

LA TRASCENDENTE LABOR INVESTIGADORA DEL PADRE LLORDEN, O.S.A.

AGUSTÍN CLAVIJO GARCÍA

Escribir sobre la personalidad humana e investigadora del padre Llordén es, en verdad, tarea difícil por las múltiples y ricas facetas que presenta en su ya larga vida, pero mucho más cuando el que lo hace tiene que frenarse continuamente para amarrar su propio sentimiento (por los muchos años de contacto con su persona) en pro de un contenido más racional que afectivo a la hora de analizar la trascendente labor investigadora de este espigado y enjuto "fraile zurbaranesco", siempre enarbolando una actitud de humildad, silencio y constancia sorprendentemente admirable. En efecto, su vida, dedicada por completo a la docencia e investigación documental con paciencia verdaderamente agustiniana sin desfallecimiento ni desmayo, es todo un ejemplo constante para las nuevas generaciones de estudiosos malagueños, siendo sin duda alguna su cita bibliográfica aspecto fundamental y casi norma obligatoria para todo trabajo relacionado con la historia, el arte, la literatura y la general ambientación sociológica y cultural del pasado de la ciudad de Málaga, sin olvidar sus numerosas aportaciones documentales relacionadas con Antequera, Sevilla y la propia historia de la Orden de San Agustín a la que Llordén pertenece.

Así pues, conviene en primer lugar dejar bien asentado su perfil biográfico (1). El padre Andrés Llordén Simón nació el 29 de abril de 1904 en el pueblo de Fuente Encalada (Zamora), ingresando de novicio en El Escorial (Madrid), donde vistió el hábito de agustino el día 15 de octubre del año 1919. Por haberse trasladado el noviciado, partió el día 6 de octubre de 1920 para Uclés (Cuenca) y aquí profe-

só de votos temporales el día 19 del mes y año anteriormente citado, estudiando en dicho centro los cursos de Filosofía. El 31 de julio de 1922 regresó a El Escorial (Madrid) para comenzar los estudios de Sagrada Teología, profesando allí los votos solemnes el 30 de abril de 1925. Finalmente, fue ordenado de sacerdote el 16 de octubre del año 1927 por el Ilmo. padre Zacarías Martínez, O.S.A. No podemos olvidar esta fecha tan trascendental y señalada en su vida, pues el sacerdocio, para él, está muy por encima de su labor docente e investigadora, actividades estas siempre complementarias a la primera. En efecto, muchas veces hemos tenido ocasión de escuchar de su propia voz el inmenso gozo que le produce "el servicio a Dios y a los hombres a través de su carisma sacerdotal agustiniano". Estas palabras, en realidad, las ha predicado y las predica constantemente con su vida diaria. Así todo el que se acerca por primera vez a su persona lo primero que le impresiona es su comunicativo semblante de "hombre profundamente religioso".

Anarés Llordén es, pues, ante todo un enamorado de su vocación de sacerdote. Un sacerdocio puesto al servicio continuo de los demás, con una caridad no sensiblera sino positiva y práctica, una humildad que le lleva a no querer destacar para nada en esta vida y no darle importancia a su ingente trabajo en pro de la investigación histórico-artística (no nos ha de extrañar por ello que los títulos y los actos en su honor los deteste y rechace por completo), hombre sumamente modesto, viviendo en una línea sobria y evangélica manifestada a lo largo de toda su vida (el que escribe estas líneas tiene motivos más que suficientes para reafirmar esta idea), y, sobre todo, hombre esencialmente servicial, al poner todo lo que tiene de su labor investigadora al servicio de los demás. Así, su cultura es una cultura comunicativa. Aquel que se haya aproximado a él, siempre habrá podido encontrar en su persona "al hombre del dato preciso y la fecha concreta", procurando de esta forma ayudar y orientar al estudioso en todo lo que precise de su propia investigación. Si a todo

esto unimos la presencia de un sacerdote fundamentalmente religioso a través de su misa y oración diaria comunitaria y privada como constante fermento de su vida espiritual que se transmite continuamente al que se acerca a él, habremos completado un poco la visión de su ejemplaridad como "hombre de Dios". No importa que algunos lo critiquen como religioso de los de "antes del Concilio". La vivencia del Evangelio no reconoce fronteras históricas cuando existe auténtica ilusión por la figura y doctrina de Cristo. Y el padre Llordén es uno de esos ejemplos de cristianos a imitar por ser un hombre que respira religiosidad auténtica y sincera por los cuatro costados. Esta faceta, pues, es de sumo interés destacarla antes de continuar describiendo su trayectoria biográfica en donde se va a poner de manifiesto su ingente y trascendente labor investigadora y docente principalmente en la ciudad de Málaga.

Tras ser ordenado de sacerdote, la Orden lo destinó como maestro inspector a la Universidad de María Cristina de El Escorial (1927-1933), cursando al mismo tiempo el Bachillerato estatal en el Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid. Más tarde, en el mes de octubre de 1933 se trasladó a la ciudad de Sevilla para estudiar la carrera universitaria, licenciándose en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras en el año 1936. Permaneció en la ciudad hispalense hasta el día 26 de octubre de 1938 por causa de la Guerra Civil, dedicándose a sus primeros trabajos de investigación histórica en el Archivo de Protocolos, así como en la Biblioteca Provincial y Colombina. Después de pasado un año en el Colegio de las Arenas (Madrid) fue destinado en 1939 a El Escorial, primero como profesor y más tarde como prior del Monasterio, pasando en el año 1944 a la ciudad de Málaga en donde desarrolló su actividad como educador hasta su jubilación en 1975, tras un breve paréntesis de 1958 a 1961 en el que de nuevo ejerció como prior del Monasterio de El Escorial. En su larga y positiva labor docente hay que registrar que por sus aulas del Colegio de San Agustín de Málaga han pasado numerosas generaciones for

mas en la disciplina del estudio, que hoy figuran en la élite malaqueña de la investigación, de las letras, de la abogacía, de la medicina, de la política y de la economía, ejerciendo al mismo tiempo la dirección del Colegio malacitano (hoy sede de la Facultad de Filosofía y Letras) desde 1952 hasta 1958, quizás uno de los momentos más brillantes de dicho centro educativo. Y entre clase y clase, desde que llegó a Málaga en 1944, fue llevando a cabo Andrés Llordén una continua y silenciosa labor de investigación documental fundamentalmente en torno al Archivo de Protocolos Notariales y Archivo Histórico de la Catedral devolviendo con ello unos cuantos siglos de historia uocumentada a la cultura malagueña.

En verdad, esta actividad es la que más nos interesa destacar del padre Llordén por ser la de mayor repercusión en la trayectoria cultural de nuestra ciudad: su incansable y a la vez trascendente tarea investigauora en los archivos malagueños (actividad ya iniciada en sus años universitarios de Sevilla), cuyo resultado es una monumental y decisiva aportación documental sobre la vida artística, literaria, gremial y cofradiera malagueña y sobre la Orden Agustiniana en Andalucía. Gracias a su trabajo Málaga puede ahora conocer a plateros y doradores, escultores y pintores, alarifes y arquitectos, cofradías, imprentas e impresores, maestros de capilla y autores de comedias, y un largo etc. Y todo ello a través de un trabajo ímprobo, salvando, limpiando y leyendo miles de documentos notariales que estaban a punto de perecer, habiendo soportado el paso de los siglos, las ratas y las inundaciones. Por sus ojos han pasauo miles y miles de documentos en difícilísimas condiciones de transcripción. Algunos volumenes estaban literalmente destruidos, otros eran muy difíciles de transcribir y sólo una parte quedaba en situaciones normales de trabajos. Todo este importante acervo documental se encontraba abandonado cuando Llordén llegó a Málaga allá por el año 1944, en unas habitaciones ígubres y llenas de humedad situadas en la calle de San Telmo. Sobre ese inmenso e inédito material documental, este agustina

no humilde y sencillo como pocos, se dejó materialmente la vista. No le echó para atrás las grandes dificultades que suponía ese exorbitante trabajo. Fueron años de estudio, de selección de notas, de clasificación de datos, todo ello conseguido con "una mala pluma y unas cuartillas, armado de palo y escoba, porque tuvo que entablar auténticas lucnas campales con toda clase de alimañas, hasta que los volúmenes protocolarios pasaron a la Casa de la Cultura", donde se encuentran ya bien clasificados y conservados en la actualidad. Su modestia de investigador era tal que en más de una ocasión se le vió transportar algunos de los pesados volúmenes notariales en una carretila por sí mismo para trasladarlo al Colegio de San Agustín, donde podía dedicarle el tiempo que iba entre clase y clase. Han sido muchas noras encorvado sobre los legajos, las más de las veces en condiciones miserables y con una luz cenital rayando con la penumbra. Pero su inmenso amor a la investigación le proporcionaba al mismo tiempo una gran satisfacción, cuando, poco a poco, va uniendo las piezas del rompecabeza de sus descubrimientos: este dato de aquí encaja con el otro que ya se había encontrado antes y lentamente se va desentrañando el misterio del pasado histórico-artístico de la ciudad de Málaga que hasta ese momento dormía entre un montón de papeles malolientes, numedos y semiapolillados.

Así, con el tiempo fueron apareciendo sus numerosos libros y artículos de revistas que aportan un caudal de inmensa luz sobre el pasado malagueño. La admiración a su enorme esfuerzo necesariamente tuvo que tener su recompensa entre los eruditos. Así, en 1944 es nombrado por la Academia sevillana en Buenas Letras miembro correspondiente, más tarde, en 1951 la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga le admitió en su seno como académico de número, siendo finalmente nombrado en 1969 académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. No obstante aún quedaba el paso más importante: el reconocimiento oficial de la ciudad de Málaga a la ingente labor investigadora de quien sin haber nacido en ella, por ma-

malagueño se tiene. Así, con motivo de la fecha tan señalada para Llordén como era la celebración de sus "Bodas de Oro Sacerdotales" (16 de octubre de 1977), un grupo de amigos y admiradores decidimos, aparte de ofrecerle un pequeño homenaje, sensibilizar a la opinión pública a través de los medios de información (prensa y radio) en torno a su destacada personalidad en pro de la historia malagueña (2), dejando al mismo tiempo muy claro la "deuda pendiente de Málaga hacia el padre Llordén". Nuestras continuas presiones ante la primera autoridad del Municipio malagueño trajo como consecuencia el que el Ayuntamiento le concediera con toda justicia el título de "Hijo Adoptivo de la Ciudad de Málaga" (acuerdo aprobado en el pleno del 29 de agosto de 1978), lo que ya en gran parte se ha mitigado el olvido en que se tenía su figura por parte de nuestros ediles.

Al mismo tiempo su vinculación a la Universidad malacitana no necesita apoyatura alguna ya que prácticamente es un hecho desde que ésta comenzara a funcionar en nuestra ciudad en 1973. En efecto, al ser lo fundamental de Andrés Llordén su tarea de investigación, rescatando gran parte de la Málaga cultural del pasado, ha hecho posible que la antorcha del entusiasmo por la investigación haya prendido en las nuevas generaciones de estudiosos de nuestra Málaga universitaria. Así, numerosas memorias de licenciaturas, tesis doctorales, trabajos de ensayo y erudición, etc., han salido o están saliendo a la luz gracias al trabajo documental aportado por nuestro querido padre Llordén, al haber puesto en gran parte los cimientos para esclarecer la historia de nuestro pasado. Por eso ya en otra ocasión afirmábamos que ante el comienzo de cualquier trabajo histórico-artístico referente a Málaga, lo primero que hay que acometer es la consulta con las obras del padre Llordén y después... seguir su ejemplo de trabajo constante y saturado de las más pura y directa esencia de la investigación. Así lo atestigua la numerosa lista de sus publicaciones que insertamos en este trabajo (3), pudiéndose calificarse con toda justicia su labor investigadora como de "gran trascen

dencia y de enorme fecundidad" para los estudios de nuestra ciudad de Málaga, por su rigor científico y objetivo al basarse en el análisis del documento huyendo así de cualquier subjetivismo y parcialidad. Por eso, como acertadamente apuntaba Romero de Torres, "las obras de este sacerdote agustino no son libros o artículos que sirvan de "paja literaria" o "relleno de bibliotecas", sino excelentes estudios, en especial de arte, con científicidad, objetividad e historicidad, cuya trascendencia llega más allá del puro formalismo". Por todas estas razones pensamos que la Universidad de Málaga tendría que incluirlo entre sus hijos más ilustres ofreciéndole con todo merecimiento el título de "Honoris Causa" por su ingente y trascendente labor investigadora, facilitando con ello el trabajo, preferentemente de erudición histórico-artística, de nuestros actuales universitarios malagueños. La propuesta queda en pie en espera de que en fecha no muy lejana pueda ser gozosamente una realidad.

PUBLICACIONES POR ORDEN CRONOLOGICO

- 1.- *Los Agustinos en Sevilla (Notas históricas)*. El Colegio de San Acacio y la Biblioteca Pública que en él fundó el Excmo. y Rvdmo. Cardenal P. Gaspar de Molina y Oviedo, agustino. Imprenta del Monasterio de El Escorial (Madrid), 1942.
- 2.- "El Morisco de Morón". Rev. *Apostolado*, Valladolid, 1943 (num. 12) y 1944 (num. 15).
- 3.- "Notas acerca de la escritora y poetisa agustina Sor Valentina Pinelo". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), num. 156, año 1944.
- 4.- *Apuntes históricos de los Conventos Sevillanos de Religiosas Agustinas*. Imprenta del Monasterio de El Escorial (Madrid), 1944.
- 5.- "Crónica de una fecha memorable en los anales agustinianos (Semblanza del Excmo. P. José López Ortiz, a raíz de su consagración episcopal en la Basílica de El Escorial) Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), num. 156, año 1944.
- 6.- "La imprenta en Sevilla". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), num. 157, año 1945.
- 7.- "Nuestra Señora la Virgen de la Granada". Rev. *Santa Rita y el pueblo cristiano*, nums. 5-6, año 1945.
- 8.- "La Cofradía de las Angustias de San Agustín fundada en 1583". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (25 marzo 1945).
- 9.- "Con la festividad del Corpus, Málaga ha de avivar su fe y recordar su tradición". Diario *Sur* de Málaga (31 mayo 1945).

