

# INSCRIPCIONES ROMANAS INÉDITAS DE ALAMEDA, ARCHIDONA, MOLLINA (MÁLAGA) Y LOS CORRALES (SEVILLA)

Por Mauricio Pastor Muñoz y José A. Rodríguez Martín

O frecemos en este trabajo nueve inscripciones latinas, tres completas y seis fragmentos, de carácter funerario, que José Antonio Rodríguez Martín, ferviente entusiasta de la antigüedad de Alameda, ha ido recogiendo para un estudio posterior sobre la historia de su pueblo. Seis de ellas proceden del término de Alameda y las otras tres son de Archidona (Málaga), Mollina (Málaga) y Los Corrales (Sevilla). Actualmente todas ellas se conservan en domicilios particulares de Alameda (Málaga). J.A. Rodríguez Martín es autor de todas las fotografías que acompañan a este trabajo.

## 1. *Inscripción funeraria*

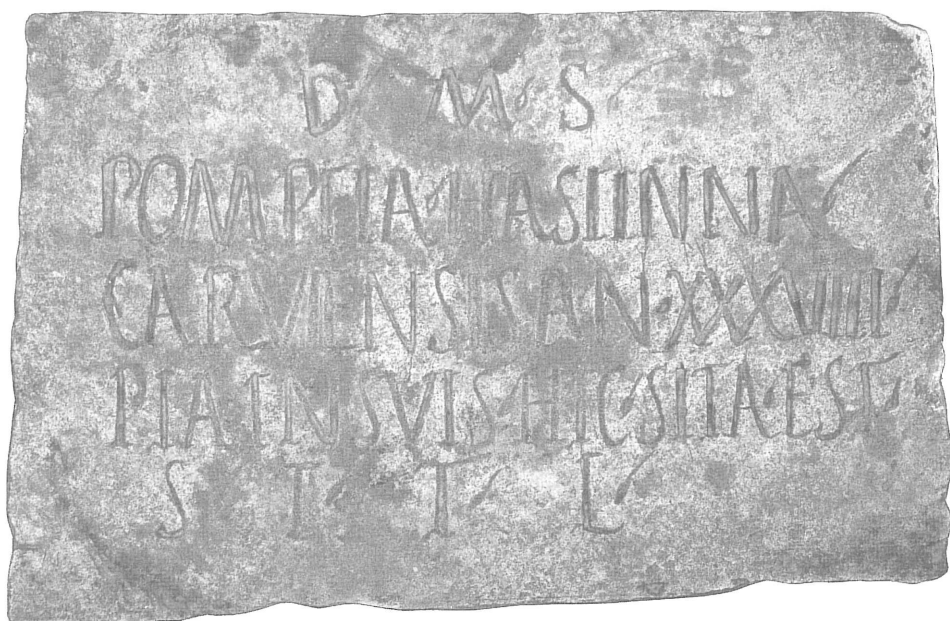
Placa de piedra caliza blanca, de forma rectangular, muy abundante en la zona. Su estado de conservación es bastante bueno. Le faltaba un pequeño fragmento por el centro de la parte superior, pero que se ha restaurado sin dificultad. Está pulimentada y no lleva adornos.

Apareció en marzo de 1999, como consecuencia de las labores agrícolas que se realizaban en el pago de «*El Chozo*», en las cercanías del «*Cortijo de los Chacones*», en el término de Alameda (Málaga) a unos cuatro kilómetros de dicha localidad. (lám. 1).

Mide 44/45 x 29/28 x 7 cm. La pequeña fractura tiene forma semicircular, de 8 cm. de largo por 4 cm de radio. Las letras son de 4 cm en todas sus líneas.

El texto repartido en cinco líneas es como sigue:

*D(is). M(anibus). S(acrum).*  
*Pompeia . Hasenna .*  
*Carulensis an(norum). XXXVIII .*  
*pia in suis. Hic . sita . est.*  
*5 s(it). t(ibi). t(erra). l(evis).*



1. Inscripción funeraria de *Pompeia Hasenna*

Es decir: «Consagrado a los dioses Manes, Pompeya Hasenna, natural de Carula, de treinta y ocho años de edad, piadosa con los suyos, aquí está enterrada. Sea para ti la tierra ligera».

Las letras son capitales actuarias elegantes y bastante proporcionadas. La incisión es delgada y profunda. Para las interpunciones se utilizan *hederae*, que se encuentran incluso al final de todas las líneas. Su tamaño es irregular y distinto. La parte superior termina en forma alargada y, en ocasiones, está muy poco marcado. Igual ocurre con los tramos horizontales de las E, L, T. La L del final es un poco más alargada que las demás. No se emplean abreviaturas para las fórmulas *PIA IN SVIS* o *HIC SITA EST*, pero sí para el *DMS* y el *STTL*, lo cual no deja de ser curioso. Destaca la utilización de dos tramos paralelos (II) para señalar la E en el nombre *HASENNA*. Su utilización es frecuente durante el imperio en la escritura rústica o actuaria.

A. Stylow no cree en un supuesto *cognomen* indígena, que nosotros hemos interpretado como *Hasenna*<sup>1</sup>. Piensa que tal vez pueda ser un error del grabador de la inscripción que no hubiera entendido la minuta en cursiva. Cree que el grabador tiene problemas con las letras entre HAS y la A final del nombre. Mientras que en las demás

1. Con el Dr. Stylow, M. Pastor ha tenido la posibilidad de discutir y comentar muchos de los aspectos de estos epígrafes durante su estancia en la Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts de Munich durante el mes de septiembre de 1999. Le damos las gracias por habernos autorizado a incorporar algunas de sus observaciones.

