

# MADRAZO CONTRA FRANCO. TITO LIVIO DE MADRAZO Y SU COLABORACIÓN CON EL PERIÓDICO DEL EXILIO EN PERPIGNAN *ESPAÑA*

Rubén Pérez Moreno  
Doctor en Historia del Arte

Recibido: abril 2021/ aceptado abril 2021

## RESUMEN

El presente artículo pretende dar a conocer la figura del artista Tito Livio Madrazo y su papel como periodista, articulista, y especialmente redactor artístico, en el periódico *España*, editado en Perpignan entre 1945 y 1946, acompañado por las viñetas antifranquistas elaboradas por el pintor que aparecieron en sus páginas.

## PALABRAS CLAVE

Exilio, exilio republicano, prensa del exilio, Franco, exilio artístico, *España*, Perpignan, Tito Livio Madrazo.

La prensa constituyó una de las actividades más fecundas de los exiliados,<sup>1</sup> soporte y testigo de cuatro décadas de exilio republicano.

---

1 Pero no fue el único medio, y en palabras de Lucienne Domergue, ni siquiera el más importante entre los medios de aculturación de que disponía el pueblo, donde la vista y el oído desempeñaron un papel muy importante como instrumento pedagógico. En este sentido, hay que recordar la edición de postales y sellos, la realización de concursos y exposiciones, la relevancia de las ilustraciones aparecidas en la prensa, los espectáculos de variedades que llenaban las salas, el teatro hablado, la transmisión oral de poesía, o los monólogos, los calendarios, etc. Véase DOMERGUE, Lucienne, “La prensa española del exilio en Toulouse y en el mediodía de Francia, 1939-1975”, en ALTED, Alicia y DOMERGUE, Lucienne (coords.), *El exilio republicano español en Toulouse, 1939-1999*, UNED-PUM, Madrid, 2003, pp. 251-269; o DOMERGUE, Lucienne, “La cultura del exilio”, en VV.AA., *Republicanos españoles en Midi Pyrénées. Exilio, historia y memoria*, Presses Universitaires du Mirail, Région Midi-Pyrénées, edición española, Cataluña, 2006, pp. 257-262.

La palabra impresa<sup>2</sup> supuso una fuente indispensable para la expresión de su sentimiento y su pensamiento, constituyendo un testimonio excepcional del propio exilio y de las diferentes visiones que se dieron de la España franquista en el ámbito político, social y cultural.<sup>3</sup>

Este concibió la prensa como una necesidad vital, una prueba de su existencia, una continuación de la España libre republicana ante la amenaza del olvido. Una labor que ya se puso a prueba en los campos de concentración franceses, en un contexto de dificultad moral, física y material.<sup>4</sup>

A pesar de existir importantes trabajos de investigación que abordan la prensa elaborada por el exilio español en Francia, tanto a nivel general<sup>5</sup> como monográficamente de determinadas cabeceras, la fragilidad de la misma, el ingente número de publicaciones aparecidas, especialmente entre 1944 y 1947, la vida breve y azarosa de buena parte de ellas (bien por la prohibición establecida en febrero de 1945, bien por las presiones del Gobierno español para su supresión, o los meros obstáculos económicos),<sup>6</sup> y la dificultad para hallar algún ejemplar

---

2 GONÁLEZ NEIRA, Ana, “La prensa creada por el exilio republicano”, en BONET, Juan Manuel (com.), *1939. Exilio republicano español*, Ministerio de Justicia, Madrid, 2019, pp. 549-554.

3 Catálogo de la exposición *España Libre: homenaje a la obra cultural del exilio obrero de 1939 en Francia*. Valencia Toulouse, y París (2001-2003). Se puede consultar el catálogo en: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68093953117461506322202/index.htm>.

4 Geneviève Dreyfus Armand dedicó un importante estudio a la producción cultural de los españoles en los campos de refugiados y las revistas del exilio. Véase DREYFUS-ARMAND, G. y TEMIME, É, *Les Camps sur la plage, un exil espagnol*, París, 1995.

