Sesión 5-6-1912.



Interior del T. Galindo.

D. Francisco Zamorano Piñera, en solicitud de que se le manifeste si sería posible la concesión de permiso de obras necesario para llevar a cabo importantes reformas en el teatro de su propiedad denominado Galindo a fin de poder encargar el oportuno proyecto y realizar los demás gastos anejos de preparativos.¹⁶... con todo [...] *“Siempre esperando turno de remodelación las enyesadas e incómodas escalera de acceso a principal y gallinero. El gran vestibulo también esperó recubierto todas sus paredes hasta el techo de enormes cartelones de espectáculos y funciones teatrales. Algunos tan altos que nunca fueron sustituidos por otros más actuales que ya anunciaban el nacimiento del cine*”.¹⁷ Definitivamente el interior del Teatro Galindo quedó configurado como un recinto rectangular con predominio de líneas rectas y sencillas, carente de decoración y ornamentos, en lo que se buscaba la funcionalidad, los elementos decorativos se reducían a una gran fotografía del Sr. Galindo que coronaba el escenario *“y una monumental lámpara ideada por su fundador, toda ella de hierro recubierta con maromas de esparto sobredorada con purpurina imitando al bronce y cuajada de globos de cristal*”.¹⁸

Sobre el aforo con que contó nuestro teatro no hay cifras muy coincidentes, desde las 1.100 localidades que refiere la obra *“Historia del cinematógrafo en la Región de Murcia”*¹⁹ a las 1.350 localidades divididas en: 84 sillas de platea, 416 butacas, 411 de principal y 400 de general (Gallinero).²⁰ En un oficio de contestación del Ayuntamiento al Instituto Nacional de Estadística se informa: *“Teatro Galindo.- 400 butacas de patio, 14 plateas con 6 sillas cada una y 400 entradas generales*”.²¹ En conjunto podemos decir que el aforo total oscilaría entre las 1.000 y 1.300 localidades.

¿Y el exterior?... *“El exterior tampoco destacó por su especial elegancia o interés artístico. En su fachada, una línea curva muy sencilla intentaba recrear la forma de un frontón clásico. Esto nos podría llevar a pensar que, al margen de los gustos artísticos de la época, los propietarios no se vieron en la necesidad de realizar una majestuosa fachada que impresionara a la población, pues su local de espectáculos ya contaba con un público asegurado antes incluso de construirlo*”.²² [...] *“En la*

(16) A.M.C., A.C., 4-6-1948.

(17) MARIN OLIVER, “Nacimiento y ocaso del Teatro Galindo”, s.p.

(18) MARIN OLIVER, “Nacimiento y ocaso del Teatro Galindo”, s.p.

(19) V.V.A.A. *Historia del Cinematógrafo en la Región de Murcia*, p. 84.

(20) Documentación aportada por los hermanos Zamorano Galindo en una entrevista realizada por la televisión local Tele-Red y referida por Cristina Lucas Rubio en su obra citada.

(21) Archivo Privado Cieza. Contestación fecha 18/3/1960 a oficio fecha 6/3/ 1960 emitido por Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística. Delegación Provincial de Murcia. Solicitando información sobre n°. de teatros, cines, plazas de toros y campos de deportes indicando el aforo decada uno.

(22) LUCAS RUBIO, *Ayer y hoy del teatro en Cieza*, pp. 194-195



primera decena del siglo (XX), existía en Cieza un solo teatro, el Galindo. Venían con puntualidad rigurosa compañías de zarzuela o género chico, desfilaron por aquí las más prestigiosas figuras de estos elencos. Aquellas compañías abrían un abono para varias funciones y daba cuatro fuera de abono (estas de género picaresco). La respuesta del público era clamorosa”.²³ Este artículo de D. Antonio Pérez viene a justificar la reflexión expuesta por C. Lucas más arriba, sobre el poco interés del propietario del teatro de adecuarlo como una edificación íntegra, pues ya tenía el lleno asegurado... Y así fue, parejo con su evolución interna, el exterior no se sometió a mayores reformas que las circunstancias urbanísticas iban requiriendo, nunca destacó por ser un edificio compacto y equilibrado, sino como un conjunto de añadidos que iban surgiendo según las necesidades del momento iban requiriendo.