ENES y EMES los trazos se juntan en los ángulos, aquí en la primera N y, tal vez, en la segunda, no hay tal unión, y propone, suponiendo que la H sea segura (aunque sin tramo horizontal), la lectura *HASTIANA*, con una T sin tramos transversales, y una N o algo parecido se explicaría sin problemas como una A cursiva. Este sería el primer ejemplo en femenino, ya que en masculino tenemos atestiguado un *Ninnius Hastianus*<sup>2</sup>. Cree que este nombre sería perfectamente aceptable, mucho más que el de *Hasenna*<sup>3</sup>.

El topónimo *Carulensis* hace referencia al *origo* de la difunta. *Carvlensis* es seguro a pesar de que el tramo inferior de la L no se aprecie nítidamente. Se observa en la lápida que la letra L con un ligero trazo diagonal es un añadido posterior. El topónimo *Carulensis* lo tenemos documentado en la inscripción funeraria de *L(ucius) Lucanius Optatus*, procedente de Écija<sup>4</sup>. *Carula* también aparece como *mansio* en el Itinerario de Antonino, en las Actas del Concilio de Elvira y en un sello de ánfora olearia procedente de la Bética encontrado en el monte Testacio<sup>5</sup>. Esta *Carula* ha sido identificada en base a los restos arqueológicos y a los itinerarios en el denominado «*Cerro del Agua*», en La Puebla de Cazalla (Sevilla), en cuyos alrededores, tal vez en el *ager* de esta ciudad, han aparecido también otros epígrafes<sup>6</sup>.

En las proximidades de Alameda (Málaga) han aparecido algunos documentos epigráficos y abundantes restos arqueológicos, algunos correspondientes a unas termas (situadas en pleno casco urbano) y otros a *villae* rústicas localizadas en los alrededores del pueblo<sup>7</sup>.

En cuanto a la onomástica, *Pompeia* es un *nomen* muy difundido por toda la Península Ibérica. En algunas ocasiones lleva *cognomina* indígenas como puede ser este de *Hasenna*. Personajes con este mismo *nomen* son frecuentes en *Hispania*, y en particular en la Bética, aunque en la epigrafía malagueña son raros<sup>8</sup>.

- 
2. Un tal *Hannius Hastianus* fue *cónsul suffectus* en el año 160. Cf. DEGRASSI, A.: *I fasti consolari dell'Impero Romano dal 30 avanti Cristo al 613 dopo Cristo*, Roma, 1952; ROLDÁN, J. M.: *Repertorio de Epigrafía y Numismática latinas*, Salamanca, 1969, pp. 91.
  3. También hay que tener en cuenta que los *cognomina* terminados en *-ennus/-enna* son extremadamente raros. Además, los terminados en *-enna* suelen ser masculinos, no femeninos.
  4. CIL, II\_2/ 5,1187 (= CIL, II, 5.459). El texto es el siguiente: *L(ucius). Lucanius. Optatus. Carulensis/ annor(um). LXXXV. pius. in suis/h(ic). s(itus). e(st). s(it). t(ibi). t(erra). l(evis)*.
  5. *It. Ant.* 411,1.; Cf. MARTÍNEZ DÍEZ, G.: *La colección canónica hispánica. I, Estudio*, Madrid, 1966, p. 240, donde se menciona el obispo *Lamponius de Carula*; también, SOTOMAYOR, M.: *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, 1979, p. 91. El *títulus pictus* del ánfora dice: *Turritanum Karul. Astig.*; Cf. CIL II\_, *praefatio* XXXVI, *Carula*, p. 325.
  6. Cf. TOVAR, A.: *Iberische Landeskunde, I, Baetica, Baden Baden*, 1974, pp. 129-130; SILLIERS, P.: *Les voies de communication de l'Hispanie meridionale*, París, 1990, p. 407; CIL, II\_, 5,118-5,119.
  7. Para las inscripciones de Alameda cf. CIL II\_/ 5,910-5,918. Se ha pretendido identificarla con *Vrgapa*? Vid. también: SILLIERS, P.: *op.cit.* pp. 409, 411-412; SERRANO, E., ATENCIA, R. y RODRÍGUEZ OLIVA, P.: «Un nuevo taller de sigillata en la Bética: Alameda, Málaga», *Baetica*, 7, 1984, pp. 171-184; MATO BRUÑO, D., PASTOR MONTORO, M<sup>a</sup> R., PÉREZ PLAZA, A., RUEDA RODRÍGUEZ, I. E. y SALVAGO SOTO, L.: «Nuevos materiales procedentes del centro productor de T.S.H. de Alameda (Málaga)», *Mainake*, 11/12, 1989-1990, pp. 125-138; CIL II\_, XXX, *Alameda (Vrgapa?)*, p. 257.
  8. Cf. ABASCAL PALAZÓN, J.M.: *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia, 1994, pp. 198-201.

Por lo que respecta al *cognomen Hasenna*, es la primera vez que se documenta en la Península. Seguramente se trata de un nombre de origen indígena o hispano.

Por el tipo de letra y por las fórmulas funerarias no abreviadas, podríamos fechar la inscripción a finales del siglo II o comienzos del III de nuestra era.

## 2. Inscripción funeraria

Fragmento de placa de mármol blanco, de forma rectangular. Sólo se conserva el lateral derecho. Aproximadamente le falta un tercio del total de la piedra. La fractura es antigua.

Apareció en enero de 1999, como consecuencia de las labores agrícolas que se realizaban en la ladera Este del «Cerro del Castillejo» en las inmediaciones del casco urbano de Alameda (Málaga). (lám. 2).

Mide 22,5/21/5 x 17 x 1,5 cm. La altura de las letras no es uniforme. l.1, 5 cm; l.2, 4, l.3, 3 cm. El espacio interlineal es de 1,7 cm.