5 Citar, para tener una visión general de la prensa del exilio GONZÁLEZ NEIRA, Ana, *Prensa del exilio republicano 1936-1977*, Andavira, 2010; AZNAR SOLER, Manuel (ed.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2006; AZNAR SOLER, Manuel y LÓPEZ GARCÍA, José-Ramón (eds.), *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2016; GLONDYS, Olga (coord.), *La prensa cultural de los republicanos años 40*, Sevilla, Renacimiento, 2018.

6 Geneviève DREYFUS-ARMAND realizó su tesis doctoral bajo el título *L'émigration politique espagnole en France au travers de sa presse, 1939-1975*, Université de Paris, Institut d'études politiques, 1994. Véase de la misma autora, en relación a la prensa

de cada uno de los números editados, hacen que todavía sea largo el camino por recorrer en su conocimiento y estudio, que ha de abordarse desde distintos ángulos de una forma plural y multiforme, tanto desde el punto de vista social, cultural, político y económico, como, en el caso concreto que nos ocupa, en el artístico.

Uno de estos ejemplos es *España*, editado en Perpignan entre 1945 y 1946, en el que colabora un artista olvidado por la historiografía artística: Tito Livio de Madrazo (1899-1979), que, sin pertenecer al éxodo de 1939 y no poder considerarlo un exiliado, ya que se encontraba en París desde la década de los años veinte, queda ineludiblemente unido a los republicanos españoles y la causa antifascista.

## ALGUNOS APUNTES SOBRE TITO LIVIO DE MADRAZO

Escasa es la información disponible sobre este artista,<sup>7</sup> nacido en Madrid el 30 de enero de 1899 en el seno de una familia, la de los Madrazo, en la que la pintura tenía una enorme importancia desde hacía cuatro generaciones.<sup>8</sup> [Fig. 1] A pesar de su apellido, de su intensa actividad intelectual y de una polifacética trayectoria, donde destacó en múltiples

---

del exilio en Francia: “La presse de l’exil espagnol de 1939”, en *Exils et Emigrations Hispaniques au XX siècle*, vol. 1, 1993, pp. 86-106. Y esencial referencia, abordando todas las cuestiones inherentes al exilio republicano, sigue siendo DREYFUS-ARMAND, Geneviève, *El exilio de los republicanos españoles en Francia. De la guerra civil a la muerte de Franco*, Crítica, Barcelona, 2000.

<sup>7</sup> Véase los escasos datos aparecidos en BUET, Patrice, *Artistes espagnols en France*, Éditions de la Revue Moderne, París, 1951, pp. 11-15, GRATIAS, Louis, *Madrazo*, Régie G. P. Editeur, París, 1959; VALERA, Fernando, “Tito-Livio Madrazo, pintor abstracto”, *Suplemento Literario de Solidaridad Obrera*, n° 741-66, París, junio de 1959, p. 14, CARVALHO, Renée, *Artistes catalans contemporains*, Editions de la Revue Moderne, 1963, pp. 24-25; PÉREZ MORENO, Rubén, *Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística*, Tesis Doctoral, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 289-396 y 444-446: <https://zaguan.unizar.es/record/13518?ln=es> [consultado el 10 de mayo de 2020]; HEROLD-MARME, Amanda, *L’identité artistique à l’épreuve: les artistes espagnols à Paris et l’engagement à partir de la Guerre civile (1936-1956)*, PHD Thesis, Sciences Po – Institut d’études politiques de Paris, 2017.

<sup>8</sup> Patrice Buet señala que es sobrino de Federico de Madrazo, y que este visitaba asiduamente el taller de su tío cuando era muy joven, aunque no he podido hallar el parentesco exacto. Véase BUET, Patrice, *Artistes espagnols en..., op. cit.*, 1951, p.

ámbitos (pintor que realizó incursiones muy destacadas especialmente dentro del cartelismo, pero también en la escenografía, el mundo de las viñetas, la ilustración de libros, del fresco, e incluso dentro del periodismo y como letrista de partituras) las exposiciones sobre los Madrazo dejan fuera a un Tito Livio que marchará por derroteros distintos a los de sus antepasados. Ya indicaba A. M. Campoy en su crónica sobre la exposición “Los Madrazo”, celebrada en el Museo Municipal de la Calle Fuencarral de Madrid, en mayo de 1985, que sentía la ausencia del que creía era el último miembro de la saga,<sup>9</sup> palabras que podemos decir del resto de muestras sobre dicha familia.



Fig. 1.-Tito Livio de Madrazo en su estudio. Archivo JC (Barcelona).

Madrazo es un artista completamente ausente en la historiografía actual. Los escasos datos biográficos y referencias sobre el artista están, además, muy dispersos.

12. Dato que aparece también en GRATIAS, Louis, *Madrazo...*, *op. cit.*, 1959, s/n; CARVALHO, Renée, *Artistes catalans...*, *op. cit.*, 1963, p. 24.

9 CAMPOY, A. M., “Los Madrazo: una familia de artistas”, *ABC*, 2 de mayo de 1985, p. 93.

La formación del creador tuvo lugar entre Madrid y Barcelona. Estudió en la Academia de San Fernando y previamente en la Academia Martínez, en la ciudad Condal, a donde regresó más tarde, exponiendo en varias ocasiones desde 1919.

Pero su trayectoria se desarrolla eminentemente en París, a donde marchará en 1923, siendo fundador, junto a Chistian Dorcy, de la Asociación de Artistas Españoles en Francia, en 1925. Su objetivo era encomiable: dar a conocer el arte español en París y abrir a la producción artística española un mercado tan importante como el parisino, realizando un salón de arte español permanente, conferencias, concursos y una caja auxiliar para artistas enfermos.<sup>10</sup>

La actividad de Madrazo fue prolífica y muy destacada en los años treinta en el mundo del cartelismo, la escenografía y la ilustración, exponiendo en diversas ocasiones, tanto a nivel individual como en muestras colectivas. El pintor español absorbe un dilatado repertorio de influencias internacionales: cubismo, futurismo, expresionismo, novobjetivismo, picassianismo, surrealismos de diverso cuño, suprematismo... hasta los retornos al orden. Pero es dentro del diseño de carteles publicitarios donde Madrazo aportó un estilo personal inmediatamente reconocible, en particular en el caso de las bailarinas y espectáculos de danza.

Con el estallido de la II Guerra Mundial, Madrazo fue incorporado a las filas del ejército francés durante la “guerra de broma”, en 1939. Tras su desmovilización, al año siguiente, regresó a París, donde continuó su actividad creativa.

Durante los años de la ocupación alemana formó parte del Club Artístico del VIII Distrito de París, domiciliado en el 8 rue d’Anjou, cuyo objetivo era el de ayudar a los artistas sin trabajo en plena ocupación alemana. Madrazo ejerció de tesorero.<sup>11</sup> El pintor español participó,

---

10 MADRAZO, Tito Livio de, “Los artistas españoles en Francia”, *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, de 15 de abril de 1926, p. 14. Su actividad no debió de ser muy relevante, ya que apenas hay referencias a la misma en la prensa desde 1925.

11 “Au club artistique du VIII arrondissement”, *Paris-Soir*, París, 20 de febrero de 1941, p. 2.

al menos, en la IV y V Exposición del Club Artístico, organizadas respectivamente en la Galerie Synthèse<sup>12</sup> y en el *music hall Etoile* en 1941.<sup>13</sup> También expuso en el Salon Gréco en 1942.<sup>14</sup>

Pero, como tantos artistas, su actividad en esos años puede resultar contradictoria, como ha documentado Harol-Marme, ya que contribuyó con sus dibujos en la revista colaboracionista *La Gerbe*, “semanario de la voluntad francesa”, y hubo ciertas sospechas, luego disipadas, de haber colaborado con la Gestapo por su presencia en eventos sociales organizados por su amante, la famosa bailarina letona Mila Cirul (con la que Madrazo colaboró en muchas ocasiones), con personalidades francesas y oficiales alemanes.<sup>15</sup>

El artista formó parte del grupo de resistencia de la región de París de las Fuerzas de la Francia Libre “Losserand”,<sup>16</sup> incorporándose de nuevo a las filas del ejército, luchando en Austria y regresando a París con el grado de suboficial.

---

12 “Expositions et ateliers”, *Comoedia*, París, 28 de junio de 1941, p. 6.

13 “Un vernissage”, *Paris-Midi*, París, 3 de julio de 1941, p. 2; “Petit courrier des arts”, *Paris-Soir*, París, 1 de julio de 1941, p. 2.

14 “La Journée”, *Paris-Midi*, París, 25 de julio de 1942, p. 2.

15 HEROLD-MARME, Amanda, *L'identité artistique...*, op. cit., p. 394. Pero estas contradicciones las encontramos en no pocos artistas en un contexto complejo y de enormes dificultades (Blasco Ferrer, Clavé, Fontseré, Grau Sala, Pere Créixams, y tantos otros). He de recordar que muchos españoles republicanos y exiliados, incluidos de ideología ácrata, participan en la *Quincena de arte español*, realizada en la Galería Charpentier, que dirigía Raymond Nacenta, en 1943. Una muestra amparada por las autoridades franquistas y colaboracionistas. La amenazadora situación que vivían les hizo formar parte de esta actividad, promovida por Falange española en París, dentro del aparato propagandístico del régimen, con ciertas dosis de oportunismo y como modo de avanzar en su carrera en plena ocupación nazi. Véase MURGA, Idoia, “*La Quinzaine de l'art espagnol. Entre el exilio y la Ocupación*”, *Bulletin Hispanique*, t. 120, n° 1, June 2018, pp. 291-308.

16 HEROLD-MARME, Amanda, *L'identité artistique...*, op.cit., p. 394.

## MADRAZO CONTRA FRANCO

Madrazo establece vínculos con diversos sectores del exilio español en la posguerra. A pesar de haber marchado a París en el periodo de entreguerras, su papel en el ejército francés frente a Alemania, su incorporación a la Resistencia, y la identificación con el mundo republicano español, hacen de Tito Livio un miembro más de esos artistas solidarizados con la causa de los exiliados españoles y de un declarado antifranquismo, que gozará del respeto y admiración de sus colegas expatriados, siendo una referencia en el contexto parisino.

Madrazo participará activamente en diversas manifestaciones del exilio español en Francia, empezando con su colaboración en diferentes cabeceras republicanas con artículos periodísticos y dibujos. Tal es el caso de periódicos como *España*, publicada en Perpignan, o *L'Espagne Républicaine*,<sup>17</sup> en Toulouse.

El auge de la prensa en general, y de la actividad editorial del exilio, se produjo a partir de 1944-1945, con el nuevo espíritu emanado de la liberación de Francia. En concreto, *España: boletín de información de Izquierda y Unión Republicanas, al servicio de la Federación Republicana Democrática Española* (subtítulo que luego variará a *Boletín de información de los republicanos españoles* y *Boletín de información de "Unión Republicana Española" al servicio de todos los republicanos*), apareció con su primer número, de cuatro páginas sin numerar, el 25 de julio de 1945, con una periodicidad que no consiguió su objetivo de ser quincenal. Su Director político (luego tan solo Director) y fundador fue el escritor, periodista y político Benito Artigas Arpón,<sup>18</sup> apareciendo efímeramente como Redactor-Jefe el también periodista Emilio Palacios Iglesias. Su vida fue breve, y al final fueron, al menos, dieciséis los números que vieron la luz. [Fig. 2]

---

17 BAHAMONDE MADRO, Ángel y SÁNCHEZ ILLÁN, Juan Carlos, *Una república de papel: L'Espagne Républicaine (1945-1949)*, S.L. Fondo de cultura económica de España, México, 2010.

18 Véase su perfil biográfico en la entrada de la Real Academia de la Historia: <http://dbe.rah.es/biografias/57659/benito-artigas-arpon>



Fig. 2.-Cabecera de España, diseñada por Madrazo.

En él, Madrazo fue redactor artístico, además de articulista y corresponsal en París. Se ocupará del diseño de la cabecera, apareciendo el título en el centro, con caracteres esbeltos. A la izquierda su blasón, el escudo de la República. Y a la derecha una mujer alada, una Victoria, empuñando una tizona, marchando hacia adelante.<sup>19</sup> Señala Benito Artigas que Madrazo supo por su hermano, refugiado, que iba a publicarse *España*, momento en que Artigas, a su vez conoció al artista, iniciando una prolífica amistad.<sup>20</sup>

Lo más interesante son las viñetas satíricas de Madrazo contra Franco,<sup>21</sup> verdadero motivo de inspiración que concentraba el máximo interés para los viñetistas expatriados, como responsable de la desventura que suponía el exilio, y encarnación latente del fascismo en el régimen ilegítimo que representaba. Este tipo de viñetas satíricas, como analizó Aránzazu Sarriá, se mostraban especialmente pedagógicas, generaban empatía en el sentir antifranquista, eran incisivas, menos permeables al desgaste que la palabra, y encontraban con facilidad la complicidad del lector y una reacción basada no tanto en la risa como en la mueca provocada por la sátira.<sup>22</sup> Estas catorce viñetas fueron editadas años

19 En los números iniciales, la tipografía de *España* en la cabecera es diferente, y solo aparece el escudo.

20 ARTIGAS ARPÓN, Benito, “Tito Livio visto por Artigas Arpón”, *Madrazo contra Franco*, Editorial Intercontinental, Ciudad de México, 1949, p. 5.

21 Esta faceta no es novedosa, ya que ya había realizado viñetas, al menos, en *Paris-Soir*, insertando sus dibujos caricaturescos. Una actividad que, a buen seguro, fue más habitual en esta etapa. Véase, por ejemplo, GREGH, Fernand, “...celui des poètes”, *Paris-Soir*, París, 12 de junio de 1934, p. 9.

22 SARRÍA BUIL, Aránzazu, “Sátira y caricatura desde el exilio: en torno a la figura del general Franco”, en VV. AA, *Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo*, Ediciones Pilar, 2006, p. 79.



más tarde, en 1949, en Ciudad de México, bajo el título *Madrazo contra Franco*.<sup>23</sup> Una obra de la que hay localizados escasísimos ejemplares.<sup>24</sup>

En la primera (viñeta I)<sup>25</sup>, *Los últimos equilibrios del Caudillo*, este, cual funambulista, se apoya en un cable a punto de romperse, ayudado en su equilibrio por un maltrecho paraguas con una esvástica: “El hilo de una existencia podrida”.<sup>26</sup> [Fig. 3]



Fig. 3.-Viñeta I.

23 MADRAZO, Tito Livio, *Madrazo contra Franco*, Editorial Intercontinental, Ciudad de México, 1949.

24 Mi agradecimiento a Eduardo Ruvalcava y a la biblioteca Daniel Cossío Villegas del Colegio de México (Ciudad de México) por haberme hecho llegar una copia de su ejemplar, dedicado a Don Benito Pérez Arpón. Existe otro en el MNCARS.

25 La numeración en números romanos sigue el orden cronológico de su aparición en *España*, manteniéndose en *Madrazo contra Franco*.

26 *España*, n° 2, Perpignan, 17 de agosto de 1945.

*¡Arriba España!* (viñeta II), muestra a un Franco que saluda aplastando a la República española, desnuda, acompañado por la Iglesia y la oligarquía.<sup>27</sup> [Fig. 4]



Fig. 4.-Viñeta II.

*No hay dos sin tres* presenta a los tres dictadores fascistas, Mussolini, Hitler y Franco, con un subtítulo que reza: “A cada puerco le llega su San Martín”. (Viñeta III) [Fig. 5]

*Invocación* (viñeta IV), presenta a Franco arrodillado dirigiéndose al cielo, en el que aparece Torquemada entre nubes: “San Torquemada, acoge en tu seno a este *humilde pecador* que tanto hizo por imitarte”.<sup>28</sup> [Fig. 6]

<sup>27</sup> *Ibidem*, nº 4, Perpignan, 11 de octubre de 1945.

<sup>28</sup> *Ibidem*, nº 6, