

# Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

# Cuadiernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

## COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | **Jesús Fernández Fernández** (University College London/La Ponte-Ecomuséu)

SECRETARÍA | **Carmen Pérez Maestro** (Universidad de Vigo)

CONSEJO | **Pablo Alonso González** (CSIC); **Óscar Navajas** (Universidad de Alcalá de Henares); **Laura Bécara Rodríguez** (La Ponte-Ecomuséu); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo); **Andrés Menéndez Blanco** (El Teixu. Rede pal Estudiu y Defensa de la Llingua Asturllionesa); **Carlos Suari Rodrigue** (Universitat Rovira i Virgili); **Sebastián Vargas Álvarez** (Universidad del Rosario, Colombia).

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Gema Adán Álvarez** (UNED); **Julio Concepción Suárez** (RIDEA); **Alejandra Korstanje** (Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET/UNT, Argentina); **Javier Fernández Conde** (Universidad de Oviedo); **Margarita Fernández Mier** (Universidad de Oviedo); **Armando Graña García** (IES Arzobispo Valdés Salas); **Alexander Herrera Wassilowsky** (Universidad de los Andes, Colombia); **Jesús Ruiz Fernández** (Universidad de Oviedo); **Gabriel Moshenska** (University College London)

---

EDITA

LA PONTE-ECOMUSÉU

[www.laponte.org](http://www.laponte.org)

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico [info@laponte.org](mailto:info@laponte.org)

Tfno.: 985 761 403

---

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | **Amelia Celaya**

Obra bajo licencia Creative Commons



Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista *Cuadiernu* está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2021

# sumario

## 4 Editorial

## Artículos

- 11** Una experiencia piloto en el ámbito museológico de Cataluña: el Museo Comunitario de Cabrils (Barcelona)
- 35** Una fortificación en el alto valle del río Támega (Ourense): a Ceeda das Chás/ Castelo de Lobarzán
- 69** Arqueología comunitaria en un contexto de conflicto: el proyecto Santa María de la Antigua del Darién (Chocó, Colombia)

## Notas

- 108** Patrimonio de la guerra civil española: una tarea pendiente en los planes de actuación. Apuntes sobre el refugio antiaéreo de Alcalá de Henares
- 122** Apuntes sobre la iconoclasia monumental contemporánea en Colombia
- 138** De cómo hacer un ecomuseo sin saberlo: las nabatas del río Gállego
- 146** Entrevista a Sebastián Vargas Álvarez

# editorial

**2021** ha sido un año en el que creíamos que la tan ansiada “nueva normalidad” volvería a nuestras vidas. Un extraño oxímoron que nos generaba tranquilidad por lo de “normalidad” y perspectiva de cambio, de futuro y de evolución, por lo de “nueva”. Si embargo, lo nuevo y lo normal no han hecho más que potenciar algunos aspectos no tan originales de nuestras sociedades, que nos acercan a la anomia y la oclocracia más que a otra cosa. En este sentido, 2021 ya empezaba enrarecido. El 6 de enero se producía el asalto al Capitolio de los Estados Unidos, donde se celebraba una sesión del poder legislativo para certificar la victoria de Joe Biden en las elecciones presidenciales de 2020. Un acontecimiento histórico y retransmitido prácticamente en directo, que enviaba un mensaje preocupante al mundo entero: la democracia, por imperfecta que sea, puede ser doblegada si a un multimillonario no le es rentable el resultado de unos comicios. No es de extrañar que el ambiente del resto del año ya quedase un poco viciado. Del acto salían reforzados, a fin de cuentas, los discursos más antidemocráticos, excluyentes y autoritarios, que colonizan poco a poco, como si de una especie invasora se tratase, Norteamérica, la vieja Europa y el resto del mundo.

