

# ARQUEOLOGIA URBANA EN MALAGA. INFORME PRELIMINAR SOBRE EL SONDEO DE SAN AGUSTIN

por Angel Recio Ruiz

## INTRODUCCION

ESTE sondeo de urgencia se inscribe en las actuaciones arqueológicas programadas dentro del Plan Provincial 1986, que lleva a cabo el Departamento de Arqueología de la Diputación Provincial. Su puesta en práctica viene motivada por el desarrollo del art. 105 del Plan General de Ordenación Urbana de Málaga, en el que es preceptivo la investigación arqueológica en solares intramuros de la Málaga medieval, previo a cualquier licencia de obras en estas parcelas del casco antiguo de la ciudad.

Las obras de remodelación que se van a llevar a cabo en el antiguo Convento de San Agustín (propiedad de la Diputación), según proyecto redactado por los Servicios de Arquitectura, Urbanismo y O.T. de la citada entidad provincial al objeto de transformar el edificio en centro cultural que albergue los servicios de la Biblioteca Provincial, nos hicieron ver que era el momento oportuno para investigar el subsuelo del convento.

Para la puesta en práctica de esta actuación arqueológica de urgencia, contamos con el correspondiente permiso de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, mediante acuerdo tomado por la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico el día 13 de mayo del presente año, al punto 37/86.

El proyecto se lleva a cabo mediante un convenio INEM-DIPUTACION, desarrollándose durante el mes de septiembre, con el siguiente equipo:

Arqueólogo director: Angel Recio Ruiz.

Arqueólogos colaboradores: Carmen Peral Bejarano y Juan Gran Aymerich.

Delineante: José A. Molina Muñoz.

Fotógrafo: Juan M.<sup>a</sup> Alvarez Espada.

Además de los componentes necesarios del Departamento de Arqueología.

Finalizado septiembre, no habíamos llegado a los estratos estériles, por lo que fue necesario la ampliación del tiempo de excavación.

## SITUACION

(Fig. 1). El conjunto Convento e Iglesia de San Agustín se sitúa en el casco urbano de Málaga, entre las calles de San Agustín al Oeste, Pedro de Toledo al Este, Cister al Sur y museo de Bellas Artes al Norte. Se ubica sobre la cima y ladera occidental de una suave alomada que se extiende hacia el Norte en el sentido de una imaginable prolongación, en esta dirección, de la calle Pedro de Toledo. Esta alomada tiene una cota sobre el nivel del mar (s.n.m.) de 13,10 m. en la zona del claustro, patio superior del edificio, y de 11,70 m. en el patio inferior, conformando dos pequeñas vaguadas naturales en sus lados Este (calle Alcazabilla) y Oeste (calle Granada).

Distancia unos 80 m. de la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Málaga y 150 m. del Teatro Romano y Alcazaba, medidas tomadas en línea recta desde el centro del claustro.

## BREVE RESEÑA HISTORICA DEL EDIFICIO<sup>1</sup>

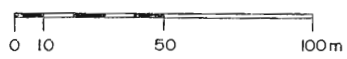
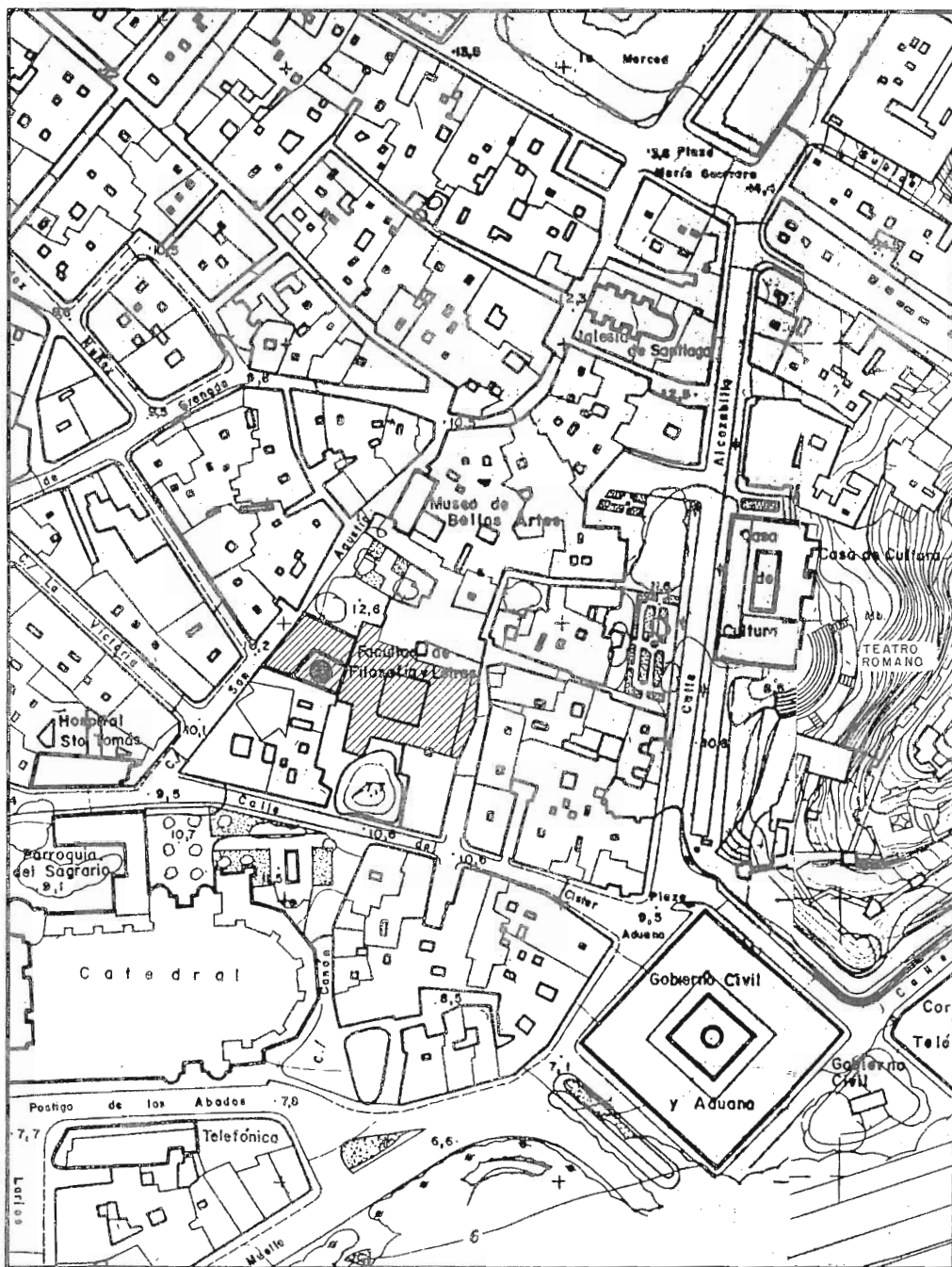
Tras la toma de Málaga por los Reyes Católicos en agosto de 1487, se produce en nuestra ciudad una verdadera fiebre constructiva, en particular de órdenes religiosas como la de los Agustinos. Los contactos de éstos con Málaga se remontan a 1521. En 1575 compraron unas casas en la calle de Caballeros, donde construirían su Convento e Iglesia. En 1589 estaba concluida la obra de la misma. Adosada a ella por su parte sur se procedió a la fábrica del convento a lo largo del s. XVII, concluyéndose un siglo más tarde. Asentados en el lugar cambió el nombre de la calle por el actual de San Agustín, a finales del s. XVI. El edificio, desde su fundación, ha sido dedicado a menesteres diversos, desde convento y colegio de religiosos, a seminario, cuartel militar, sede del Ayuntamiento, parque de bomberos, Facultad de Filosofía y Letras, etc. A partir de 1972 pasa a ser propiedad de la Diputación Provincial.

## UBICACION DEL SONDEO

La cuadrícula se localiza en el patio inferior del convento, el más próximo a la calle de San Agustín. Aunque en principio no parecía el lugar más idóneo, el hecho de esta situación viene dado por varios motivos:

El lugar considerado más apto, en potencia, para la realización del sondeo, es el segundo patio, el más elevado; se desistió del empeño ya que este sitio no se verá afectado por obras de remodelación alguna y siempre cabe la posibilidad de realizarlo en el futuro.

1. Datos históricos referidos al edificio y su lugar de ubicación en la actual calle de San Agustín, antigua de "Caballeros", podemos entresacar, entre otras obras, en C. MEDINA CONDE: *Conversaciones históricas malagueñas*, 1789 (edición facsímil, Málaga 1981), vol. IV, pág. 17-19. GUILLEN ROBLES, F.: *Málaga Musulmana*, 1880 (edición facsímil, Málaga 1980), p. 486. Así como varios trabajos realizados por el P. A. LLORDEN sobre la historia del Convento de San Agustín en la revista *Almas Nuevas*, entre otros números, el 2, 4, 6, 7, 8, 9 y 10, correspondiente a los años 1950-51. Igualmente sus obras *Arquitectos y canteros malagueños. Ensayo histórico documental (siglos XVI - XIX)*, Avila, 1962, pág. 45 ss., y *Notas para la historia del Convento de San Agustín de Málaga*, ejemplar mecanografiado e inédito. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca*, 1981, págs. 252-256. BEJARANO, F.: *Las calles de Málaga. De su historia y ambiente*, 1984, vol. I, págs. 370-378. Idem: *Los Repartimientos de Málaga*, I. 1985.



SONDEO ARQUEOLOGICO DE URGENCIA  
 EN EL COLEGIO DE SAN AGUSTIN.  
 MALAGA. CASCO URBANO Septiembre / 1986  
 SITUACION

Plano de situación en Málaga.

Fig. 1

Otros lugares barajados fueron las dependencias colindantes con la calle Pedro de Toledo, con bastantes posibilidades teóricas de contener restos ocultos. Los problemas que planteaba lo pequeño de estas habitaciones hizo que se desechara la idea.

Por fin, el lugar escogido fue el primer patio, y ello por dos razones principales:

1. °) Debido a su gran amplitud, lo que permite plantear un corte de considerables dimensiones y bajar en profundidad con la garantía de que no se estreche a escasa profundidad y siempre quede lugar para seguir la excavación.
2. °) Es fundamental y se basa en que este patio va a ser remodelado, por lo que era el sitio casi obligado donde reflejar el corte.

### **METODOLOGIA EMPLEADA**

Se ha plasmado sobre el patio inferior una cuadrícula de 9,58 m. de largo por 5,20 de ancho. El motivo de no ajustarse a metros exactos se debe a que se ha seguido la línea de unión entre losetas, lo que ha supuesto la obtención de un rectángulo perfecto sin posibilidad de deterioro o alteración durante el transcurso de los trabajos. Ello lleva consigo el que los ejes de coordenadas no estén orientados al Norte, sino desviados 135 grados Este con respecto al mismo.

La cuadrícula se ha dividido en varias subcuadrículas de un metro de lado. Las coordenadas, convencionales, han sido obtenidas partiendo de un punto  $Y=0$ ,  $X=0$ , situado en una zona exterior del convento, lo que representa las siguientes coordenadas extremas para el corte:

$$Y \left\{ \begin{array}{l} \text{Origen} - 60 \\ \text{Final} - 69,58 \end{array} \right.$$

$$X \left\{ \begin{array}{l} \text{Origen} - 20 \\ \text{Final} - 25,20 \end{array} \right.$$

Todas las cotas expresadas en el trabajo se han referido al nivel del mar. Su plasmación en el corte se ha efectuado mediante el traslado de la cota (10,20), existente en la intersección de las calles Echegaray y San Agustín, al interior del patio.

El reflejo gráfico de lo dicho puede observarse en el plano acotado que se adjunta como modelo. (Planta final, fig. 2).

La excavación se ha llevado a cabo por niveles artificiales, excepto en los dos primeros, correspondientes a dos suelos distintos, en los que se adapta a la base de los mismos. No se ha seguido un espesor uniforme en los distintos niveles excavados, acoplándonos a las necesidades surgidas.

En total se han obtenido 21 niveles. Todos han sido dibujados, nivelados y fotografiados en su base. Igualmente, se han tomado datos de los detalles más importantes. La pretensión guía ha sido la documentación de cualquier vestigio aparecido, pensando siempre en la claridad de su exposición, al objeto de que pueda ser interpretado en cualquier momento.

Asimismo, se han documentado todos los perfiles, muy especialmente el del lado Norte, lugar donde el alzado es claro en una altura de 5,50 m. caso que no ocurre en los otros puntos cardinales.

Una constante en nuestro trabajo de profundidad ha consistido en la dejada del mayor número de testigos posibles, pensando en reflejar a través de los mismos la evolución urbana de Málaga. Cuando ha representado un obstáculo insalvable para la continuación en profundidad de las tareas, nos hemos desprendido de ellos.

Las dificultades del suelo y los problemas planteados al bajar, nos obligan a utilizar diversos medios mecánicos:

- Un compresor para levantar las dos primeras capas de losas y base de hormigón.
- Un montacarga para extracción de tierras, una vez que no fue posible sacarla con los medios tradicionales (carrillos).
- Dos grupos motobomba para extraer el agua una vez llegado al nivel freático.

Durante el proceso de excavación, y paralelo al mismo, todo el material arqueológico significativo (cerámico, óseo, metálico, etc.) se ha ido lavando y siglando convenientemente. Los signos utilizados son los siguientes:

SA/86/4/1	}	SA = San Agustín.
		86 = Año de la Campaña.
		4 = Nivel o capa excavada.
		1 = Número de orden dentro del nivel.

A continuación, se han desarrollado las labores de dibujo del material arqueológico extraído, plasmándose en fichas especialmente diseñadas, donde se observan todos los datos referidos a un fragmento concreto.

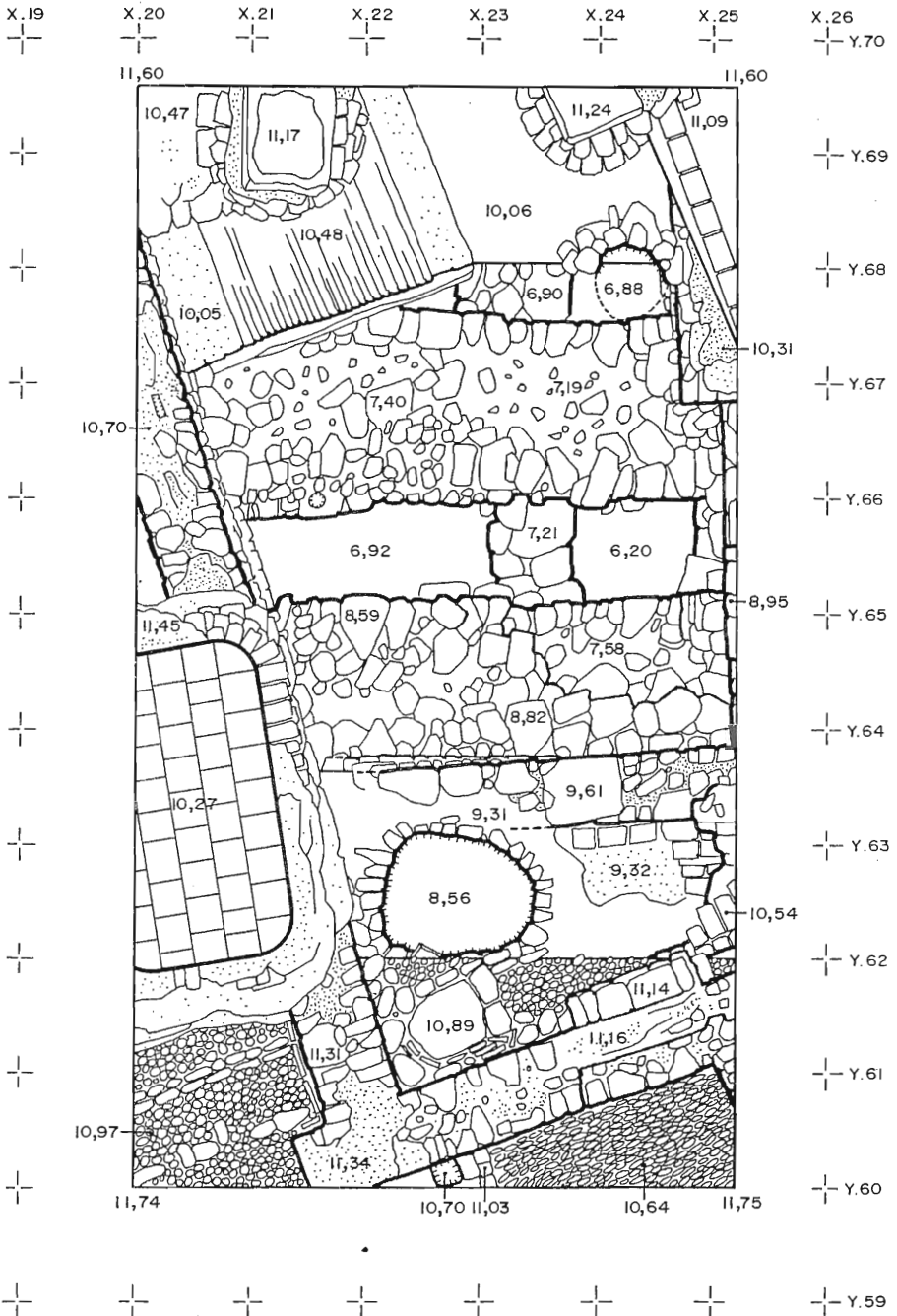
## DESARROLLO DE LA EXCAVACION

*Nivel 1:* Capa compuesta por la solería actual y su base de hormigón. Cota media base 11,60 m.

*Nivel 2:* Suelo anterior compuesto de losetas de hormigón y su base correspondiente del mismo material. Cota media base 11,46 m.

*Nivel 3:* Nivel de relleno. Ladrillos macizos, tierra, fragmentos de mármol trabajado, restos óseos de animales y algún fragmento cerámico vidriado, aljibe repleto de material de relleno. Gran losa de piedra caliza que sirve de tapadera a un pozo ciego. Cota media base 11,25 m.

*Nivel 4:* Limpieza del aljibe hasta el fondo, compuesto de losetas cuadradas de 0,30 m. de lado y cota de 10,27 m. Gran base de piedra caliza, tapadera de otro pozo ciego. Tubería de saneamiento. Todo el material es de relleno a base de ladrillos, losetas, piedras, etc. Canalillo conductor de agua, material cerámico revuelto con algunos fragmentos de cerámica contemporánea y otros romanos tardíos. Muro en el ángulo NE. que configura dos posibles habitaciones. La base de este nivel es un suelo empedrado, a base de cantos rodados irregulares y de tamaño pequeño-mediano. Este nivel sella toda una etapa y desciende en dirección a calle San Agustín desde una cota de 10,90 m. a 10,80 m. Testigo ángulo NE.



N.m.

ALTITUDES REFERIDAS  
 AL NIVEL DEL MAR

SONDEO ARQUEOLOGICO DE URGENCIA  
 EN EL COLEGIO DE SAN AGUSTIN.

MALAGA. CASCO URBANO

Septiembre / 1986

PLANTA FINAL

Planta final de la excavación.

Fig. 2

*Nivel 5:* Es la base del suelo de piedras asentado sobre una capa de tierra oscura con algunos fragmentos cerámicos vidriados y otros modernos; huesos y malacología. Testigo lado Este. Cota media base 10,80 m.

*Nivel 6:* Tierra oscura. Nivel de relleno. Fragmentos de ladrillos, tegulas, vidrio, cerámica romana, T.S.C. y cerámica contemporánea. Nuevo muro prolongación del anterior, cortado por el aljibe. Cota media base 10,60 m. Nuevo pozo ciego y tubería de saneamiento. La aparición de fragmentos cerámicos es ya considerable.

*Nivel 7:* Aparición de aljibe cubierto por bóveda de medio cañón, de ladrillos. Materiales cerámicos más uniformes a base de tegulas, T.S.C., cerámica vidriada, huesos, conchas, mármol. Nivel de relleno. Cota media base 10,30 m. Mayor concentración de cerámica cristiano-moderna y musulmana. Aparición del primer fragmento de cerámica fenicio-púnica, perteneciente a un soporte.

*Nivel 8:* Tierra algo más compacta y oscura. Fragmentos de cerámica romana y medieval. Nuevos pozos ciegos, que se van limpiando y recogiendo su material, muy revuelto, en bolsas separadas; metal, vidrio. Cota media base 10,05 m.

*Nivel 9:* Nuevo muro en lado Norte. Restos cerámicos revueltos, romanos y medievales, aunque abundan los primeros. Plato de cerámica paleocristiana. Pequeña ánfora en el nivel de base a 9,75 m. Grafito ibérico sobre terra sigillata. Dividimos la superficie en 2 partes: P (zona inmediata a pozos ciegos, revuelto) y B, restos más uniformes. Es el nivel de mayor concentración cerámica.

*Nivel 10:* Excavado en las dos partes citadas. Cota nivel de base 9,40. En la limpieza de uno de los pozos, en su fondo, aparece el nivel freático a una cota de 8,59 m. Muro de sillares que divide el espacio en dos habitaciones que denominamos A y B. Cerámica campaniense, metal, T.S.C., huesos y malacología.

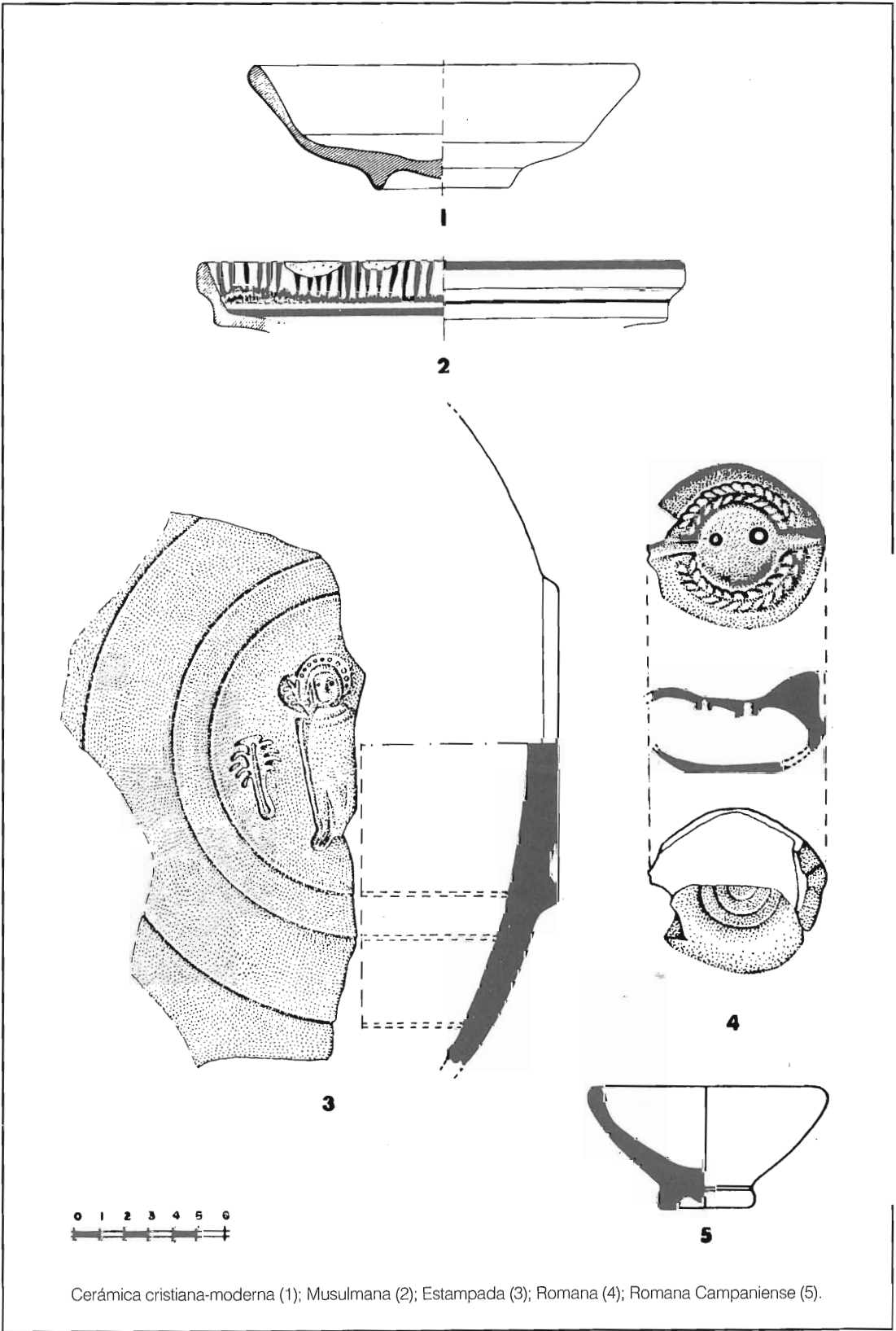
*Nivel 11:* Excavado en tres zonas diferenciadas, A y B (habitaciones) y C, zona lindante con el muro Sur, de 0,30 cm. de ancho, donde aparece el material más revuelto, motivado por la zanja de construcción del muro.