El texto conservado es el siguiente:

[...] us. Maurus.  
[annorum]. XXXXV. pius. in.  
[suis. h(ic)]. s(itus). e(st). s(it). t(ibi). t(erra). l(evis).

Esto es: ««...io Mauro, de 45 años de edad, piadoso con los suyos, aquí está enterrado. Sea para ti la tierra ligera».

Las letras son capitales actuarias, de incisión profunda y acusados remates. El ángulo de la V es redondeado. La A tiene el travesano horizontal suelto y abajo, casi en diagonal. Para indicar la edad del difunto se emplean cuatro X (cuarenta), de uso corriente, incluso más que el XL. El vértice final de la V del numeral está picado, pero se aprecia claramente la forma de la V, con lo que la edad del difunto es de 45 años.

Para las interpunciones se emplean puntos triangulares. Se usan incluso al final de cada línea.

Es una inscripción funeraria corriente, probablemente con ausencia de la dedicatoria a los DMS, aunque podría haber espacio al principio de la l. 1.

De la onomástica tan sólo se conserva el *cognomen Maurus*. Es imposible conjeturar el *nomen*, ya que la terminación en -VS es muy corriente y puede corresponder a cualquier nombre terminado en -ivs. *Maurus* es *cognomen* derivado de étnicos y muy frecuente en África e Hispania<sup>9</sup>, y concretamente en la Bética, en el *conventus Astigitanus*, donde ha aparecido en numerosas inscripciones de distintas localidades<sup>10</sup>.

9. Cf. KAJANTO, I.: *The Latin cognomina*, Helsinki, 1965, p. 304. Cf. también: ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op.cit.* p. 421.

10. Cf. CIL, II/ 5,773; 5,981; 5,1148; 5,1149; 5,1231; 5,1333; Vid. ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op.cit.* p. 421.





2. Fragmento de inscripción funeraria de ... *Maurus*

Por el tipo de letra y las fórmulas funerarias podríamos fecharla a finales del siglo II, probablemente en la segunda mitad.

### 3. *Inscripción de tipo indeterminado*

Pequeño fragmento de placa de piedra caliza, rota por arriba, por la izquierda y por la derecha. Tiene forma triangular.

Lo encontró un cazador en 1993, en el pago de «*Las Monjas*» en el término de Alameda (Málaga). Este pago se encuentra a 3 kilómetros del centro urbano de Alameda por el camino que se dirige al río Genil (lám. 3). Actualmente está en paradero desconocido.

Mide 21 x 11 x ? cm. Las letras son de 5 cm. y el espacio interlineal de 1 cm.

Lo conservado es como sigue:

+++  
 [—] Memmi+  
 [—]. +ncae++

O sea: «... *Memmia* ...».

Las letras son capitales acturarias de incisión profunda y terminaciones acusadas. En el vértice del fragmento se aprecian los pies de tres letras, pero que es imposible



3. Fragmento de inscripción de un *Memmius/a?*

descifrar. Las letras M, N y A son muy estilizadas. El tramo horizontal de la E está ligeramente inclinado hacia arriba y se aprecia levemente. Tras las dos MM se aprecian los rasgos de una posible I e incluso después de una A. La tercera línea es confusa: la primera letra que hemos señalado con una + parece una P, la segunda una N y la tercera una C o una I; la siguiente tal vez sea una A sin tramo horizontal y luego sigue una E. Todavía se aprecian los pies de dos letras más, pero que no sabríamos decir cuáles son. El rasgo que se observa al comienzo de la segunda línea, parece producto de un golpe.

Sólo se conserva una interpunción en forma circular al comienzo de la tercera línea.

Son muy escasos los datos que nos proporciona este fragmento. Tan sólo se puede deducir el *nomen Memmia*. Varios individuos con este mismo *nomen* conocemos por otras inscripciones. Aparecen con frecuencia en la Bética, sobre todo, en la zona montañosa entre las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga, donde también se mencionan en la epigrafía algunos otros *Memmii*<sup>11</sup>. También encontradas en Alameda conocemos otras inscripciones que hacen referencias a *Memmii*. En una de ellas se menciona a *C. Memmius Severus*, a quien su heredero, *C. Memmius Rufus* erige dos estatuas de bronce, una suya y otra de su hijo<sup>12</sup>. En otra, es el propio *C. Memmius Severus* el que

11. Se pueden ver todos los ejemplos de este *nomen* en ABASCAL PALAZÓN, J. M., *op.cit.* pp. 184-185.

12. CIL II\_, 5,915. El texto es el siguiente: *C(aius). Memmius. Optati. f(ilius)./Quirina. Severus./statuas. suas. aereas/unam. nominis. sui/alteram. filii. sui/poni. iussit./C(aius). Memmius. Rufus/heres. fecit.*

erige también dos estatuas de bronce, una para él y otra para su padre<sup>13</sup>. Por tanto tenemos noticias de cuatro estatuas, de las que se conservan tres. En consecuencia, la *gens Memmia* debió estar fuertemente implantada en la Bética, sobre todo, en la zona montañosa entre las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga, donde el *nomen* aparece con frecuencia<sup>14</sup>.

Por el tipo y las características de la letra, podría ser del siglo II, tal vez de la segunda mitad.

#### 4. Inscripción funeraria

Se trata de un fragmento de inscripción de piedra caliza. Está roto por arriba, por la izquierda y por la derecha. Tiene forma triangular, pero terminando en forma puntiaguda por su lado derecho.

