

## La Encomendera Francisca Pizarro, hija del conquistador de Perú, como mecenas en obras artísticas

*José Antonio Ramos-Rubio.*

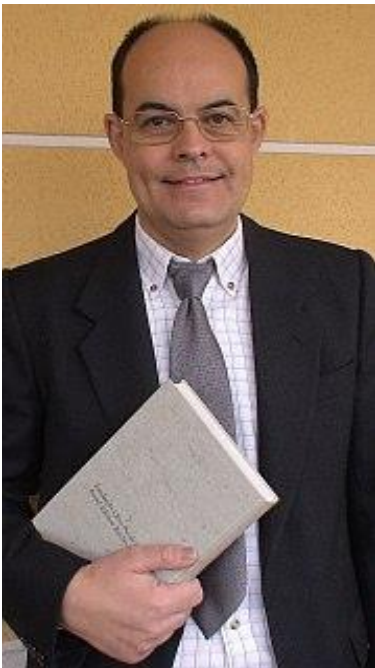
Dr. en Historia. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Cronista Oficial de Trujillo (Cáceres). Trujillo (España).

### RESUMEN

La mestiza más gloriosa que traspasó fronteras y vino desde Perú a residir a Trujillo fue Francisca Pizarro Yupangui, heredera del patrimonio del conquistador del imperio Inca, Francisco Pizarro, su padre. Era Hija de Francisco Pizarro e Inés Huaylas Yupanqui. Tras la muerte de su padre en 1541, y tras pasar una temporada con su hermano Gonzalo en Quito se vino a España en octubre de 1551, concretamente a Medina del Campo, donde su tío Hernando estaba preso en el Castillo de La Mota.

Se casó con él al año siguiente y tuvieron tres hijos, Francisco, Juan e Inés. Vivieron juntos en La Mota hasta su liberación el 17 de mayo de 1561 y se trasladaron a La Zarza -hoy Conquista de la Sierra- mientras construyeron su palacio en Trujillo. En este trabajo se estudia el mecenazgo llevado a

cabo por Doña Francisca tanto en Perú como en Trujillo, ya que fue ella la que impulsó la construcción de de la Catedral de Lima (Perú) y el Convento de la Merced de Trujillo (Perú). Tras la muerte de Hernando Pizarro en 1578, volvió a casarse el 30 de noviembre de 1581 con Don Pedro Arias Portocarrero, hijo mayor del Conde de Puñoenrostro y residió los últimos años de su vida en Madrid; no tuvieron hijos.



## **PALABRAS CLAVE**

Mestizaje, Perú, Trujillo, Francisca Pizarro Yupangui, conquistadores, Imperio Inca, Francisco Pizarro, mecenazgo.

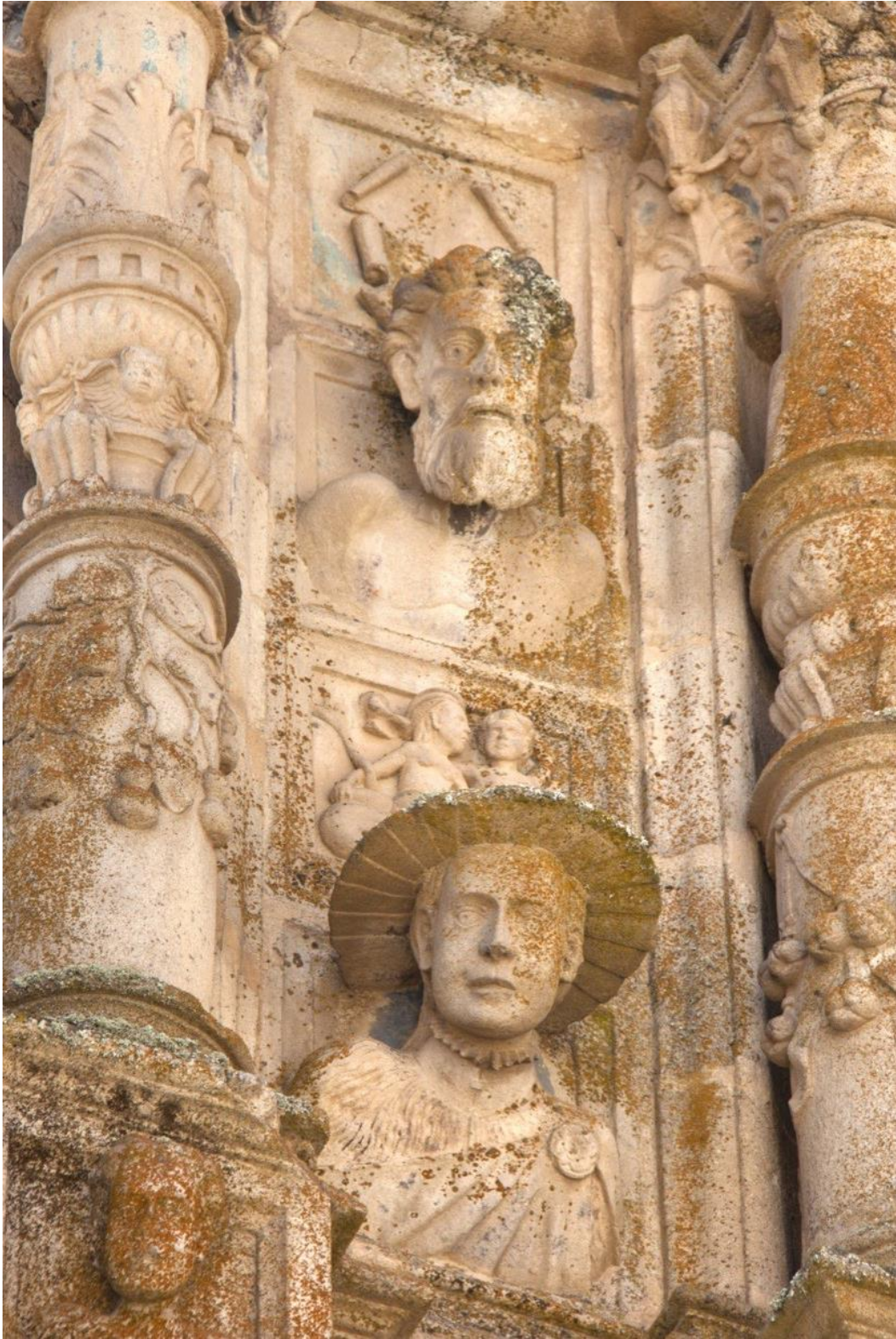
## **ABSTRACT**

The most glorious mestiza who crossed borders and came from Peru to reside in Trujillo was Francisca Pizarro Yupangui, heir to the heritage of the conqueror of the Inca empire, Francisco Pizarro, her father. She was the daughter of Francisco Pizarro and Inés Huaylas Yupanqui. After the death of his father in 1541, and after spending a season with his brother Gonzalo in Quito, he came to Spain in October 1551, specifically to Medina del Campo, where his uncle Hernando was imprisoned in the Castillo de La Mota. She married him the following year and they had three children, Francisco, Juan and Inés. They lived together in La Mota until their liberation on May 17, 1561 and they moved to La Zarza - today Conquest of the Sierra - while they built their palace in Trujillo. In this work we study the patronage carried out by Doña Francisca both in Peru and in Trujillo, since it was she who promoted the construction of the Cathedral of Lima (Peru) and the Mercy Convent of Trujillo (Peru). After Hernando Pizarro's death in 1578, he remarried on November 30, 1581 with Don Pedro Arias Portocarrero, eldest son of the Count of Puñoenrostro and lived the last years of his life in Madrid; They had no children.

## **KEYWORDS**

Mestizaje, Peru, Trujillo, Francisca Pizarro Yupangui, conquistadors, Inca Empire, Francisco Pizarro, patronage.

Francisca Pizarro Yupanqui, nació en Jauja en 1534. Hija de Francisco Pizarro y de Inés Huaylas Yupanqui, hija de Huayna Cápac, soberano del Tahuantinsuyu, y hermana de Atahualpa. Desde muy joven mostrará su afición por el lujo de los vestidos y los tocados (como podemos observar en el rico sombrero de su busto en el palacio), según las cuentas que llevaba su tutor Antonio de Ribera.