La base se sitúa a una cota media de 8,90 m. Material cerámico romano más uniforme. Cerámica medieval. Fragmento fenicio-púnico. Moneda tardo-romana.

*Nivel 12:* Excavado en las tres zonas descritas con anterioridad. Amontonamiento de tegulas, imbrices, piedras, carbón, en la parte Oeste de la habitación A. Posible puerta de acceso en muro del lado Norte. Cota media base 8,75 m. Llegamos a la base del muro de sillares, apoyados sobre el suelo de tierra. Cerámica romana Altoimperial (escasa), T.S.C. metal, huesos y malacología.

*Nivel 13:* Dividimos la zona a excavar en dos partes por la abscisa  $X=23$  m. La parte Norte es el nivel 13-A, donde ya nos aparece el agua.

Nuevo muro al Este del nivel 13-A. Cota media base 8,35 m. En el nivel 13-B se va configurando dos alineaciones de piedras que se pierden bajo el nivel de fundación del gran muro longitudinal, prolongación del aljibe. Ya no tiene sentido la diferenciación de un nivel 13-C, al haber llegado a la base del gran muro cuya zanja de fundación alteraba los estratos en esta zona. Cerámica romana republicana, Altoimperial, Bajoimperial, fragmento de fenicio-púnico y griega, vidrios, huesos y malacología. El porcentaje de cerámica medieval musulmana es muy pequeño, aumentando el de cerámica romana y fenicio-púnica. Encontramos los primeros fragmentos de cerámica griega.



Cerámica cristiana-moderna (1); Musulmana (2); Estampada (3); Romana (4); Romana Campaniense (5).

Fig. 3



*Nivel 14:* Se caracteriza por una aglomeración de piedras de tamaño variado que abarca toda la superficie disponible de excavación. Cota media nivel de base 8,15 m. Las dos alineaciones de piedras conforman dos muros entre los cuales discurre una especie de zanja o canal en la zona B. En la excavación distinguimos: zona A, área interna del canal, y resto cuadrícula. Fragmentos de cerámica griega, fenicio-púnica y romana Alto y Bajo imperial. Moneda tardo-romana, huesos y malacología. Desaparece por completo la cerámica medieval.

*Nivel 15:* Continúa el marasmo de piedras irregularmente repartidas. En la zona Oeste del n-15-A aparecen fragmentos de téglulas, ladrillos y un resto grande de opus signinum. En el n-15-B las piedras acompañan ambos márgenes de la zanja. Cota media nivel 7,80 m. Cerámica fenicio-púnica, barniz rojo, pintada monocroma, gris, griega, romana, huesos y conchas.

*Nivel 16:* La zanja aparece en la parte Norte del nivel, más estrecha, por lo que atraviesa toda la zona de excavación en sentido Norte-Sur, aunque desaparece en su parte mitad, producto de una intrusión. En el n-16-B, bajo la cimentación del aljibe abovedado, aparecen varias piedras bien sujetas, sin material de ligazón y tamaño grande, que se prolonga en alineación con la zona 16-A. Cota media base 7,50 m. Cerámica fenicio-púnica pintada a bandas, griega, romana, vidrio, huesos y malacología.

*Nivel 17:* Este nivel sólo ha sido excavado en su parte A (materiales fenicio-púnicos, griegos y otros tardorromanos) y B (zona de la zanja). Aquí aparecen cerámicas fenicio-púnicas y una especie de muro o base del superior, de piedras pequeñas unidas con tierra rojiza. La cota de base de este nivel es 7,15 m. El porcentaje de cerámica romana es muy bajo.

*Nivel 18:* Excavado en principio en dos zonas, ambas correspondientes a la zanja, dividida por un muro que une en sentido del ancho a los muros de ésta. La cerámica es toda fenicio-púnica, rodada, con algunos fragmentos griegos. En la zona B se alcanza un estrato de pizarra disgregada, rojiza, sin cerámica, estéril por lo tanto. La cota media del nivel es 6,90 m. El resto del corte, al Oeste del muro de la zanja, con escasa cerámica fenicio-púnica, lo denominamos n-18-C, donde aparece otro muro, prolongación del de unión de la zanja. Este nivel 18 es el de mayor concentración de cerámica fenicio-púnica, apareciendo los primeros fragmentos de cerámica etrusca.

*Nivel 19:* Excavado en tres partes distintas:

N-19-A: Interior zanja. Abundante cerámica fenicio-púnica. Algunos fragmentos de griega. Cota media 6,60 m.

N-19-B: Para alejar dudas, seguimos con la capa de tierra rojiza y pizarra disgregada. No aparece cerámica. Cota media 6,70 m. Estrato estéril.

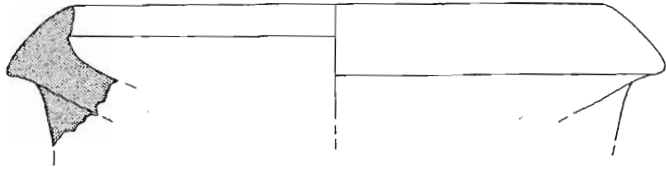
N-19-C: Espacio que se corresponde con el excavado en el nivel 18. Igual cerámica. Cota media 6,80.

En general, la cerámica está muy rodada y lavada. Huesos y malacología.

*Nivel 20:* Excavado solamente en la zona A, espacio rectangular de 1 metro cuadrado de superficie, aproximadamente, dentro de la zona que venimos denominando como zanja, enmarcados sus lados por muros. Capa grisácea con restos



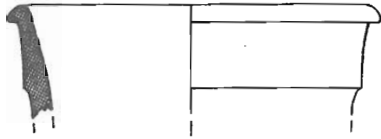
6



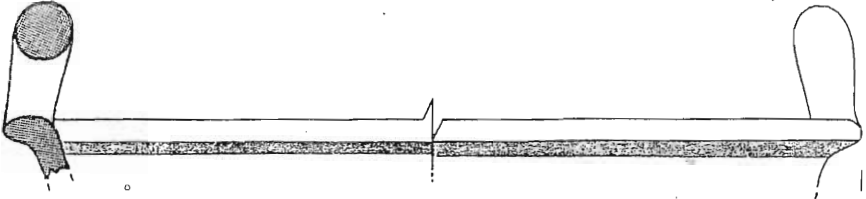
7



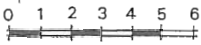
8



9



10



Cerámica fenicio-púnica.

Fig. 4

óseos faunísticos en su lado Oeste. Abundante cerámica fenicio-púnica, barniz rojo, pintada monocroma, griega, muy rodada. Cota media 6,40 m.

*Nivel 21:* Excavado únicamente en la misma zona que el anterior. Encontramos la misma capa rojiza o estrato estéril que en el nivel 19-B. Cota media 6,20 m., punto más profundo de la excavación, que damos por concluida.

## DEDUCCIONES PRELIMINARES A LA VISTA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Estando en fase de estudio, las líneas que exponemos a continuación deben ser tomadas con todo tipo de cautela, susceptible, en todo caso, de confirmación o rechazo posterior. No obstante, a la vista del material cerámico, parece evidente:

- Una primera etapa moderna, de construcciones que pueden remontarse hasta el s. XVIII, compuesto de un gran patio central, muros colindantes y habitaciones, así como sendos aljibes y tuberías, todo ello sellado por el suelo empedrado del nivel 4.
- Una segunda etapa que abarcaría, grosso modo, los niveles 5 a 12, con materiales cerámicos muy revueltos, contemporáneos, cristiano-modernos, musulmanes y romanos de época tardía. Esporádicos fragmentos de cerámica fenicio-púnica (s. VI a.C.) y púnico-romana (s. II-I a.C.).
- Una tercera fase que comprende aproximadamente los niveles 13 a 17, donde desaparece la cerámica medieval, aunque siguen siendo niveles revueltos con materiales romanos (tardíos sobre todo) fenicio-púnico (muy abundantes en los niveles últimos) y púnico-romano (escasos), así como algunas cerámicas griegas arcaicas del s. VI a.C.
- Cuarta etapa representada por la ausencia de materiales romanos. La mayor parte de la cerámica es fenicio-púnica, con algunos fragmentos griegos y etruscos.

Los fragmentos recuperados en el proceso de excavación ascienden a un total de 7.531, todos ellos muy fragmentados, con escasas posibilidades de reconstrucción, muy lavados y rodados, sobre todo en los niveles subyacentes al nivel freático de las aguas, es decir, a cotas s.n.m. inferiores a 8,59 m.

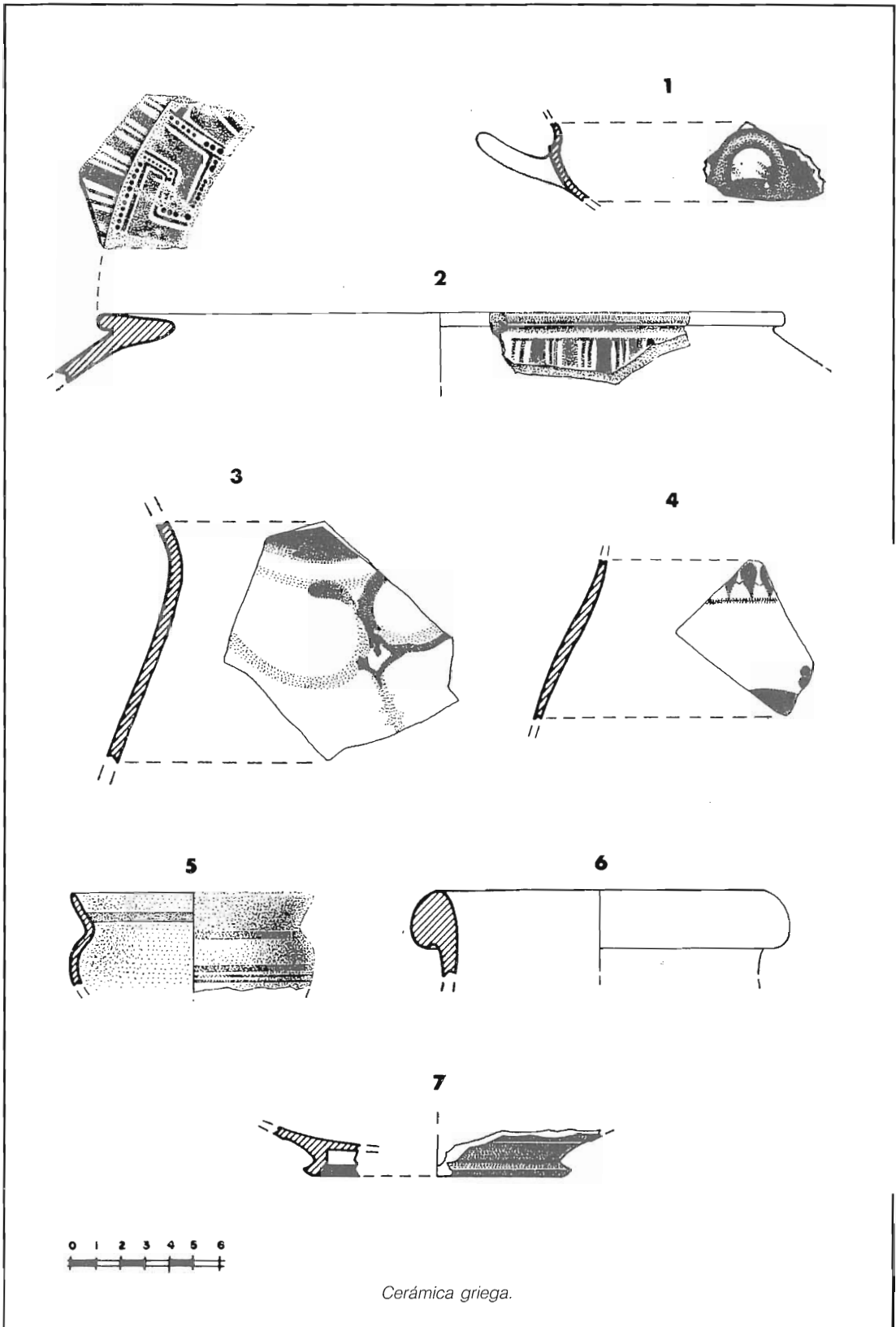
Están suficientemente representados los materiales cerámicos de época contemporánea, cristiana-moderna (fig. 3,1), musulmana (fig. 3,2),<sup>2</sup> tardoromana, romana Alto-Imperial (escasos), republicana (fig. 3,5) (escasos), fenicio-púnico (abundantes) y griegos (unos cuarenta fragmentos),<sup>3</sup> así como cuatro fragmentos de ánfora etrusca. (Lám. III).

La única fase claramente detectada, sin intrusión de materiales cerámicos de otro espacio temporal distinto, es la fenicio-púnica.

Entre las formas documentadas (ver fig. 4) encontramos los recipientes característicos de barniz rojo, cerámicas grises, polícromas, lisas, con tipos de platos de alerón curvo saliente y pocillo central, vasos, jarras, ollas, lucernas, cuencos-trípodes,

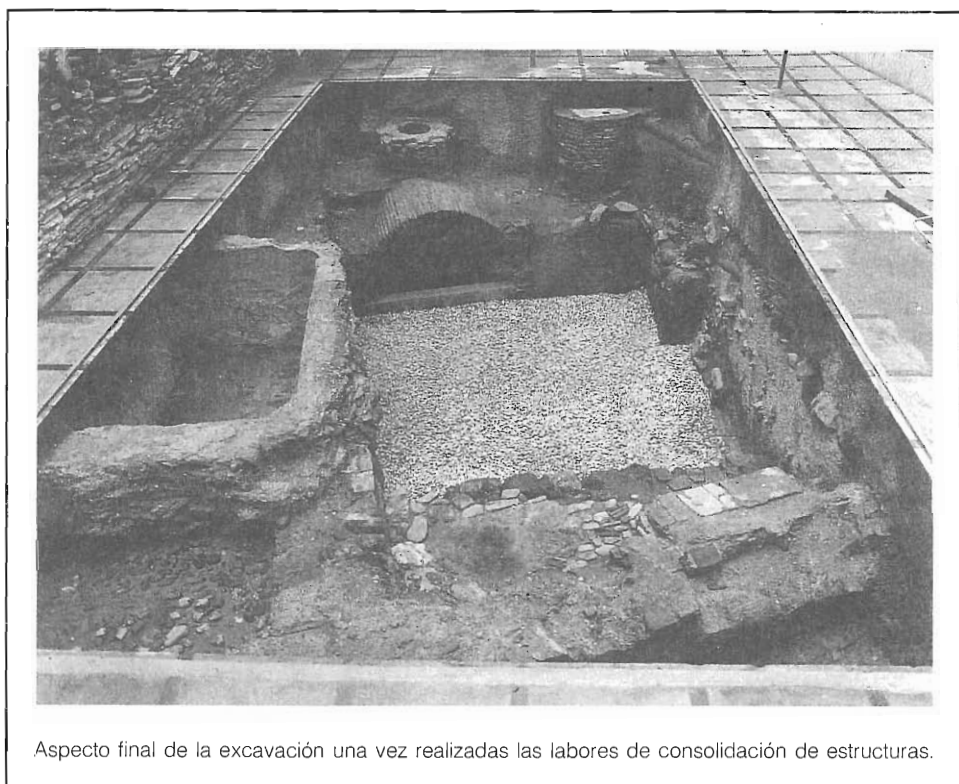
2. Estos materiales han sido estudiados por nuestra compañera Carmen Peral y publicados en el anterior número de esta revista. Vdo. PERAL BEJARANO, C.: *Los niveles medievales del sondeo arqueológico en el Colegio de San Agustín*, Mainake VI-VII.

3. Los materiales griegos están siendo estudiados por J.M.J. Gran Aymerich y Ricardo Olmos, a quienes debo y agradezco todas las noticias referidas a esta cerámica.



*Cerámica griega.*

Fig. 5



Aspecto final de la excavación una vez realizadas las labores de consolidación de estructuras.

*Lámina I*

cuencos diversos, soportes, cazuelas, etc. Entre los materiales griegos (ver fig. 5 y Lám. II) destacan las ánforas, hidrias, dinos, copas, etc. La práctica mayoría corresponden al ámbito jonio de época arcaica, es decir, a la primera mitad del S. VI, fecha que data los niveles más antiguos de fundación de Malaka en este punto concreto del Convento de San Agustín.

Es reseñable la documentación, en los niveles más profundos, de las primeras estructuras de construcción encontradas en Málaga y pertenecientes al horizonte de fundación de la ciudad, primera mitad del S. VI, tal vez en su inicio. Se trata de dos muros paralelos entre sí, subyacentes y perpendiculares a otros dos grandes muros que conforman el espacio central que hemos denominado zanja o canal. La separación entre ambos es de 1 metro aproximadamente, por lo que tal vez constituiría una especie de pasillo o corredor que separase habitaciones, toda vez que las estructuras murarias y la cerámica que le acompañan nos hablan de funciones domésticas fundamentalmente.

Resulta aventurado conjeturar, con tan escasos datos, la posible trama urbanística de la Malaka fenicio-púnica y mucho menos la comparación con otras ciudades de "trazados similares". Tampoco podemos hablar con certitud de la extensión de la ciudad, ya que faltan muchos estudios arqueológicos por realizar, así



*Lámina II.*

como la localización de las posibles necrópolis. En este sentido, no es definitivo el hallazgo en el siglo pasado de la tumba de la calle de Andrés Pérez, ya que puede tratarse de un caso aislado. No obstante, con los datos que poseemos en la actualidad, se puede hacer una aproximación a los límites o perímetro de la ciudad. Esta no debe superar por el Norte la prolongación hacia el Oeste de la calle Pozo del Rey<sup>4</sup> hasta su intersección con la de Granada. El límite Oeste debe corresponder a las calles de San Agustín y su prolongación con la Catedral hasta la intersección con la antigua línea de Playa, que marcaría su perímetro por el Sur. La zona Este vendría dada por el primer promontorio de la Alcazaba y zona del Teatro Romano.