Apareció en el campo, en la «Finca del Moral», en el término de Alameda, en 1994, mientras se realizaban faenas agrícolas. Esta finca se encuentra a medio kilómetro del pueblo en el margen izquierdo del camino del Tarajal. Cerca del lugar del hallazgo se excavaron en 1986 unos terrenos que pusieron de manifiesto las estructuras y restos de una villa señorial romana dedicada a la explotación agrícola. Contaba la villa con termas privadas, un patio porticado con parterre, fuentes de mármol, estucos, mosaicos, etc. que denotan un alto nivel social de sus propietarios, como se deduce de los restos arqueológicos exhumados<sup>15</sup>. (lám. 4).

Mide 14 x 10 x 2 cm. Las letras miden entre 2 y 2,5 cm. La distancia interlineal es de 1 cm en algunas líneas y en otras de 0,5 cm. Sólo se conserva una interpunción, de forma triangular.

- 
13. CIL II\_, 5,913-5,914. El texto es muy similar y dice así: *Q(uintus). Memmius. Optati. filius/ Quirina. Niger. statuas. duas. aereas. unam. nominis. sui/ alteram. patris. poni. iussit/ Cl(a)us). Memmius. Severus. heres/ solo. suo. fecit.*
  14. Miembros de esta *gens* debieron desempeñar cargos municipales de relieve en los municipios de la zona, como ponen de manifiesto la calidad de las inscripciones encontradas. Sabemos que levantaron estatuas y dedicaron pedestales importantes a algunos de sus miembros. Cf. recientemente, PASTOR, M.: «Epigraffa y sociedad en Estepa en época romana» (*Municipium Flavium Ostipponensis*), *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa, Patrimonio histórico, Sevilla*, 1999, pp. 357-358; Vid. también, GONZÁLEZ, J.: *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía (CILA)*, Sevilla, n 1132.
  15. Sobre la ubicación del camino, cf. GOZALBES, C.: *Vías Romanas de Málaga*, Málaga, 1988, p. 180, donde señala este camino como el Ramal viario III . a.1 Arroyo del Tarajal- Río Genil. Las excavaciones de la villa fueron realizadas por: BOTO GONZÁLEZ, M.J. y ALMOHALLA TORRUBIA, F.: *Memoria de la excavación arqueológica de la Villa romana del cortijo de los Vila. Alameda (Málaga)*, Diputación Provincial de Málaga. Málaga, 1986. Vid. también: ARCOS VON HAARTMAN y ALVAREZ RUBIERA, A.: «Análisis de la naturaleza, estructura y tecnología del conjunto de mosaicos de la villa romana del cortijo Auta (Riogordo), villa romana del cortijo Vila (Alameda) y del Ninfeo romano de Carnicería de los moros (Antequera)», *Mainake*, X, 1988, pp. 169-172.



4. Fragmento de inscripción funeraria

El texto conservado es el siguiente:

[D(is)]. M(anibus). [S(acrum)]  
 [—+]llr. LC[+—]  
 [anno]rum. [—]  
 [pius/a in] suis. hic [situs/a est]  
 5 [sit] tibi [terra levis]

Es decir: «*Consagrado a los dioses Manes. ....llr...? LC ..... de ? años de edad, cariñoso/a con los suyos, aquí está enterrado/a. Sea para ti la tierra ligera*».

Las letras son capitales acturias, de trazos irregulares y defectuosos. En la línea primera se aprecia claramente la terminación de la M. La primera letra conservada de la línea 2 no está clara. Luego siguen dos tramos verticales que pueden corresponder a

sendas II a las que sigue una R con el asta vertical ligeramente redondeada. A continuación se observan claramente una L y una C a las que sigue un rasgo de una tercera letra difícilmente identificable, que hemos señalado con una +. En la l.3 se aprecia claramente la terminación de la R y el final de *annorum*, por lo que la palabra no estaba abreviada, al igual que tampoco lo están las fórmulas funerarias de *pius in suis*, *hisc situs est* y *sit tibi terra levis*.

Se trata de una inscripción funeraria corriente en la que desconocemos el nombre del difunto, así como los años de su muerte. Lo único que se conserva son las letras interiores de su *nomen* o *cognomen*, un -II R-, pero de lo que no podemos conjeturar nada más, ni el nombre, ni su lugar de origen.

Por la forma de las letras podría ser de mediados del siglo II.

### 5. Inscripción funeraria

Se trata de un pequeño fragmento de piedra caliza. Está roto por la izquierda, por la derecha y por abajo. Tiene forma triangular y termina en forma puntiaguda por su lado izquierdo y por abajo.

Como la anterior, también apareció en el campo, en la «Finca del Moral», en el término de Alameda, en 1994, mientras se realizaban faenas agrícolas. (lám. 5).

Mide 8 x 5 x 2 cm. Las letras miden 2 cm. La distancia interlineal es de 0,5 cm. Sólo se conservan dos líneas:

[D(is) M(anibus) S(acrum)] (hedera)  
 [—] [P]riscus  
 [—] [ann(orum)] L+  
 [h(ic) s(itus) e(st)]  
 [—]

Esto es: «Prisco, de cincuenta años de edad?, aquí está enterrado».

Las letras son capitales actuarias, de trazos irregulares. Al comienzo se aprecia con toda claridad una *hedera*, que sirve de interpunción entre la fórmula funeraria *D(is) M(anibus) S(acrum)*, aunque no se conserva ningún resto de estas letras.

En la segunda línea se aprecia claramente la terminación de la R; el vértice de la V termina en forma redondeada. Las SS son muy alargadas, típicas de las cursivas. El numeral L tiene los ápices muy marcados. Tras la L, el + que hemos indicado puede corresponder a una X. La línea se iniciaría con la fórmula ANN en abreviatura y a continuación sólo estaría la edad del difunto, ya que parece apreciarse el borde derecho al final. En la siguiente línea estarían las clásicas fórmulas funerarias: HSE y, tal vez, STTL.

Se trata de una inscripción funeraria corriente en la que tan sólo se nos ha conservado el *cognomen* del difunto, así como los años de su muerte. El *cognomen Priscus* es muy frecuente en la epigrafía de la Bética y, en general, en toda *Hispania*<sup>16</sup>.

16. Cf. KAJANTO, I.: *op. cit.* p. 345; ABASCAL PALAZÓN, J.M.: *op. cit.* pp. 468-469.



5. Inscripción funeraria de ... *Priscus*

Por el tipo y las características de las letras podríamos datarla en el siglo II, tal vez en la segunda mitad.

#### 6. *Inscripción funeraria*

Se trata de un pequeño fragmento de una placa de piedra caliza. Está roto por los cuatros lados. Tal vez tengamos el borde del lado derecho. Lo conservado tiene forma triangular, terminando en punta por el lateral izquierdo. Fue encontrado aproximadamente en el año 1989 en el término municipal de Alameda, en un lugar denominado «*Estacas de Victorino*», situado a unos 3 kilómetros del pueblo, en el camino del Rincón. En las proximidades de este lugar hay restos arqueológicos de época romana que parecen corresponder a una *villa*. Es un yacimiento, que aunque no está excavado, posee una gran potencia, como se pone de manifiesto tras una ligera prospección por la cantidad, calidad y extensión de los materiales que afloran. En él se han hallado monedas de distintos valores y amplia cronología (s. I al IV), restos cerámicos de sigillata y cerámica común, así como sillares de gran tamaño. (lám. 6).



6. Fragmento de inscripción funeraria

Mide 9 x 12 x 3 cm. Las letras miden l. 1:4 cm y l. 2:3 cm. La distancia interlineal es de 1 cm. Se emplean interpunciones se sección triangular.

Sólo se conservan dos líneas:

— —  
 [h(ic)]. s(itus/a).e(st).s(it).t(ibi).t(erra).l(evis)  
 [Ple]cvsa [—]  
 — —

O sea: «... aquí está enterrado/a. Sea para tí la tierra ligera. Plecusa....».

Las letras son capitales cuadradas tirando a rústicas realizadas con trazos alargados e irregulares. Para las interpunciones se utilizan signos incisivos de forma triangular. La incisión es poco profunda.

En el mismo vértice del fragmento se aprecian los rasgos de una letra que parece la parte central de una S, que se corresponde con la S de la fórmula funeraria HSE. Las TT no conservan los tramos horizontales. Algunas letras como la A llevan un refuerzo en el vértice y el segundo trazo es más largo que el primero. En las restantes letras también se aprecia este tipo de refuerzo muy pronunciado, como en la V.

Se trata de una inscripción funeraria típica en la que tan sólo se nos ha conservado parte del *nomen* de la dedicante y que hemos interpretado como una posible *Plecusa*.

En la inscripción es de suponer que faltaría otra línea en la que se expresase la dedicatoria o el verbo *posuit* o *fecit*. El *nomen Plecusa* es de origen griego. En la epigrafía de *Singilia Barba* nos encontramos con una tal *Acilia Plecusa*, liberta, casada con *P. Magnus Rufus Magonianus, Procurator Augusti* de la Bética, que dedicó múltiples estatuas en la ciudad, dejando constancia de ellas en los pedestales que se nos han conservado<sup>17</sup>.

Por el tipo de letra y las fórmulas funerarias podríamos datarla a finales del siglo II.

### 7. Inscripción funeraria

Se trata de una estela de piedra de forma rectangular alargada. Está completa, aunque su estado de conservación no es del todo bueno. Se aprecian varios desconchones en los vértices. La superficie presenta muchas irregularidades por causa de la erosión. La parte baja no fue pulimentada al estar destinada a clavarla en la tierra.

Apareció en un cortijo de la vega de Archidona (Málaga), en fecha desconocida. (lám. 7).

Mide 90 x 30 x 5,5 cm. Las letras son de 5 cm. en la línea 1ª y de 4 cm. en el resto. El espacio interlineal es de 6 cm.

El texto, repartido en 5 líneas es el siguiente:

*Iulius  
Cornelius  
vixit aIO  
II C XXV  
5 II C II*

Es decir: «*Julio Cornelio vivió 17 años....., aquí está enterrado. Sea para tí la tierra ligera*».

Las letras son capitales cuadradas bastante irregulares. La incisión es poco profunda, sobre todo en los tramos horizontales de las letras T, E y L. La S está poco marcada y es muy alargada. Las letras del final de la I.3, la I.4 y la 5 están prácticamente desrozadas. Apenas se reconocen. No se aprecian interpunciones en toda la inscripción.

La fórmula *VIXIT ANNIS* es frecuente a partir de la segunda mitad del siglo II d.C. para designar los años del difunto. A. Stylow piensa que nos encontramos con una minuta cursiva mal entendida por el grabador y peor ejecutada. Los nombres habrían estado escritos en letra capital, por lo cual se grabaron correctamente, pero no así el resto. Por eso el grabador no los entendió y tradujo los garabatos de líneas cruzadas en la minuta cursiva a unos signos y letras que carecen de sentido como las XX y las VV (I.4). No se ha conservado el numeral que reflejaba los años en los que murió este individuo.

17. Vid. CIL II/ 5,780, 5,781, 5,5782, 5,5784, 5,795, 5,796, 5,802 y 5,803. Para la onomástica, cf., principalmente ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* p. 461. Para el nombre griego, vid.: SOLIN, H.: *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, Berlín, Nueva York, 1982, n. 1266.





