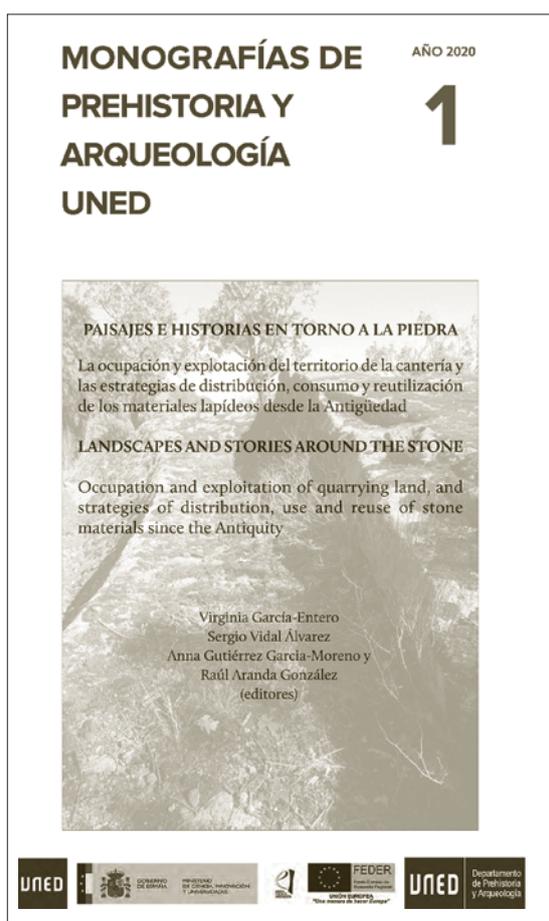


*Paisajes en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad*

V. García-Entero, Sergio Vidal Álvarez, A. Gutiérrez García-Moreno y R. Aranda González (eds.)  
Monografías de Prehistoria y Arqueología, 1, UNED, 2020



Mánuscr., XXXVIIII / 2019-2020 / pp. 403-423 / ISSN: 0212-078-X

Esta obra recoge los resultados del *workshop* internacional: «Paisajes en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad», celebrado en Madrid los días 13 y 14 de 2017. Este encuentro fue una de las actividades del proyecto de I+D+i: «Explotación, uso y difusión de la caliza de Espejón (Soria) en la

Hispania romana y tardoantigua» (HAR2013-44971-P), financiado por el MINECO.

El taller abordó el estudio de los materiales lapídeos en la antigüedad y época medieval desde una perspectiva amplia en la que se analizaron aspectos muy diversos sobre el uso de este tipo de materiales examinándose aspectos diferentes, pero complementarios como los procesos de extracción, distribución, uso, etc., incidencia en el territorio, acción en la conformación del paisaje en las diferentes regiones que componían el Imperio romano. Todo ello supone un importante conjunto de estudios referidos al tema de la cantería histórica, con una diversidad geográfica, aunque se centra especialmente en la Península Ibérica.

Se articula en catorce capítulos por cada uno de los trabajos presentados, además de una presentación a cargo de la profesora Rodá, figura de primera línea y con una larga trayectoria investigadora en torno al tema de los *marmora*, seguido de un prólogo donde los editores, Virginia García Entero, de la Universidad a Distancia, Sergio Vidal Álvarez, del Museo Arqueológico Nacional y Ana Gutiérrez y Raúl Aranda González, del Instituto de Arqueología Clásica de Cataluña, hacen una valoración de la importancia de la obra.

El cuerpo de la obra está estructurado en una serie de secciones o apartados, que corresponden con los trabajos presentados en el curso del *workshop*, en el que participaron un buen número de investigadores tanto españoles como procedentes de diversos países europeos, como es el caso de Francia, Portugal, Reino Unido, Suiza e Italia.

La publicación presenta una estructura correcta que obedece dentro de lo posible a una ordenación de carácter cronológico, aunque una gran parte de los trabajos presentados tienen un carácter diacrónico.

En el primer capítulo presenta Jean-Pierre Brun bajo el título «Las canteras imperiales de granito de Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egipto)» los trabajos de excavación llevados a cabo en la cantera imperial de granito de Umm Balad, en el desierto este de Egipto en torno a los años 2002-2003 por un nutrido equipo, dirigido por H. Cuvigny. Es un excelente compendio de las investigaciones desarrolladas en este importante complejo, que examina las propias canteras como las estructuras asociadas a ellas, el fuerte, el altar, el cementerio, la villa de los trabajadores. Se añaden unas conclusiones generales y una cronología de las mismas.

En un segundo apartado André Carneiro incide sobre el mármol de Estremoz y su importancia en su ponencia titulada «La exploración romana del mármol del anticlinal de Estremoz: extracción, consumo y organización», donde recoge los trabajos de información documental y bibliográfica, desarrollados desde el año 2006 sobre el anticlinal de Estremoz/Vila Viçosa con una primera cartografía donde se localizan las canteras de la zona así como los talleres y estructuras de ocupación del territorio asociadas. Un interesante trabajo que intenta aproximarse al fenómeno de la distribución del mármol de Estremoz en el Mediterráneo.

Las evidencias arqueológicas de la explotación del mármol de Almadén de la Plata son estudiadas por Ruth Taylor desde un innovador punto de vista bajo el título «El pagus marmorarius de Almadén de la Plata: revisión de las evidencias arqueológicas y aproximación a los patrones de poblamiento romano en el distrito marmóreo» con un exhaustivo análisis del contexto local de la explotación que ha sido fruto de una intensa labor de prospección. Es un trabajo modélico, muy bien documentado y de un

evidente interés que abre nuevas perspectivas en este campo de estudio.

Un punto y aparte supone el capítulo denominado «Poniendo el *marmor cluniensis* en el mapa de Hispania. El uso de la principal roca ornamental de color de procedencia ibérica en el interior peninsular en época romana», en el que su autora, Virginia García Entero, hace un excelente y compendiado análisis de lo que ha sido la investigación de las canteras y mármoles hispanos así como sus principales protagonistas en estas últimas décadas, que sirve de introducción al estudio de un *marmor*, de una gran riqueza ornamental por su sorprendente policromía como es la piedra de Espejón o *marmor cluniensis*. Se acompaña con un plano de distribución y una rica documentación fotográfica con los diversos elementos elaborados con piedra de Espejón.

Silvia González Soutelo y Anna Gutiérrez García presentan «El proyecto Marmora Galicia», un trabajo de investigación de carácter interdisciplinar, iniciado en el año 2012, en línea con los principales proyectos nacionales e internacionales sobre este tema. Destaca el carácter innovador de este estudio, que está aportando sorprendentes resultados sobre la percepción que hasta el momento se tenía sobre los materiales lapídeos en Galicia en el que, junto a la preferencia por el uso de los granitos locales, se pone de relieve el empleo de otros materiales marmóreos.

El estudio de Diana Gorostidi Pi, «El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de Tarraco», es un trabajo que podemos calificar de modelo metodológico, perfectamente ilustrado, focalizado en torno al estudio de los soportes epigráficos y su relación con los espacios públicos y el papel desempeñado por la capital, *Tarraco*, donde se situarían los talleres y que sirven de modelo a otras ciudades de la *Hispania Citerior*.

Miguel Ángel Valero Tévar centra su aportación en el uso del *marmor* en la villa romana de Noheda, donde se ha descubierto en los últimos

tiempos un amplio conjunto de pavimentos musivos y de mármoles, usados en la decoración de sus ricas estancias. Se han documentado más de treinta variedades, procedentes de las canteras más importantes del Mediterráneo.