La superficie que abarca esta línea poligonal es de unas 6 has. y parece poco probable una extensión mucho mayor. En cualquier caso, estos límites los irán definiendo los futuros trabajos de excavación arqueológica.

El sondeo efectuado en San Agustín aporta una serie de interrogantes que tiene planteada desde hace muchos años la protohistoria malagueña y española.

4. En el sondeo arqueológico realizado en la calle Pozo del Rey no se rescató ningún fragmento cerámico de época preromana. Vdo. PERDIGUERO LOPEZ, M.: *Informe sobre el sondeo arqueológico efectuado en la cl. Pozo del Rey, n.º 5, Málaga, enero, 1985* (inédito). Lo mismo cabe decir de los sondeos llevados a cabo en la Plaza de la Merced.

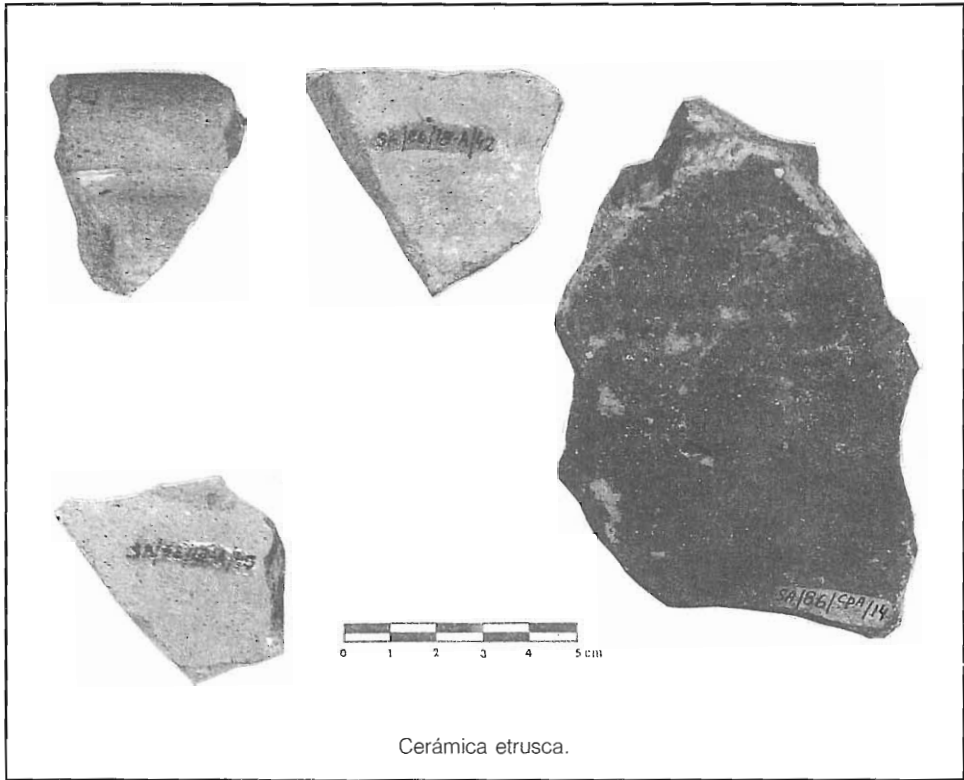


Lámina III.

Parece evidente que, a partir de ahora, habrá que retomar sobre nuevas bases el viejo problema de Mainake, la vía interior a Tartessos y la colonización ¿asentamiento?, o comercio foceo en la zona Sur peninsular, toda vez que la arqueología está constatando algunas de las noticias referidas por las fuentes escritas. Otro tema de vital importancia es la relación comercial con el mundo etrusco. Los hallazgos cerámicos de Huelva, Toscanos, Benalmádena, Teatro Romano de Málaga y San Agustín, nos invitan a profundizar en el tema y no descartar este posible comercio etrusco con el Sur peninsular, independiente de quienes sean los portadores e intermediarios del mismo.

Hasta hace pocos años se afirmaba que las cerámicas griegas del Sur peninsular eran traídas por el comercio fenicio. Hoy parece que no hay dudas, al menos para el espacio temporal de la talasocracia focea, de que fueron los foceos los que las transportaron. Con el problema etrusco puede pasarnos igual. Posibles nuevos y significativos hallazgos pueden sacarnos de dudas.

### MEDIDAS DE PROTECCION

Las lluvias torrenciales caídas sobre nuestra ciudad durante la primera quincena del mes de octubre hicieron peligrar la integridad del yacimiento. Trabajando a una profundidad de 5,50 m. con respecto a la superficie, en un medio inhóspito

y peligroso, rodeado de agua, en más de una ocasión se desprendieron parte de los perfiles térreos; labor urgentísima, si pretendíamos su conservación, era la consolidación de estos perfiles, tarea llevada a cabo mediante el empleo de una malla reticulada de alambre cogida con hormigón, disimulando su aspecto con un baño de aspecto terroso. También se hizo necesaria la construcción de un muro de hormigón que soportara el perfil Oeste, el más peligroso, así como parte del aljibe de bóveda de medio cañón, cuya base quedó descalza. Parte de su bóveda cedió, por lo que fue necesario contenerla con soporte y repasar las uniones de los ladrillos, así como impermeabilizar su interior.

Habiendo llegado la excavación a una profundidad de 6,20 m. s.n.m. (n-21-A) y estando el nivel freático a 8,59 m., tenemos un vaso de agua de 2,40 m. constante, aumentado por las últimas lluvias. La acción erosiva del agua hubiese deteriorado irremisiblemente las estructuras murarias más profundas, por lo que se pensó que lo más conveniente para su protección era el llenado de este vaso con un material fácilmente retirable si llegara el caso. De este modo se ha ocupado todo el volumen de agua con grava de tamaño mediano. El aspecto final de la excavación lo podemos observar en la lámina I.