7. Inscripción funeraria  
de *Iulius Cornelius*

No llevaba *praenomen*. No se aprecia ningún resto de letra a pesar de los desconchones de la parte superior de la estela.

En cuanto a la onomástica utilizada, ambos nombres, *Iulius* y *Cornelius* son de uso corriente en la Bética. *Cornelius*, aunque es frecuente como *nomen*, sin embargo, es más raro como *cognomen*, lo que puede ser indicio de una cronología tardía<sup>18</sup>.

Por el tipo de letra y las fórmulas empleadas hay que datarla en época tardía, tal vez durante el siglo III, posiblemente en la segunda mitad.

18. *Iulia/us* es el nombre más frecuente en *Hispania*, más de 800 ejemplos; cf. ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* pp. 151-163. *Cornelia/us* es también uno de los gentilicios más corrientes, con más de 500 ejemplos, cf. ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* pp. 116-125; sin embargo como *cognomen* aparece en muy pocas ocasiones, cf. KAJANTO, I.: *op. cit.* p. 168; ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* p. 335.

### 8. Inscripción funeraria<sup>19</sup>

Fragmento de placa de piedra caliza de color blanco (del Torcal). Está rota por abajo y por los laterales, fracturada también en dos partes. Probablemente el fragmento corresponda a la parte interior. Presenta una forma muy irregular, con tres vértices puntiagudos, arriba, derecha y abajo.

Apareció en el campo, en el «*Cortijo del Higueral Alto*», en el término municipal de Mollina (Málaga) en 1984 mientras se realizaban faenas agrícolas. Este cortijo está situado al Sureste de Alameda, a unos 4 kilómetros del pueblo, en el margen derecho de la carretera que se dirige desde Alameda a la nacional 331.

J.A. Rodríguez Martín dio noticia de ella a Rafael Atencia Páez, quién la vio y estudió en 1990, publicándola en el nuevo CIL, II\_ entre las de Alameda, con el número 5,918. (lám. 8).

Mide (29) x (18) x 6,5 cm. Las letras miden 4,3 cm.(l.1) y 4 cm. en el resto. La distancia interlineal es de 2 cm.

El texto conservado es el siguiente:

-----  
 [---]REN[---]  
 [---]singilien[sis---]  
 [---]annor(um)[---]  
 5 [---]NT+[---]  
 [---]+[---]  
 -----

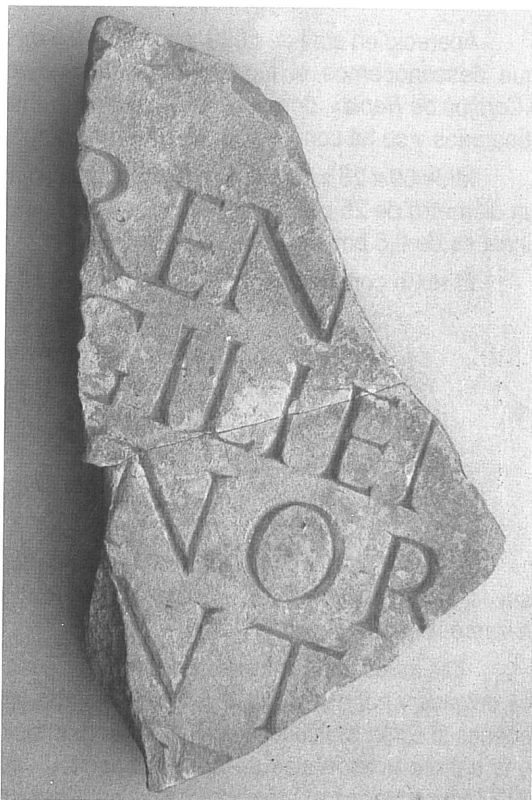
O sea: «...ren...?, singiliense... de tantos años de edad.....».

Las letras son capitales cuadradas, proporcionales y realizadas con trazos firmes y seguros y con ápices muy marcados. La incisión es bastante profunda, sobre todo en los tramos oblicuos de las N y de las R. No se aprecia ninguna letra en la parte superior. La + de la l.5 puede corresponder a una l; la + de la l.6 por el rasgo horizontal puede ser o una E, F o, incluso una parte de la T. No lleva interpunciones.

Desconocemos el nombre de este personaje, aunque podríamos pensar en un *Terentius/-a*. Así tendríamos en la l.1 un *praenomen* y después [*C.Te*]ren[tia/us]. Igual en la l.4 si las letras tienen el mismo tamaño, que es lo normal, así [*Ter*]nt[tia/us]. Lo que está claro es que el difunto era natural de *Singilia Barba*, como se deduce fácilmente de la segunda línea, donde puede interpretarse [*Sin*]gilien[sis]. Topónimo que podemos poner en relación con los que ya conocemos en otras inscripciones de *Singilia Barba*, localizada en el «*Cerro del Castellón*», en el término municipal de Antequera en base a la documentación literaria y a las excavaciones arqueológicas<sup>20</sup>.

19. CIL,II\_, 5,918.

20. Cf. ATENCIA PÁEZ, R.: *La ciudad romana de Singilia Barba, (Antequera, Málaga)*, Málaga, 1988; Cf., últimamente, CIL, II\_, *praefatio XXXIII. Singili(a) Barba*, pp. 213-214, con la bibliografía anterior.



8. Fragmento de inscripción funeraria

Se trata de una inscripción funeraria corriente en la que se indicarían los años del difunto, el dedicante y, tal vez, las fórmulas funerarias correspondientes.

Por el tipo y las características de las letras, la inscripción es de época imperial, y podríamos fecharla a finales del siglo I o comienzos del II d.C.

### 9. *Inscripción funeraria*

Estela de piedra caliza de forma alargada, redondeada en la parte superior y puntiaguda en la inferior. Su estado de conservación es mediano. Le falta un trozo de la parte inferior izquierda y presenta algunos desconchones por el lateral derecho. La parte superior termina en semicírculo y tiene grabado en relieve un busto humano, de frente y con formas sencillas. El busto está en relieve mediante el rebaje de la superficie originaria. En él destacan los pómulos y los ojos, muy marcados. Sobre la cabeza parece que tiene una diadema. La cabeza está unida directamente al tronco, sin que se marque el cuello. El tronco está muy esquematizado, marcado por una media luna de borde sobresaliente. En su interior se han destacado dos protuberancias, lo que pueden significar los senos de una mujer. Por tanto, se trata de una representación femenina.

El campo epigráfico, de forma cuadrangular, se encuentra por debajo de la representación humana. La parte baja, terminada en punta y en basto indica que estaba destinada a ser clavada en la tierra.

Apareció en abril de 1999, en el término municipal de «Los Corrales» (Sevilla), aunque desconocemos el lugar exacto. También en «Los Corrales» se encuentran los «Cortijos de Repla», donde se ha localizado la antigua *Ilipula Minor*, citada por Plinio y los Itinerarios y se ha confirmado por las inscripciones y los restos arqueológicos<sup>21</sup>. (lám. 9).

Mide 69 x 26 x 10 cm. El campo epigráfico mide 24 x 25 cm. La parte superior tiene un diámetro de 25 cm. y una altura de 16 cm. Las letras miden 3 cm. y el espacio interlineal es de 0,5 cm.

El texto conservado, con los suplementos, es el siguiente:

*D(is) M(anibus) S(acrum)*  
*Rapta an(n)o/rum XXX . p(ia). in s(uis)*  
*[C]hrysanthus*  
*TBAI . BN. R +*  
*5 [h]i(c) s(ita) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)*

Esto es: «Consagrado a los dioses Manes. Rapta de 30 años, piadosa con los suyos, aquí está enterrada. Sea para tí la tierra ligera. Crisanto, a su liberta que bien se lo merecía».

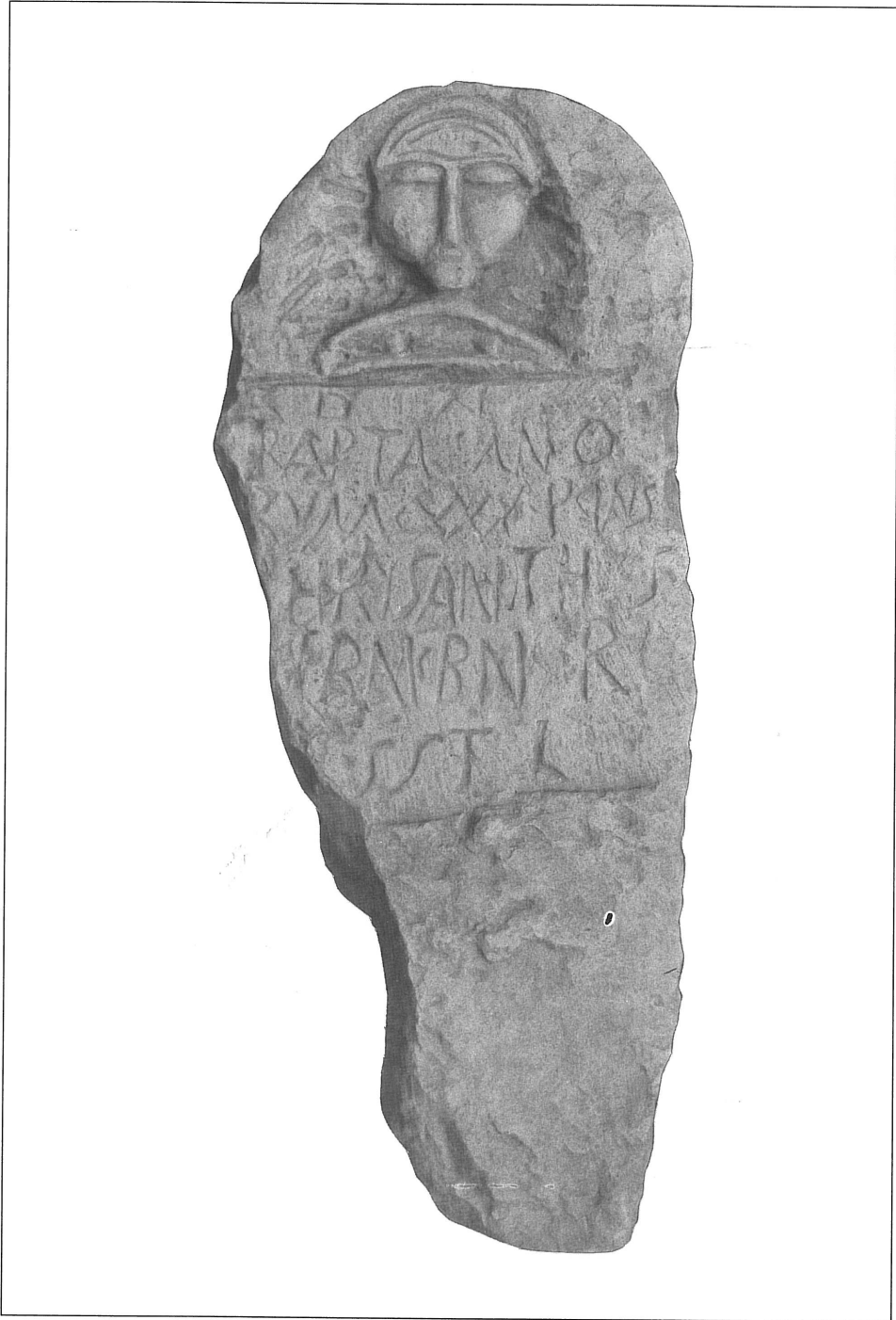
Las letras son capitales con tendencia a la cursiva, bastante irregulares. La incisión es delgada y poco profunda por lo que algunas letras no se aprecian. Las interpunciones apenas si están marcadas y se hacen con puntos circulares a la altura media de las letras. Los tramos horizontales de las letras apenas están marcados. Igual ocurre con la edad XXX, cuyos signos están poco marcados. Destaca ANO/RVM sin la doble NN. Las S son alargadas y estilizadas, sin que se aprecie apenas la parte redondeada.

Al comienzo debe verse la típica fórmula funeraria DMS, aunque bastante machacada, hasta el punto que la M parece una N y la S apenas se aprecia.

Parece clara la lectura *P(ia) IN S(uis)*. Podría haber una interpunción detrás de la P, aunque no es seguro. En la l.4, podemos leer *[C]HRYSANThvS* con una v diminuta antes de la S, pero también pudo dejarse un espacio en blanco para grabar después la V, cosa que no se hizo; no se grabó la C inicial.

Al final de la l.5 hay que interpretar un *BMR = b(ene)m(e)r(enti)*, en la que el lapicida ha puesto una n en vez de una M, como también vimos en la fórmula a los dioses *manes* (DM). Al comienzo de la línea, lo más probable es que debamos tener una abreviatura por contracción de *libertae*, tal vez *[L]IBRT*, letras que, probablemente el grabador entendió mal, al igual que las de la última línea (l.6) donde parece que pone la típica fórmula funeraria, aunque muy machacada y mal leída en la minuta: *SSTL = (h)i(c) s(ita) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)*.

21. Plin. *Nat.Hist.* III,1,12; It.Ant. 411,2; Vid. también: PÉREZ RANGEL, J. A., VARGAS JIMÉNEZ, M., ROMO SALAS, A. S. y SIERRA ALONSO, F.: «Asentamientos ibero-turdetanos en el extremo suroriental de la campiña sevillana (comarca de Osuna)», *Estudios sobre Urso* (Ed. J. GONZÁLEZ), Sevilla, 1989, pp. 194-195; Cf. CIL,II\_, 5,895-5,899; y *praeafatio XXXVI, Ilipula Minor*, pp. 249-250.



9. Inscripción funeraria de *Rapta*

Al no entender la minuta en cursiva el grabador puso unas letras sin sentido: podríamos intentar forzar un *contubernali*, pero no parece probable.

En cuanto a la onomástica, *Raptus/Rapta* en masculino o en femenino es un *cognomen* formado a partir del participio del verbo correspondiente. Kajanto sólo señala un ejemplo<sup>22</sup>. Y concretamente *Rapta*, en femenino, es la primera vez que se documenta en la epigrafía latina. *Chrysantus* es un nombre de origen griego e igualmente es poco frecuente en la epigrafía latina<sup>23</sup>.

Se trata de una pieza interesante y muy singular en la Bética. Tenemos otras estelas similares en distintos lugares, como en Monterrubio de la Serena (Badajoz), en el *Conventus Cordubensis* y en otros lugares del *Conventus Emeritensis*<sup>24</sup>. Muy distintas, aunque también con retratos, son las aras de Mérida<sup>25</sup>. También encontramos algunos paralelos en la epigrafía del Alto Guadalquivir<sup>26</sup>.

Por el tipo de letra la inscripción puede fecharse en época tardía, tal vez de finales del siglo III.

- 
22. KAJANTO, I.: *op. cit.* p. 355. Por supuesto para la Península Ibérica no recoge ninguno Abascal Palazón en sus nombres personales de las inscripciones latinas de *Hispania* por ser ésta la primera vez que se documenta.
23. Cf. SOLIN, H.: *op. cit.* p. 168; también, ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* p. 340 donde recoge otro testimonio en Córdoba.
24. Cf. CIL II/ 7,953. Cf. Sobre estos aspectos: NOGALES BASARRATE, T.: «Las estelas funerarias peninsulares en el mundo clásico. El fenómeno emeritense», *V Congreso Internacional de estelas funerarias*, Soria, 1994, pp. 208-210; RAMÍREZ SÁDABA, J. L. y NOGALES BASARRATE, T.: «Estelas romanas en la provincia de Badajoz: su significado sociológico», *VI Congreso Internacional de estelas funerarias*, Pamplona, 1995, pp. 389-401.
25. Cf., principalmente, NOGALES BASARRATE, T.: «Nuevas estelas funerarias, con retrato, emeritenses», *Homenaje a Samuel de los Santos*, Murcia, 1988, pp. 215-221; IDEM, *Escultura romana emeritense: el retrato privado*, Mérida, 1992; IDEM, «El retrato romano emeritense. Notas para el análisis de un fenómeno», en *La mirada de Roma. Retratos romanos de los Museos de Mérida, Toulouse y Tarragona*, Madrid, 1995, pp. 22-27.
26. Cf. GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARRÉS, J.: *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía, III: Jaén*, (CILA, Jaén), Sevilla, 1991, núms. 373, 377, 378, 379, pero, sobre todo, con busto humano, el núm. 396 (todas ellas de Santo Tomé). Son parecidas también los núms. 120 y 160 (ambas de Cástulo). Para la datación de las inscripciones tardías, cf., principalmente: STYLOW, A.: «Miscelánea epigráfica de la provincia de Jaén, IV. Problemas de datación de las inscripciones tardías», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 6, 1995, pp. 217-237.