- 10.- "El Obispo Fr. Bernardo Manrique, alma de la Catedral malagueña". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (10 junio 1945).
- 11.- "La imprenta en Sevilla". Diario *Sur* de Málaga (1 julio 1945).
- 12.- "Ensambladores y entalladores que trabajaron en Málaga". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (29 julio 1945).
- 13.- "Pintores y doradores vecinos de Málaga". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (29 julio 1945).
- 14.- "La artesanía del bordado en Málaga". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (29 julio 1945).
- 15.- "La rejería artística en Málaga". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (29 julio 1945).
- 16.- "Escultores avecindados en la ciudad de Málaga". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (29 julio 1945).
- 17.- "El Padre Félix García (notas biográficas)". Diario *Sur* de Málaga (17 febrero 1946).
- 18.- "El Archivo de Protocolos Notariales fuente inexhausta para la historia de las Cofradías". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (14 abril 1946).
- 19.- "La Catedral de Málaga conoció los más solemnes cultos en honor del Santísimo". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (20 junio 1946).
- 20.- "Las cofradías gremiales malagueñas del siglo XVII rindieron culto a la Eucaristía" Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (20 junio 1946).
- 21.- "La Cofradía de albañiles radicaba en la iglesia de Santiago". Suplemento "Miramar" del diario *Sur* de Málaga (20 junio de 1946)
- 22.- "Descubrimiento del testamento del famoso escultor José Micael". Diario *Sur* de Málaga (15 agosto 1946).
- 23.- "El Escultor José Micael era natural de Alcañiz (Teruel)". Diario *Sur* de Málaga (18 marzo 1946).
- 24.- "El retablo mayor de la iglesia de San Agustín fue hecho en 1679". Diario *Sur* de Málaga (28 agosto 1946).
- 25.- "La iglesia de la Victoria reedificada con el producto de la venta de tres navíos". Diario *Sur* de Málaga (8 septiembre 1946).
- 26.- "El Hermano Fr. Eugenio de San Francisco, autor de la "Historia de Nuestra Señora del Pópulo". Rev. *Boletín de la Provincia de San Nicolás de Tolentino*, Madrid, num. 421, año 1947.
- 27.- "Francisco de Guzmán y Francisco de Tablares realizaron en 1641 una importante obra de bordado para la Cofradía de la Vera Cruz" Rev. *La Saeta*, Málaga, 1947.
- 28.- "En Málaga residieron y trabajaron destacados imagineros". Rev. *La Saeta*, Málaga, 1947.
- 29.- "El maestro pintor Miguel Manrique (breves apuntes a un centenarío)". Rev. *Ciudad de Dios*. Monasterio de El Escorial (Madrid) num. 159, año 1947.
- 30.- *Biografía del Excelentísimo y Reverendísimo P. Fray Martín de León y Cárdenas, religioso agustino y Arzobispo de Palermo (Sicilia)*. Málaga, 1947 (obtuvo el tercer premio en el concurso de "Biografías" organizado por la Excm. Diputación Provincial)
- 31.- *Ensayo Histórico-Documental de los maestros plateros malagueños en los siglos XVI y XVII (Datos inéditos del Archivo de Protocolos para la historia del arte de la platería en la ciudad de Málaga)*. Málaga, 1947.