Tal vez la explicación de esta falta de interés por construir un edificio en consonancia con su rango estaría en la ubicación de nuestro teatro en el conjunto urbano. Cuando se decide la construcción de la plaza de toros se busca un espacio en las afueras de la población, junto al conocido como “Camino de Alicante” y totalmente aislado del resto de la población. A partir de finales del siglo XIX con la apertura del Paseo, se empiezan a construir en su entorno diferentes edificaciones de forma anárquica, sin seguir ningún plan urbanístico preestablecido (no es hasta 1913 cuando se aprueba el anteproyecto del Plan de Ensanche de la población, del que es autor el ingeniero D. Diego templado). La plaza de toros y por ende el Teatro Galindo se construyeron prácticamente en un área despoblada, pero que con el paso de los años se iría integrando en el conjunto urbano [...] “La plaza de toros nos desorienta porque el Camino de Murcia sigue su línea sin ella, y sin embargo está más arriba, en las afueras del pueblo, entre las oliveras. Y allí sigue la pobre que contiene en su seno al Teatro Galindo” ... se glosa un artículo publicado en el Programa de Feria de 1961 comentando una fotografía panorámica de Cieza de 1893.²⁴ Que se encontraba rodeada de oliveras incluso cuando ya funcionaba como teatro lo podemos constatar

por un A.C. en la que se expresa: “Se obligue al Sr. Galindo a quitar las oliveras que se encuentran frente a la fachada del mismo por ser un obstáculo para su acceso”.²⁵ Esta situación conllevó unas especiales características a nuestro teatro, cuyo acceso no estaba exento de cierto aspecto aventurero: [...] “Las personas que a él accedían (al teatro) lo hacían echándose por el cercado, bajando y subiendo ribazos y saltando regueras, porque en aquella época en cuanto uno se desviaba unos metros del Paseo a la izquierda yendo hacia el teatro ya estaba en pleno campo”.²⁶ [...] “Llegamos al término del Paseo, salimos por otra puerta similar a la de acceso. A mano diestra, sobre la calle Reina Regente se columbra la panadería de Pascual Piñera, (“Posete”, que a la larga le daría el nombre a la calle, con que ha llegado hasta nuestros días, “Carretera de Posete”). Sigamos. Por frente se abre la calle que conduce al Teatro Galindo. El único teatro de la villa. Pasado el Teatro Galindo, hacia la izquierda empieza a delinearse una nueva calle, suburbana, andando los años se haría colocar una lápida al maestro Pérez Cervera. Y más allá del teatro no hay más pueblo ni más edificaciones. A un lado puede vislumbrarse todavía las tapias venerables del cementerio viejo. Sólo el campo, sólo, y el inicio de la Huerta. La Huerta vieja, con mayúsculas, tapizada de olivos carnosos, centenarios y de vides sarmentosas”.²⁷

Todas estas situaciones no fueron óbice para que el Teatro Galindo representara un foco de diversión y entretenimiento durante muchos años en que además representaba el único centro de estas características que existía en Cieza. Durante su andadura, sus dependencias estuvieron siempre, además de por su actividades artísticas, disponibles para cualquier actividad que precisara de un amplio local, así ya en el año de su apertura (1903)... “el 13 de mayo, se celebró en los locales del Teatro Galindo la Reunión del Partido Republicano”.²⁸... En 1915: “El Partido Liberal celebra en las dependencias del Teatro Galindo una grandiosa asamblea”.²⁹ A todo esto, también estuvieron sus locales dispuestos a lo largo de su historia para la realización de actuaciones de diferentes compañías locales de aficionados en pos de diferentes eventos benéficos... “En el año 1927 una compañía de aficionados, para hacer el antiguo

(23) PEREZ GOMEZ, A. “Viejos recuerdos”. Programa de Feria y Fiestas 1957, s.p.

(24) PEREZ TEMPLADO, J. “Una vista panorámica. Moxó 1893. Programa de Feria y Fiestas 1961, s.p.

(25) A.M.C. A.C. Sesión 24-3-1909.

(26) PEREZ GOMEZ, “Viejos recuerdos”, s.p.

(27) MOXÓ RUANO, A. “Humo dormido”. Programa Feria y Fiestas 1960, s.p.

(28) CAPDEVILA, Historia de Cieza, p. 685.

(29) EL PORVENIR. 17-8-1915.