Busto en altorrelieve de Francisca Pizarro



Tenía siete años cuando fue asesinado su padre, el 26 de junio de 1541. Francisca había sido separada de su madre a los 3 años, curiosamente en el testamento de Francisca no encontramos ninguna frase cariñosa o palabra de recuerdo hacia su madre. Se encargará de su tutela su tío Gonzalo, a quien confesará en su testamento haber querido mucho, única nota cariñosa y emotiva del testamento.

En 1549 nos llega el primer dato de Francisca Pizarro como promotora o mecenas de obras de arte:

*“...dona cuatro solares para la construcción del convento de la Merced de Quito, hecha por su tutor Antonio de Ribera en nombre de Francisca”.*

Antes de la partida de Francisca hacia España, el 15 de marzo de 1551, dio a término una de las numerosas Voluntades que su padre Francisco había quedado insertas en su testamento:

*“Que se construya una capilla en la iglesia mayor de Lima, lugar donde descansarían sus restos mortales”.*

La joven dejará fundada una capellanía y la renta de 500 pesos en oro para la obra. Además, lo que es un dato importantísimo, encargará una escultura de Ntra. Sra. al entallador Roque Balduque, afincado en Sevilla, para adornar la capilla. Francisca Pizarro solicitará a su tío Hernando la estatua, éste estaba confinado en el castillo de la Mota, pero tenía una red de servidores y agentes encargados de sus bienes y negocios que procuraron la imagen en el taller de Balduque. A pesar de su reclusión, Hernando vivía en La Mota con un gran lujo que correspondía su inmensa fortuna. Consideraremos que es un dato importante, porque Balduque y otro escultor Guillent Ferrant son los autores del retablo de Santa María de Cáceres y la portada de la de San Mateo, en los mismos años que se realiza el balcón de esquina del Palacio de la Conquista ordenado hacer por Hernando y Francisca. Posiblemente, fue Roque Balduque el autor del escudo y esculturas de este hermoso balcón.





Balcón renacentista esquinado en el Palacio de La Conquista coronado por el escudo de la Casa





Detalle del escudo

Como ya hemos indicado, Francisca parte hacia España el 15 de marzo de 1551 (ya había sido la promotora de una construcción religiosa en Lima, la capilla en la que descansan los restos de su padre) y había dado en Panamá 38 pesos para la obra del convento de San Francisco y ordenará que

dieran dos ducados al convento de Ntra. Sra. Esta temprana actividad constructiva de Francisca sería importante para Trujillo varios años después.

A su llegada a Sevilla, según los datos recogidos en el viaje, se gastará 72 maravedíes en ropa y 17 maravedíes en joyas toledanas. Aparte de sus objetos personales, comprará una vajilla de plata para su servicio, candelabros y platos, saleros de plata, etc., gastándose dos mil ducados en oro, cifras elevadas que solo podía permitírsele una rica encomendera peruana.



Palacio de La Conquista

Francisca había venido a España para poder administrar los bienes de la familia sin necesidad de curador. Hernando había sido encarcelado en 1543 en el Castillo de la Mota, en Medina del Campo, por considerar la Corona que tenía desmedidas ansias de riqueza y se había quedado con grandes cantidades de oro que había traído a España. Éste había estado casado anteriormente con Isabel Mercado, que había sido abandonada por Hernando, entrando en clausura en el convento de Santa Clara de Trujillo. No obstante, *“mientras viviera y fuere monja la enviaba 20.000 maravedíes cada año de sus bienes”*.



En 1552 se casaron Hernando y Francisca en La Mota, ella tenía 18 años y su tío 50 años. Tuvieron cuatro hijos. Según documento del Archivo Histórico Provincial de Valladolid:

*“Por cuanto a Dios Ntro. Señor e a su bendita Madre les plugo que yo me desposase y casase como soy desposado y casado por palabras de presente tales que contrajeron verdadero matrimonio según orden de la Santa Madre Iglesia con doña Francisca Pizarro, mi sobrina, hija que quedará de mi hermano Francisco Pizarro”.*

En el castillo permanecieron ocho años, hasta la liberación de Hernando. Durante su estancia en La Mota habían estado restaurando y embelleciendo el antiguo solar de los Pizarro en La Zarza (Conquista de la Sierra), a este lugar se fueron a vivir los esposos. Aquí tenemos por tanto una de las construcciones palaciegas ordenadas por Francisca en la comarca de Trujillo.

Aún se conservan los muros maestros de este amplio caserón de sobria arquitectura, construido de sillares. Se accede al palacio por medio de una portada de medio punto. Se conservan los restos del torreón cuadrado, de mampuesto y sillería. Un nieto de Hernando Pizarro y Francisca Pizarro, Francisco, fue el primer Marqués de la Conquista, adquiriendo el señorío de la villa en 1627; el nombre cambiará de denominarse La Zarza a Conquista de la Sierra.

Doña Francisca y don Hernando tomaron las riendas de la administración de los bienes en el Perú y de la hacienda paterna en Extremadura. Los ingresos eran tan elevados que Hernando comprará al Rey y al Consejo de Hacienda el pueblo y la encomienda de Alcuéscar, de la orden de Santiago. Los numerosos palacios que en el siglo XVI se levantan en Trujillo son la expresión del cambio de mentalidad que se está operando cuando la nobleza trujillana hace construir sus casas palacios fuera de los límites de la antigua ciudad intramuros.

El amplio palacio que se erige con el dinero procedente de América es el que ordenan construir Francisca Pizarro y su esposo: “El palacio de la Conquista”. Su construcción se realiza en la década 1560 a 1570 sobre los portales de las Carnicerías.

Para ofrecer garantías de seguridad, no olvidemos que el mercado se lleva a cabo en la que sería Plaza Mayor, se llama a los arquitectos Sancho de Cabrera y Marquina. El edificio, realizado en su totalidad con sillería, ofrece una armonía de ventanas adinteladas en tres pisos, destacando el magnífico balcón renacentista esquinado. El hueco del balcón se abre entre dos pares de columnas abalaustradas de corte plateresco en cuyos intercolumnios están los bustos de Francisco Pizarro e Inés Huaylas; y en otro lado, Hernando Pizarro y Francisca. Seguramente el matrimonio posará para el artista que esculpía sus rostros, la cabeza de Hernando, tomada del natural es idéntica a la estatua orante que está en el cementerio de Trujillo. No existe documentación sobre el autor de este magnífico escudo, pero es muy probable que fuera Roque Balduque, que poseía taller en Sevilla, a quien encargara, hace años Francisca Pizarro, una imagen de la Virgen para la capilla funeraria de su padre en Lima.



La esquina del edificio luce un escudo concedido por el Emperador Carlos I a Francisco Pizarro. Varios escudos de la familia Pizarro ornamentan la fachada del edificio: un pino con dos osos o jabalíes levantados. En el interior y exterior del palacio hay numerosos esgrafiados con temas indianos.

Este palacio junto a otros proporcionaron a la ciudad de Trujillo una de sus improntas arquitectónicas más características. Testimonios de la ciudad moderna que se desarrolla fuera de los muros de la villa medieval. Hay en el siglo XVI un cambio estilístico y funcional. No olvidemos que es único palacio que se construye con el oro procedente del Perú.

Tras la muerte de Hernando Pizarro acaecida el 30 de agosto de 1578, Francisca Pizarro se casa el 30 de diciembre de 1581 en la parroquia de Santa María de Trujillo con Pedro Arias Dávila Portocarrero y se marchan a vivir a Madrid, concretamente a la calle Príncipe. Durante su estancia en Madrid funda en 1594 el convento de la Merced en Trujillo (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid).

Francisca Pizarro fallecía en Madrid en la calle del Príncipe el 30 de mayo de 1598, a los 64 años de edad. En su testamento, conservado en el Archivo Arzobispal de Lima, en la primera cláusula dice:

*“...que mi cuerpo sea depositado en la yglesia maior del pueblo más cercano adonde yo muriese (enterrada en la Trinidad de Madrid), tiempo de un año sea llevado mi cuerpo a la ciudad de Truxillo en la yglesia donde está la sepultura y entierro del comendador Hernando Pizarro, mi primer marido”.*