T. J. Anderson se aproxima al estudio del complejo de Châbles, en el cantón de Friburgo en Suiza en su apartado «Stone and iron: economic interactivity at the Roman rural site of Châbles (Fribourg, Switzerland)» y expone los trabajos de excavación desarrollados durante más de dos décadas en este enclave romano, descubierto con motivo de la construcción de una autovía. En este yacimiento, de carácter único, confluían cuatro establecimientos de forma contemporánea, un molino, una herrería, una cantera y una vivienda durante los siglos I y II d. C.

Patricio Pensabene se centra en el reemplazo de materiales romanos en la arquitectura longobarda en un estudio particularmente bien documentado, titulado «Osservazioni sul reimpiego, sui recuperi di forme romane e bizantine e sulle innovazioni nell'architettura e nella decorazione della Longobardia» y recoge aquellos monumentos restaurados en momentos tardorromanos, en especial, iglesias que van a reutilizar un gran número de *spolia* arquitectónicos, aprovechando la presencia de los restos de la ciudad antigua, situada en sus proximidades, en la que, como es habitual en época romana, se habían usado los mármoles con profusión.

Raúl Aranda González presenta un estado de la cuestión sobre el estudio de los *marmora* entre los siglos V y X en el ámbito hispano en el capítulo denominado «Rocas decorativas (marmora) entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media en *Hispania*: Reflexión teórico-metodológica y estado de la cuestión» donde analiza diferentes aspectos sobre el tema como son la explotación, distribución, usos, etc. presentando las perspectivas de futuro de esta materia desde una perspectiva multidisciplinar.

Javier A. Domingo aborda el tema de las reutilizaciones de los mármoles romanos en

*Hispania* en época tardorromana y visigoda en el capítulo «La reutilización del mármol en la arquitectura tardorromana y visigótica en la Península Ibérica» en unos momentos en los que, debido al descenso de la producción, se afianza la práctica del reaprovechamiento de los *spolia* como método para garantizar la demanda, una práctica que se corrobora tanto desde el punto de vista arqueológico como a través del estudio de las fuentes literarias.

Enrique Álvarez Areces, M.<sup>a</sup> Ángeles Utrero Agudo y José Manuel Baltuille Martín acometen el estudio monográfico de la explotación de una cantera de granito como fuente primaria de abastecimiento de la iglesia de San Pedro de la Mata en Sonseca Toledo, uno de los monumentos más señeros para el estudio de la arquitectura altomedieval en la Península Ibérica, analizando las técnicas de extracción y su coordinación con las labores de edificación desde una perspectiva innovadora y de un gran interés al poder vincular ambos procesos al conservarse parte de los frentes de extracción.

El capítulo «El uso, la saca y el transporte de las calizas de Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria) en época moderna. Una aproximación arqueológica», del que es autora Yolanda Peña Cervantes viene a complementar el trabajo de la profesora Virginia García Entero con el estudio de la extracción y uso de la denominada piedra de Espeja. Este atractivo material, muy apreciado a lo largo de los siglos por su color rojizo, que será usado especialmente a partir del reinado de Felipe II y posteriormente en los siglos XVIII-XIX, en relación con las construcciones vinculadas a la dinastía borbónica.

El último capítulo de esta obra «Apuntes para la reconstrucción del panorama cantero en el Medio Vinalopó (Alicante) previo a la eclosión y comercialización de la piedra de Novelda a nivel nacional», del que es autor Javier Martínez Martínez, se centra en el estudio de la piedra de Novelda y su eclosión como piedra ornamental en el siglo XX, en relación con la llegada del ferrocarril a la comarca a partir de

1858. No obstante, el estudio de determinadas referencias históricas como su uso documentado en determinados edificios ponen en evidencia la importancia de la que gozaba esta roca en la economía de la comarca a partir del siglo XIV.

En nuestra opinión, la publicación de los trabajos reunidos como resultado del *workshop* internacional «Paisajes en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la

cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad» es de gran interés científico por la gran calidad de los trabajos que se presentaron en este evento. Una obra de referencia por la que felicitamos a sus editores.

María Luisa Loza Azuaga  
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico