

LA LITERATURA GÓTICA LLEGA AL NUEVO SUR: INFLUENCIA Y REFORMULACIÓN DEL GÓTICO EN LA OBRA DE FLANNERY O'CONNOR

José Manuel Correoso Rodenas
Madrid: Fundación Universitaria Española, 2020

DANIELE ARCIELLO

Universidad de León
darc@unileon.es

187

La Fundación Universitaria Española se ha dedicado durante estos últimos años a difundir investigaciones en el ámbito de las Humanidades para dar a conocer textos que han aportado resultados relevantes y de gran calado crítico. Dicha iniciativa ha dado lugar a la colección “Tesis Doctorales ‘Cum Laude’”, de la que forma parte el volumen que aquí se reseña. Ya desde un somero análisis del texto se entiende con claridad el motivo por el que ha merecido incorporarse a este grupo de publicaciones. La estructura de los capítulos y las argumentaciones iniciales que introducen cada apartado son sólidas y exponen de manera efectiva los temas que se abordan en el trabajo. La subdivisión en numerosos epígrafes y subepígrafes es de ayuda para introducirse en la temática, sin que dicha distribución cause confusión a la hora de entender cabalmente el contenido de los capítulos que componen el ensayo.

El contenido de la obra va de lo general a lo particular, esto es, ofrece visiones generales y valoraciones globales en torno a la literatura gótica —y la literatura gótica estadounidense— para finalizar con un análisis pormenorizado de los textos de Flannery O’Connor. Así, tras una primera parte en la que, como suele ser preceptivo en toda tesis doctoral, se expone el marco teórico, la segunda parte se adentra en una exploración de la literatura gótica, su génesis y evolución, así como su recepción y adaptación en Estados Unidos. En esos capítulos, Correoso Rodenas

valora la aportación de algunos de los autores que de manera más decisiva contribuyen al asentamiento del canon de lo gótico, así como de los autores que tendrán una innegable influencia en O'Connor, como se desprende de la tercera parte del volumen.

Esta última parte comienza con el que es quizá uno de los capítulos más valiosos de todo el libro, aquel que explora las opiniones de Flannery O'Connor sobre la literatura, en general, y sobre los conceptos relacionados con la literatura gótica, en particular. Por último, el estudio se completa con un detallado examen de las características góticas de los relatos y las novelas de la autora de Georgia, siendo esta la parte más trascendente de toda la publicación.

En cuanto a las investigaciones que han precedido a la tesis de Correoso Rodenas en torno a la autora, aunque el estudio de la obra y la trayectoria de Flannery O'Connor como autora perteneciente al gótico sureño ha gozado de un amplio desarrollo en las últimas décadas, cabe destacar el hecho de que con anterioridad su inclusión en la nómina de autores góticos (sin el apellido de sureños) fue más problemática. No obstante, es posible encontrar algunos ejemplos relevantes. El primero de ellos es el de Irving Malin, quien en 1962 publicó su ya clásico *New American Gothic*. Desde entonces han sido escasos los estudios dedicados a lo gótico en la obra de Flannery O'Connor.

A este respecto, las contribuciones más interesantes son las que constituyen la obra del crítico Ronald Schleifer. En 1982 y 1993, Schleifer publicó una serie de ensayos que exploraban una faceta de la obra de O'Connor poco vista hasta esa fecha: el hecho de que buena parte de la narrativa de la autora de Milledgeville puede clasificarse como gótico rural. En España, quizá habría que añadir la tesis doctoral de María Isabel Montero y Gamíndez (1984) que, aunque no trata directamente de lo gótico, sí que se acerca tangencialmente a algunos de los conceptos clave que constituyen el imaginario más oscuro de O'Connor.

Con todo lo dicho arriba, el libro de Correoso Rodenas se puede entender como una reevaluación de las tradiciones previas que acaban convergiendo en O'Connor. Si los autores mencionados presentan enfoques teóricos, Correoso Rodenas se aproxima a la obra de O'Connor desde un punto de vista más tangible y expone cómo esos constructos góticos se materializan a través de la influencia y la reformulación. Su estudio, que aborda la práctica totalidad del corpus de Flannery O'Connor, tanto sus relatos y novelas como sus ensayos, cartas, reseñas y diarios, tiene como objetivo principal proporcionar una visión de conjunto, relacionando la ficción de O'Connor con sus reflexiones en torno a la literatura y a lo que configura una obra literaria propiamente dicha. No es casual, pues, que Correoso Rodenas mencione dos trabajos clave de la autora: *Mystery and Manners* y *The Habit of Being* (22).

La escritora georgiana era consciente de aquel legado gótico que habían dejado los creadores de novelas y relatos góticos arquetípicos, tales como Walpole, Lewis o Poe, cuyas plumas retrataron fehacientemente el lado tenebroso de la sociedad en la que vivían. O'Connor, pues, no es una autora confinada en un plano literario aislado, sino que más bien constituye “un eslabón en la cadena formada por todos ellos [los autores góticos]” (15). De ahí, el valor de la esmerada labor que Correoso Rodenas lleva a cabo comparando obras relevantes, que recogen en mayor o menor grado la influencia del gótico europeo y representan las manifestaciones góticas más ‘genuinas’ del contexto norteamericano. Además de hacer hincapié en la importancia crucial del denominado American Renaissance, Correoso Rodenas se detiene a examinar la combinación de los elementos que aportan la primera y la segunda generación respectivamente. Estas generaciones representan los dos estadios principales en la evolución de la literatura gótica, desde su ‘concepción’ en 1764 hasta 1820 y a partir de 1820 respectivamente. Como el análisis de Correoso Rodenas plantea, Flannery O'Connor, al menos en la vertiente gótica de su producción literaria, se vio influida por autores de ambas generaciones, aunque quizá muestra una especial predilección por los de la segunda.

Esto no es de extrañar, pues fue en este segundo momento de evolución del gótico cuando el género terminó de germinar en Estados Unidos. Asimismo, algunos de los autores que O'Connor menciona, como Nathaniel Hawthorne o Edgar Allan Poe, escribieron durante este segundo estadio. A pesar del extenso período de tiempo que separa a Flannery O'Connor de los últimos autores decimonónicos que se citan, Correoso Rodenas ha decidido no ampliar la lista (aunque nombres como Henry James podrían haberse incluido), debido al objetivo principal de su tesis: valorar y analizar la influencia de la literatura gótica más clásica.

El ensayista aporta una aproximación original a los temas abordados al ir tejiendo en su análisis una red de relaciones semánticas y temáticas entre los relatos. Esta metodología consiste en ir enhebrando el hilo argumental central del ensayo con cada texto en el corpus de O'Connor en el que Correoso Rodenas detecta aspectos góticos. Asimismo, dicha aproximación sirve para dar cabida a más observaciones acerca de otros aspectos de igual relevancia que articulan la escritura de O'Connor, tales como los fenómenos sobrenaturales vinculados con el cristianismo, las referencias bíblicas, el entorno cultural y social, etc. Todo ello complementa el análisis de Correoso Rodenas y realza tanto la originalidad de su planteamiento como el hecho de que ofrezca un estudio novedoso. En efecto, el autor se aleja de la crítica tradicional, que con frecuencia ha dejado al margen la importancia de la influencia de lo gótico en las páginas flannerianas, e insiste en el carácter gótico de las manifestaciones literarias de O'Connor, sosteniendo la inadecuación de una perspectiva unilateral y restringida. Sobre todo, el lector se percatará de que

previamente sí hubo trabajos que localizaran aspectos de lo gótico en las creaciones de O'Connor, pero que ninguno de ellos convirtió en contenido medular de sus estudios la estética gótica en la obra flanneriana.

Otro mérito que podemos conferírle a Correoso Rodenas es el hecho de que el desplazamiento hacia el sur que traza en su trabajo no es de corte geográfico, sino que se va cargando de valores simbólicos y culturales a medida que se adentra en los territorios literarios sureños. Ejemplo de ello es la descripción de la controvertida figura de William Gilmore Simms, cuya producción fue relegada al olvido por su apoyo directo al esclavismo.

Por añadidura, hay más elementos que enriquecen el ensayo. A este respecto, conviene enfatizar las referencias a otras novelas y relatos, como "The Black Cat" y "The Masque of the Red Death" de Edgar Allan Poe, *Mosses from an Old Manse* de Nathaniel Hawthorne o *The Turn of the Screw* de Henry James, que constituyen el aparato comparativo del que se sirve Correoso Rodenas para sustentar su tesis respecto del vínculo entre O'Connor y la literatura gótica y fantástica y que, en palabras del investigador, "componen el panteón literario y referencial de Flannery O'Connor" (16). De igual manera, son dignas de mención las apreciaciones acerca del tema de la muerte y del Más Allá; en muchos momentos diegéticos de la obra flanneriana, se asiste a una combinación de descripciones y diálogos que acentúan el espanto y el desasosiego ante la muerte, junto con la presencia de una naturaleza hostil y casi demoníaca que participa del horror provocado por muchos personajes, y Correoso Rodenas no deja de subrayarlo. A mayor abundamiento, es significativa la sugerente alusión a Hipnos y Tánatos, que cita en nota a pie de página (269), y que utiliza para ratificar el manejo por parte de la autora de los binomios conceptuales sueño/vigilia y vida/muerte, patentes en el encuentro metafísico entre Hazel Motes y el fantasma de su madre en *Wise Blood*.

Estas reflexiones no originan una serie de vuelos pindáricos, sino que las líneas de interpretación se entrecruzan formando un entramado aclarativo muy apropiado. Como broche de oro, las referencias a algunos acontecimientos bíblicos, que se exponen para resaltar la conexión entre la literatura sapiencial y los textos de O'Connor, agilizan la comprensión de los pasajes más dificultosos de su corpus. En síntesis, Correoso Rodenas presenta una aproximación dinámica que, en términos de estructura y planteamiento, va de lo universal a lo específico y viceversa, con el respaldo de anotaciones críticas a pie de página que le dan mayor profundidad al contenido de la investigación, con una bibliografía abundante, pero no abrumadora. Cada capítulo se desarrolla manteniendo una coherencia interna, que además responde a las líneas principales de los argumentos presentados en los epígrafes y subepígrafes. Entre ellos, cabe mencionar los apartados que conforman las partes II y III de la publicación, que ahondan, respectivamente, en el concepto y la

definición de aquello que se pueda catalogar de ‘gótico’, y en la relación entre el macro-conjunto de literatura gótica y los escritos de O’Connor. El valor de ambas partes se fundamenta, por un lado, en la dificultad investigadora que supone realizar un trabajo de sistematización y clasificación de definiciones sobre lo gótico y, por otro, en la creación de conexiones lógicas y temáticas entre la narrativa flanneriana y las novelas góticas.

No obstante, unas *peccata minuta*, tales como los errores ortotipográficos o una puntuación no siempre correcta, pueden llegar a entorpecer la fluidez de un discurso cuyo estilo no es ni pomposo ni pedante.

En conclusión, son muchas las razones por las que la consulta de una investigación tan lúcidamente elaborada se vuelve indispensable a la hora de acercarse a una escritora que, pese a haber obtenido el reconocimiento de la crítica, aún no ha alcanzado la notoriedad que le corresponde entre el público lector. Por tanto, es preciso que los estudiosos y expertos dediquen sus esfuerzos a la difusión y promoción del corpus de O’Connor para que los apasionados de la literatura estadounidense se acerquen a él.

Obras citadas

MALIN, Irving. 1962. *New American Gothic*. Carbondale, IL: Southern Illinois U.P.

MONTERO y GAMINDEZ, María Isabel. 1984. *Flannery O’Connor: su tratamiento del mal*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

SCHLEIFER, Ronald. 1982. “Rural Gothic: The Stories of Flannery O’Connor”. *Modern Fiction Studies* 28 (1): 475-485.

SCHLEIFER, Ronald. 1993. “Rural Gothic: The Sublime Rhetoric of Flannery O’Connor”. En Mogen, David, Scott P. Sanders y Joanne B. Karpinski (eds.) *Frontier Gothic: Terror and Wonder at the Frontier in American Literature*. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson U.P.: 175-186.