*Camarin del Santo Cristo se hicieron “Canción de Cuna y “Agua azucarillos y aguardiente”.*³⁰... “El miércoles 24 de mayo de 1954...presentación del cuadro Artístico de Educación y Descanso de esta en función a beneficio del Retablo de la Parroquia de San Joaquín con la zarzuela “La del manojito de rosas”.”³¹

Intentar plasmar todos los espectáculos y representaciones que tuvieron lugar a lo largo de la historia del Teatro Galindo es misión imposible y necesitaría tal cantidad de espacio que desbordaría la capacidad y características de este trabajo [...]. “En 1906 se estrenó la zarzuela “Bodas modernistas” del ciezano Manuel Marín Garnica con música del maestro León padre. En 1907 se representó “El Tenorio” y lo hizo la Compañía de Enrique Calvet. Por su escenario pasarían además cupletistas como Blanca Azucena (1916), la compañía de zarzuela Galindo (1928) o la compañía de Carmen Echevarría (1931)”.³² Es de señalar el importante evento que tuvo lugar en la feria de 1934 con la actuación de la “Gran Compañía de Zarzuela”. Titular del Teatro Ruzafa de Valencia que representó la popular zarzuela “Luisa Fernanda”.”³³

¿Y el cine? Por supuesto que este espectáculo de masas que tanta importancia tuvo en el mundo del entretenimiento también tuvo su papel (y no menos importante) en la programación de nuestro teatro, que no en balde en sus últimos años se definía como “Teatro-Cine Galindo”. ¿Desde cuándo empiezan a emitirse películas en él? No hemos encontrado ningún dato al respecto. Sabemos por el artículo tantas veces mencionado de D. Félix Pérez Templado que el Galindo, en cuanto a representaciones cinematográficas “mantuvo feroz competencia con el Salón Azul”.³⁴ “El Salón Azul” era un local situado en el Paseo (donde posteriormente se erigiría el Teatro Borrás). De él sabemos que ya funcionaba en 1909 y que desde el principio alternaba espectáculos de “varietés” con representaciones cinematográficas... en 1914 se anuncia como “Cinematógrafo Gerónimo Salmerón”.³⁵... Cabe pensar que ya por esos años también el Galindo se inclinara por reproducir imágenes cinematográficas, pero lo único que podemos documentar siguiendo a D. Félix en su artículo tantas veces mencionado [...] “He aquí



Pai-pai de propaganda del Teatro Galindo. Años 30. Siglo XX.

(30) MOXÓ PERONA, M., “Sobre nuestra feria”. Entrevista a Piedad Marín- Blázquez. *Programa de Feria y Fiestas 1960*, s.p.

(31) Archivo Privado Cieza. Programa de mano.

(32) MONTES BERNÁRDEZ, R., *El Teatro en los pueblos de Murcia, 1845-1936*, p. 63.

(33) *LIBERTAD* N° 1.139. 24-8-1934.

(34) PEREZ TEMPLADO, F., “Cuando el cine nacía”. *Programa de Feria y Fiestas 1959*, s.p.

(35) BALLESTEROS BALDRICH, A., “El teatro Borrás de Cieza”, *Andelma* n° 27, pp. 24-31.



un programa de esa época del Teatro Galindo: 1º. *Sinfonía por la Orquesta que dirigen los profesores D. Gregorio Casempere y D. José M^a. Gálvez*. 2º. *Danza Cosmopolita*. 3º. *Horas de recreo en el parque de Bolonia*. 4º. *Lo que se ve por el ojo de una cerradura*. 5º. *Imposible bañarse*” (estos serían cortos, a manera de documentales) y ya por último... *“la gran película de 40 minutos de duración Sansón y Dalila”*.³⁶ Esta última reseña nos da pie para aproximarnos a la época a que se refiere el artículo, pues la película en cuestión se referirá a la primera versión cinematográfica de este tema bíblico, que fue realizada en 1922 en Austria dirigida por Alexander Korda,³⁷ lo que nos aproxima su fecha a los primeros años 20 del pasado siglo, además es de señalar el repertorio que acompañaba a la proyección en sí de la película, muy característico de esa época de inicios del cine. Instaló el cine sonoro en 1932 amenizando y entreteniéndolo a los ciezanos con las representaciones de películas de los más variados estilos (para hacerse una idea de la variedad de películas ver: www.prospectosde.cine.com) todo ello acompañado por supuesto a sus representaciones de zarzuela o las más picarescas “Revista Musicales” que solían programarse sobre todo con motivo de la

Feria, sin olvidarse por supuesto de sus actividades altruistas. Luchó y se mantuvo pese a la feroz competencia del Teatro Borrás y sobre todo del Teatro Capitol que inaugurado en 1955 representó otra forma de enfocar el mundo del espectáculo y cuyas dependencias representaron un hito en el ambiente teatral no sólo de Cieza sino de toda la provincia.³⁸

Los cambios de hábitos sociales, la aparición de nuevas técnicas audio-visuales (como el vídeo a partir de los años ochenta del pasado siglo XX) conllevaron a un declinar de esta serie de locales y al cierre de muchos de ellos... *“Los locales de los diferentes cines de Cieza: Delicias, Borrás, Gran Vía y Avenida han ido desapareciendo [...] Hace ahora un año ha sido el Teatro Galindo edificado sobre la vieja plaza de toros el que cerró para siempre sus puertas. [...] a la espera de que superados los problemas de herencia de la familia propietaria pueda ser derribado y seguir la trayectoria de su viejo amigo el Teatro Borrás”*.³⁹ Esta reseña publicada en una revista local en 1984 insinúa que el cierre definitivo de nuestro Teatro tuvo lugar en 1983. Pasarían algunos años hasta que su desaparición física fuera definitiva...



Exterior del Teatro previo a su desaparición.

(36) PEREZ TEMPLADO. F. *“Cuando el cine nació”*. Programa Feria y Fiestas 1959, s.p.

(37) YOU-TUBE. Cine Mudo.

(38) BALLESTEROS, *Edificios de Cieza. Teatro Capitol*, pp. 121-128.

(39) EL CINE SE MUERE, (s.f.a.) *Tras Cieza. Tiempo de cabañuelas/84*, p. 12.



Edificio que ocupa actualmente el solar del teatro.

En 1998: “El derribo de lo que fue el Teatro Galindo va a pasos agigantados, en cuestión de horas, las pocas o muchas fotos que se conserven serán ya para la historia. La modernidad clava de nuevo su dentellada en otro trozo de nuestra historia, quizá esta más reciente, pero no por ello menos emblemática, ya que durante muchísimos años ha estado presente en la vida de Cieza y de los ciezanos. Quizá a la hora que salga este semanario a la calle solo queden algunos cascotes de lo que fue y significó este teatro”.⁴⁰

Como se dijo al principio, aunque su valor arquitectónico no destacara por su calidad, en comparación con otros edificios que vamos recordando, la existencia del Teatro Galindo estuvo ligada de forma permanente a Cieza, representando una forma de vivencia que durante muchísimos años estuvo ligada a las características de nuestro pueblo, sobre todo en los años en que mantuvo su

competencia con el flamante Capitol, local serio y estricto, al contrario de nuestro popular y populoso Teatro Galindo, tan ligado a la juventud de los que los disfrutamos, en el que [...] “generosos e intrépidos héroes –Kirk Douglas, John Wayne, Gregory Peck, Richard Widmark, Charlton Heston–eran capaces de arreglar el mundo, mientras nosotros instalados en las empinadas cajoneras-gradas del gallinero del teatro-cine Galindo asistíamos al espectáculo cinematográfico en technicolor de sus hazañas, comiendo pipas, chufas, altramuces y garbanzos torraos, y pataleando ruidosamente, entusiasmados, cuando el cornetín de órdenes anunciaba la llegada a todo trapo y galope tendido del Séptimo de Caballería del General Custer”. Son recuerdos de una infancia feliz”.⁴¹

Nada más que por esto, el Teatro Galindo, merece estar en nuestra lista de “la Cieza que se fue.”

(40) LA PRENSA. Nº. 22. Cieza 20-6-1998.

(41) MARCOS. B. *Memoria democrática*. El Mirador. Cieza. Nº 1363. 26-9-2020, p. 18.

Bibliografía

- BALLESTEROS BALDRICH. A. *Edificios de Cieza*. Cieza 2016.
- BALLESTEROS BALDRICH. A. “El Teatro Borrás de Cieza”. *Andelma* nº 27.
- CAPDEVILA MARIN. R. M. *Historia de Cieza*. Tomo III. Cieza 2007.
- LUCAS RUBIO. C. *Ayer y hoy del teatro en Cieza*. Actas III Jornadas de Investigación y Divulgación sobre Abarán y el Valle de Ricote. Abarán 2015.
- MONTES BERNARDEZ. R. *El Teatro en los pueblos de Murcia (1845-1936)*. Murcia 2006.
- MONTES BERNARDEZ. R. *Historia de la Tauromaquia en Murcia (1365-1931)*. Murcia 2009.
- V.V. A.A., *Historia del cinematógrafo en la Región de Murcia*. Murcia 2005