- 32.- "El escultor José Micael Alfaro (Documentos para ilustrar su vida y su obra)". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), num. 160, año 1949.
- 33.- "Luis Ortiz de Vargas, artífice de la Sillería coral malagueña". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), num. 161, año 1949.
- 34.- "Dos artistas en la Catedral de Málaga: Diego Rebollo, rejero y César Arbasia, pintor". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), num. 161, año 1949.
- 35.- "Semblanza incompleta del R. P. Andrés de Toledo". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1949 (num. 1).
- 36.- "Biografías del R. P. Ramiro Fincias, P. Andrés García y P. Manuel Martínez". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1949 (num. 1).
- 37.- "Los moriscos malagueños en 1606". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (21 febrero 1949).
- 38.- "El gremio de sastres fundado en 1586 bajo el patrocinio de San Jerónimo". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (7 marzo 1949).
- 39.- "El gremio de herreros, cerrajeros y armeros". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (28 marzo 1949).
- 40.- "El gremio de alarifes y albañiles fundado en el siglo XVI bajo el patrocinio de Santa Marina". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (9 mayo 1949).
- 41.- "La Cruz del Molinillo y el Santo Cristo del Socorro". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (30 mayo 1949).
- 42.- "El Santo Cristo de la Salud y el escultor José Micael". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (6 junio 1949).
- 43.- "El autor de Fabiola visitó Málaga en 1845". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (31 octubre 1949).
- 44.- "Santa Teresa de Jesús y el cuerpo de abogados". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (4 y 12 noviembre 1949).
- 45.- "Pórtico a la Semana Santa Malagueña". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1950 (num. 2).
- 46.- "El Reverendo Padre Angel Custodio Vega, académico de la Historia". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1950 (num. 2).
- 47.- "Origen del convento de San Agustín de Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1950 (num. 2).
- 48.- "La Sagrada Cena Sacramental". Rev. *Buen Consejo*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1950, (num. 52).
- 49.- "Jesús en el Puente del Cedrón". Rev. *Buen Consejo*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1950 (num. 52).
- 50.- "Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza". Rev. *Buen Consejo*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1950 (num. 52).
- 51.- "El Santo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura". Rev. *Buen Consejo*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1950 (num. 52).
- 52.- "El Santo Cristo de Animas de Ciego". Rev. *Buen Consejo*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1950 (num. 52).
- 53.- "El Santo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores". Rev. *Buen Consejo*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1950 (num. 52).
- 54.- "Fundación del Convento de San Agustín de Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1950 (3).

- 55.- "Fundación del Convento de San Agustín (II)" Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1950 (num. 4).
- 56.- "El Padre Maestro Fr. Pedro de Valderrama". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1950 (num. 4).
- 57.- "Síntesis del movimiento católico en 1949". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (9 enero 1950).
- 58.- "San Telmo, patrono de los navegantes". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (16 enero 1950).
- 59.- "Caso ejemplar de una misión en Málaga". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (19 febrero 1950).
- 60.- "Málaga y San Antonio María Claret". Periódico *Hoja del Lunes* de Málaga (8 mayo 1950).
- 61.- "Pedro de Mena en Málaga". Diario *Sur* de Málaga (31 mayo, 2, 3, 10, 12 y 19 junio, 2, 9, 14 y 16 agosto 1950).
- 62.- "Su Santidad nombra Vicario General del Vaticano a un sabio religioso agustino". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 5).
- 63.- "Síntesis biográfica de Isabel la Católica". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 5).
- 64.- "La Virgen de los Reyes en la Catedral de Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 5).
- 65.- "Pedro de Mena y la Reina Católica". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 5).
- 66.- "La Reina Católica en la reconquista de Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 5).
- 67.- "Espíritu cristiano fundacional de nuestras Cofradías de Semana Santa". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 5).
- 68.- "El nuevo Sacristán y Vicario del Santo Padre, para la Ciudad del Vaticano". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 6).
- 69.- Historia del Convento de San Agustín de Málaga (III)". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 6).
- 70.- "El convento de San Agustín (datos para su historia)". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1951 (num. 7 y 8).
- 71.- "Málaga y las empresas exteriores de Felipe V en los años 1730-1748. Notas históricas". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1952 (num. 164).
- 72.- *Bosquejo histórico del Arte en Málaga (Notas del Archivo Notarial)* (Discurso leído en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el día de su recepción, celebrada el 6 de mayo de 1952), Málaga, 1952.
- 73.- "Origen de la Farola malagueña". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1952 (num. 8).
- 74.- "Las dos grandes custodias de la Catedral malagueña. Notas y documentos para un estudio histórico-artístico". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1953 (num. 165) y 1955 (num. 168).
- 75.- "Málaga cooperó con sus piedras y mármoles en la construcción de la Catedral Gaditana". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1953 (num. 3).
- 76.- "El Reverendo Padre Manuel Monjas (nota necrológica)". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga 1953 (num. 13).
- 77.- "La ciudad de Málaga y la devoción a la Inmaculada Concepción de la Virgen María". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1954 (nums. 4-5).
- 78.- *Los Agustinos en la Universidad de Sevilla*, Madrid, 1954.

- 79.- "El M. R. P. Teodoro Rodríguez (nota necrológica)". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga 1954 (num. 14).
- 80.- "El imaginero y escultor granadino Pedro de Mena y Medrano". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1955 (num. 168).
- 81.- "La Orden Agustiniiana en Andalucía (Breve historia de sus fundaciones)". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1955 (num. 168) y 1956 (num. 169).
- 82.- "Los Agustinos en la Universidad de Santo Tomás de Avila". Rev. *Archivo Agustiniiano*, Valladolid, 1955 (num. 49).
- 83.- "Breve semblanza del Venerable Padre Fr. José Gabriel de Echevarría, religioso agustino muerto en olor de santidad (1776-1862)". Rev. *Archivo Agustiniiano*, Valladolid, 1955 (num. 49).
- 84.- "La Pinacoteca sevillana. Recuerdo de una visita". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1955 (num. 17).
- 85.- "Málaga y el voto de San Sebastián en 1584". *Diario Sur* de Málaga (20 enero 1955).
- 86.- "Presencia de San Agustín en Málaga". *Diario Sur* de Málaga (28 agosto 1955).
- 87.- "Biografía del Excmo. P. Fray Martín de León y Cárdenas (Arzobispo de Palermo)". Rev. *Archivo Agustiniiano*, Valladolid, 1957 (num. 51) y 1958 (num. 52).
- 88.- "El tabernáculo de la Santa Iglesia Catedral malagueña (Notas histórico-artísticas)". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1957 (num. 7).
- 89.- "Un calígrafo agustino en la Catedral de Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1957 (num. 23).
- 90.- "La sillería coral del convento de San Agustín de Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1957 (num. 25).
- 91.- "Dos artifices malagueños en Madrid". Rev. *Arte Español*, Madrid, 1958.
- 92.- "El pintor hispano-flamenco Miguel Manrique (Notas de investigación para un estudio de su vida y de sus obras)". Rev. *Gibraltar*, Málaga, 1958 (num. 9), 1961 (num. 12), 1961 (num. 13).
- 93.- "Notas de los maestros organeros que trabajaron en Málaga". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1958 (num. 13).
- 94.- "El Excmo. y Rvmo. Dr. Fr. Vicente Pontes y Cantelar, religioso agustino y obispo de Guadix". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1958 (num. 26).
- 95.- *Pintores y Doradores malagueños. Ensayo histórico-documental (siglo XV-XIX)* (Datos inéditos del Archivo de Protocolos para la historia del arte en la ciudad de Málaga). Avila, 1959.
- 96.- "El Excmo. y Rvmo. Padre Fr. Vicente Pontes y Cantelar". Rev. *Archivo Agustiniiano*, Valladolid, 1959 (num. 53).
- 97.- "El Rvmo. P. Luciano Rubio, Prior General de la Orden Agustiniiana". Rev. *Ciudad de Dios*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1959 (num. 172).
- 98.- *Escultores y Entalladores malagueños. Ensayo histórico-documental (siglos XV-XIX)* (Datos inéditos del Archivo de Protocolos para la historia del arte en la ciudad de Málaga). Avila, 1960.
- 99.- "Rvdo. P. Nemesio Morata (†23 de marzo de 1960)". Rev. *Ciudad de Dios* Monasterio de El Escorial (Madrid), 1960 (num. 173).
- 100.- "Notas históricas de los escritores de libros corales en Málaga"

- ga". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1960 (num. 11) y en *Gibraltar*, Málaga, 1961 (num. 12).
- 101.- "Notas históricas de los maestros de capilla y organistas, mozos de coro y seises de la Catedral de Málaga (1498-1583)". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1961 (num. 16).
- 102.- "Notas biobibliográficas agustinianas". Rev. *Archivo Agustiniáno*, Valladolid, 1962 (num. 56), 1963 (num. 57), 1964 (num. 58) y 1965 (num. 59).
- 103.- "Noticia biobibliográfica del autor e impresor de las "Anacardina Espiritual" Juan Serrano de Vargas". Edición de Angel Caffarena Such, Málaga, 1962.
- 104.- "Memorias testamentarias de un corregidor andaluz (El Rey Felipe V en Andalucía)". Rev. *Archivo Hispalense*, Sevilla, 1962 (num. 113).
- 105.- *Biobibliografía Agustiniana Escorialense*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1964.
- 106.- "Mártires agustinos en Málaga". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1964 (num. 32).
- 107.- "Nuestra Señora de la Victoria, Patrona de Málaga (Notas histórico-artísticas)". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1965 (nums. 16-17), 1966 (num. 18), 1967 (num. 19).
- 108.- "Reseña histórica del origen y fundación del Convento de la Encarnación de Sevilla". Rev. *Archivo Hispalense*, Sevilla, 1965 (num. 131).
- 109.- "Notas históricas de los maestros de capilla en la Catedral de Málaga". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1966 (vol. XIX), 1967 (vol. XX).
- 110.- *Breves noticias histórico-artísticas de la Iglesia de Fuente-Encalada (Zamora)*, Málaga, 1966.
- 111.- "El Gremio de Carpinteros y la Capilla de San José (Notas históricas)". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1967 (num. 19).
- 112.- "Notas históricas de los maestros organistas de la Catedral de Málaga (1585-1799)". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1969 (vol. XXIII), 1970 (vol. XXIII).
- 113.- "Los Mártires agustinos de las Alpujarras". Rev. *Almas Nuevas*, Málaga, 1968 (num. 36).
- 114.- "Maestros bordadores malagueños. Datos inéditos para la historia del Arte en la ciudad de Málaga (siglos XVI-XIX)". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1968 (num. 20) y 1969 (num. 21).
- 115.- "Los Bursotos, primeros ingenieros del Puerto de Málaga". Rev. *Boletín de Información Municipal*, Málaga, 1969 (num. 3).
- 116.- *Historia documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión en la ciudad de Málaga* (en colaboración con Sebastián Souvieron), Málaga, 1969.
- 117.- "Origen, culto y veneración de Nuestra Señora de los Reyes". Rev. *Gibraltar* del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga, 1969 (num. 21), 1970 (num. 22).
- 118.- "Memoria histórica del convento de San Agustín de Málaga", Rev. *Boletín Informativo de la Provincia Matritense*, Monasterio de El Escorial (Madrid), 1969 (num. 1).
- 119.- "El Cardenal Fray Gaspar de Molina y Oviedo, Obispo de Málaga". Rev. *Almas Nuevas* Málaga, 1970 (num. 38).

- 120.- "Don Félix de Solecio, asentista de la Real Fábrica de Naipes de Macnaraviaya". Rev. *Boletín de Información Municipal, Málaga*, 1970 (num. 8).
- 121.- "Inventario Musical de 1770 en la Catedral de Málaga". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1970 (vol. XXIV).
- 122.- "Antiguos libreros malagueños". Rev. *Boletín de Información Municipal, Málaga*, 1970 (num. 9).
- 123.- "Testamento de Juan de Ovando Santarén". Rev. *Boletín de Información Municipal, Málaga*, 1971 (num. 11).
- 124.- "El Obispo malagueño Don Juan Alonso de Moscoso, fundador del Colegio de Teólogos de Alcalá de Henares". Rev. *Gibraltar del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga*, 1971 (num. 23).
- 125.- *La imprenta de Málaga. Ensayo para una tipobibliografía malagueña*, Málaga, 1973 (2 v.).
- 126.- *El Convento de San Leandro de Sevilla (Notas y documentos para su historia)*. Málaga, 1973.
- 127.- "Impresores malagueños. Siglos XVI y XVII". Rev. *Jábega, Málaga*, 1973 (num. 3).
- 128.- "Notas documentales para el estudio de la Farola". Rev. *Jábega, Málaga*, 1974 (num. 5).
- 129.- "José Micael Alfaro (1595-1650), un escultor español para Málaga". Rev. *Jábega, Málaga*, 1974 (num. 6).
- 130.- "Noticias históricas de los maestros plateros antequeranos. Siglos XVI y XVII". Rev. *Jábega, Málaga*, 1974 (num. 7).
- 131.- "Noticias históricas de los maestros plateros antequeranos. Siglos XVI y XVII". Rev. *Jábega, Málaga*, 1974 (num. 8).
- 132.- "Una familia de alarifes y arquitectos antequeranos: Los Burqueños". Rev. *Jábega, Málaga*, 1975 (num. 10).
- 133.- "Compañía de Comedias en Málaga". Rev. *Gibraltar del Instituto de Estudios Malagueños, Málaga*, 1974 (num. 26); 1975 (num. 27), 1976 (num. 28).
- 134.- "Pintores y escultores en la iglesia de San Agustín". Rev. *Almas Nuevas, Málaga*, 1975 (num. 42).
- 135.- "Un largo siglo de la Historia Agustiniiana". Rev. *Ciudad de Dios, Monasterio de El Escorial (Madrid)*, 1975 (vol. CLXXXIV).
- 136.- "Notas documentales sobre el arquitecto Cristobál García". Rev. *Jábega, Málaga*, 1975 (num. 12).
- 137.- "Una imagen para dos artífices: José de Mora y Andrés de Carvajal". Rev. *Jábega, Málaga*, 1977 (num. 17).
- 138.- "Un siglo y medio más de Historia Agustiniiana". Rev. *Ciudad de Dios, Monasterio de El Escorial (Madrid)*, 1977 (vol. CXCI).
- 139.- "La Custodia y Andas de Antequera". Rev. *Jábega, Málaga*, 1978 (num. 22).
- 140.- "El Tabernáculo de la Colegiata de Antequera". Rev. *Jábega, Málaga*, 1979 (num. 28).
- 141.- "Notas históricas de los Maestros de Capilla en la Colegiata de Antequera". Rev. *Anuario Musical, Barcelona*, 1979 (vols. XXXI-XXXII).
- 142.- "El antiguo retablo mayor de San Sebastián de Antequera". Rev. *Jábega, Málaga*, 1980 (num. 31).
- 143.- "El Triunfo a la Inmaculada". *Semanario Sol de Antequera, Antequera* (7 diciembre 1980).
- 144.- "La Cruz de plata y carey de Nuestro Padre Jesús de la Sangre".

Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (12 abril 1981).

- 145.- "Fray Pedro del Espíritu Santo, arquitecto de la iglesia de la Trinidad de Antequera". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (31 mayo 1981).
- 146.- "Gonzalo Yañez, alarife en la iglesia de los Remedios de Antequera". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (26 julio 1981).
- 147.- "La iglesia de los Remedios y el arquitecto Fernando de Oviedo". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (13 septiembre 1981).
- 148.- "Maestros canteros en la iglesia de los Remedios de Antequera". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (30 noviembre 1981).
- 149.- "El escultor antequerano Juan Bautista del Castillo (cuarto centenario de su nacimiento)". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera, (13 y 20 diciembre 1981).
- 150.- "El escultor antequerano Diego Márquez y Vega". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (17 enero 1982).
- 151.- "Maestros organistas de la Colegiata de Antequera". Rev. *Anuario Musical*, Barcelona, 1982 (vols. XXXIII-XXXIV y XXXV).
- 152.- "El escultor Miguel Márquez García". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (14 febrero 1982).
- 153.- "Notas biográficas del Padre Francisco de Cabrera, agustino, historiador de la ciudad de Antequera". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (7 marzo 1982).
- 154.- "El escultor Antonio del Castillo, artífice del Triunfo de Nuestra Señora de la Paz". Semanario *Sol de Antequera*, Antequera (4 julio 1982).

En prensa:

- 1.- "Los dos portapaces del Museo de Antequera, obras de Juan Bautista de Herrera".
- 2.- "El Obispo agustino antequerano padre José Guerrero de Torres".
- 3.- "El camarín de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Antequera".
- 4.- "La Santa Cruz de Jerusalén de la iglesia de Santa María de Jesús (Antequera), obra de Nicolás Tercero de Rojas y Micael Fux".
- 5.- "Las andas de platas de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Antequera, obra de Vicente Ruiz de Velázquez".
- 6.- *Fuentes documentales para el estudio del Arte en Antequera.*

Obras manuscritas:

- 1.- *La orfebrería en Málaga: maestros plateros malagueños (siglos XV-XIX).*
- 2.- *Miscelanea documental malagueña.*
- 3.- *Episcopologio y anales eclesiásticos malagueños.*
- 4.- *Documentos para la Provincia Agustiana de Andalucía.*

NOTAS

- 1.- Ya en otras dos ocasiones hemos dejado reseñada su biografía: Primeramente, en el diario local *Sur* del día 16 de octubre de 1977 ("Una vida ejemplar al servicio de nuestra ciudad"), y en segundo lugar, en la *Enciclopedia de Andalucía* ("P. Andrés Llordén Simón", Sevilla, 1981, tomo X, págs. 103-104).
- 2.- Aparte de los informes emitidos por las diversas radios de Málaga sobre su notable personalidad investigadora, en el diario *Sur* del día 16 de octubre de aquel año aparecieron cuatro artículos en los que se ensalzaba el ingente trabajo de este fraile agustino, encabezados por un título común intencionadamente clarificadorio: "El Padre Andrés Llordén, una deuda de Málaga". Fueron sus autores, el Padre L. Antón, O.S.A., José L. Romero de Torres y el autor de este trabajo. El calor sentimental de su homenaje se produjo con la masiva participación de una misa concelebrada junto con el Obispo de Málaga en el Colegio de los Olivos a la que asistieron numerosos amigos y admiradores del padre Andrés Llordén.
- 3.- Hemos creído oportuno dar a conocer sus publicaciones (libros, artículos de revistas y trabajos periodísticos) por estricto orden cronológico, aún a sabiendas que hubiera sido más metodológico y didáctico el haberlo hecho por materia. Lo justificamos en parte por su carácter inédito en cuanto a conocimiento global y monolítico de su actividad investigadora, en espera de que en un futuro se pueda parcelar y estudiar por separado según los distintos temas abordados por el incansable Llordén a lo largo de su vida.