Este ambiente enrarecido no fue espontáneo, hunde sus raíces tiempo atrás. Si bien, a lo largo de 2020 se vio potenciado por multitud de protestas contra la brutalidad policial, que se iniciaron en Mineápolis, en mayo de 2020, como consecuencia del asesinato de George Floyd. En los disturbios y protestas que se desataron, pronto se entremezclaron reivindicaciones, ideas y conceptos variopintos, antirracistas, antiautoritarios, anticlasistas y anticoloniales. Todo ello en medio de la ansiedad pandémica, ya cotidiana, terminó por convertirse en un movimiento de destrucción de monumen-

tos conmemorativos, que se extendió por buena parte de Europa y América Latina, prolongándose hasta 2021. Cristóbal Colón, George Washington, Thomas Jefferson o Leopoldo II, iban cayendo ante la mirada atónita de los medios de comunicación globales en lugares tan diferentes y distantes como Minneapolis, Bristol, Bogotá o La Paz. Exploradores, esclavistas, reyes y políticos, todos ellos juzgados y condenados en una improvisada, tumultuosa y sumarisima *damnatio memoriae*, en la que encontramos, de nuevo, a la memoria, la historia y sus relatos en el centro de estas tensiones, como espacio en disputa. Somos muchos los que nos preguntamos qué nos está pasando, buscando asideros intelectuales a los que aferrarse. En fin, todos estos fenómenos requieren de una pausada reflexión y un debate moderado que se apoye en la observación, la reflexión y la crítica.

Desde el equipo editorial de la revista *Cuadiernu* creemos que en esta nueva normalidad debemos ser capaces de construir puentes entre la pluralidad de sociedades del mundo. Puentes sólidos, que nos ayuden a confeccionar relatos fundamentados y basados en el pensamiento crítico, en el conocimiento y en la ciencia. Pero no una ciencia sin alma, como la que denuncia nuestra admirada Isabelle Stengers, muchas veces alejada de los intereses de los ciudadanos y al servicio de los grandes poderes que gobiernan el mundo, sino una ciencia cosmopolítica, construida en la diversidad. Esta es una idea central del *Cuadiernu*, lo ha sido siempre, y esperamos que así continúe durante mucho tiempo. Otra ciencia es posible, cierto, pero, sobre todo, otra ciencia es necesaria.

Los trabajos publicados en este número, ya el noveno, reflejan bien todas estas inquietudes, tocando cuestiones relacionadas con la memoria, el patrimonio y la museología social-comunitaria, con una mirada que aúna lo particular y lo general. Encontramos contenidos relacionados con el memorialismo al que hacíamos referencia, como nudo gordiano de alguno de los trabajos, investigaciones relacionadas con la construcción de relatos históricos aterrizados, preocupados y comprometidos con lo que pasa en su mundo y a su alrededor. En definitiva, una colección coral que suma voces y anima a superar con optimismo esta era postcovid.

La sección de artículos comienza presentando una experiencia de museología comunitaria en Cabrils, Barcelona, una propuesta cuyo continente es el propio territorio y cuyo contenido lo conforma el patrimonio local en-

tendido de manera holística. El autor del texto, Jordi Montlló, nos explica los fundamentos del proyecto, su largo proceso de creación, que como suele ser habitual en iniciativas de este tipo, estuvo jalonado por múltiples dificultades. También nos habla del futuro de una experiencia comunitaria que se nutre de las bases teórico-prácticas de los ecomuseos.

Víctor Muñiz y Beatriz Comendador nos presentan los resultados de la investigación arqueológica que están llevando a cabo en el conjunto arqueológico de A Ceada das Chás/ Castelo de Lobarzán, localizado en la comarca del alto Támega, provincia de Ourense, Galicia. Mediante un exhaustivo análisis y una lectura conjunta de los trabajos de prospección y excavación en el yacimiento, se aportan datos novedosos y significativos para el conocimiento de diversos períodos, desde la Prehistoria Reciente a los últimos años de la Edad Media.

El tercer artículo procede de Colombia. Lo presenta Alberto Sarcina, quien trabaja con un equipo interdisciplinar en el proyecto arqueológico Santa María de la Antigua del Darién, territorio habitado por organizaciones comunitarias muy diversas, afectadas por el conflicto armado. El autor propone que la arqueología, en este contexto tan especial, puede contribuir con sus metodologías y prácticas a regenerar un tejido social desmembrado y fomentar el desarrollo local mediante un trabajo continuo y participativo, donde la escucha activa a la población es un elemento fundamental.

Abre la sección de notas la contribución de Andrea Viñas, centrada en los vestigios de la Guerra Civil española. El relato aporta apuntes sobre estrategias museográficas para el tratamiento de la memoria y el turismo en los espacios de conflicto, y desarrolla una propuesta para la puesta en valor del refugio antiaéreo asociado al aeródromo Barberán y Collar, localizado en el campus de la Universidad de Alcalá, a través de los medios que ofrece la interpretación del patrimonio.

A continuación, Carolina Venegas, nos presenta un formato de texto muy original, que parte de una serie de preguntas recogidas en diferentes mesas redondas y encuentros surgidos a raíz de la destrucción, el derribo o la remoción de monumentos situados en el espacio público, durante las protestas sociales que se inician a finales de 2019. Iconoclasia, resistencia y resignificación, son conceptos asociados a estas acciones, de los que la autora parte para entretener sus respuestas.

En la última nota, reaparece en este número el concepto de ecomuseo. José Antonio Cuchí y María Dolores Giménez, muestran como a través de la asociación civil Nabateros d'a Galliguera, creada tras la oposición de la población a la ejecución de una obra de infraestructura, se ha logrado la recuperación de una tradición asociada al descenso de maderas o navatas por el río Gállego en Biscarrués, Aragón.

Finalmente, entrevistamos al historiador colombiano Sebastián Vargas, cuyos principales campos de investigación-intervención son las políticas de la memoria y los usos públicos de la historia.

COMITÉ EDITORIAL

# Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO



# Instrucciones para colaboradores

## Normas de estilo para autores

1. Las propuestas enviadas deberán ser originales e inéditas (que no hayan sido publicados previamente, impresa o digitalmente, en otro medio u otro idioma).
  2. Son aceptados los siguientes tipos de manuscritos:
    - Artículos: su extensión no debe exceder las 10.000 palabras. Son sometidos a revisión por pares ciegos.
    - Notas: su extensión no debe exceder las 4.000 palabras. Son sometidos a revisión del consejo editor.
  3. Las lenguas principales son el castellano y el asturiano, aunque puntualmente podrán publicarse trabajos escritos en otras lenguas.
  4. No se admitirán en el texto términos o construcciones literarias que hagan referencia a cualquier tipo de discriminación u ofensa.
  5. Se presentarán en formato “doc” o “docx”, en tamaño de hoja A4, letra Arial 12, interlineado 1’5 y justificado a ambos lados del párrafo.
  6. Las propuestas constarán de las siguientes partes:
    - Título, autor/a y filiación.
    - Resumen: tendrá un máximo de 200 palabras y resumirá de manera clara y concisa el contenido.
    - Palabras clave: un máximo de cinco palabras descriptivas del contenido.
  - A continuación, deben seguir el orden habitual de las publicaciones científicas, con una introducción, cuerpo central descriptivo y analítico, conclusiones y bibliografía.
- Tanto título, resumen como palabras clave deberán presentarse también en inglés a continuación de la versión en el idioma original.
7. Figuras: se puede incluir un máximo de 10 imágenes, tablas e ilustraciones por propuesta. Las imágenes deben estar formato JPG y tener una resolución mínima de 300 ppp. Se enviarán separadas del texto y denominadas con la abreviatura “Fig.” más el número que corresponda al orden de situación en el texto. Dentro del texto se señalará la posición de cada imagen con la abreviatura “Fig.” más el número correspondiente en cifras arábigas, todo ello entre paréntesis (Ej.: (Fig.6)). En archivo word aparte, incluya un listado con la leyenda de cada figura. Debe señalarse la referencia y/o autoría de las figuras en caso que no correspondan al(los/as) autor(es/as) o si están tomadas de otra fuente.
  8. Las notas a pie de página seguirán las indicaciones generales, reduciendo el tamaño de fuente a 10.
  9. Las citas, referencias y bibliografía seguirán las normas **APA 6ª edición**
  10. Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la dirección [cuadiernu@laponte.org](mailto:cuadiernu@laponte.org)

[www.laponte.org](http://www.laponte.org)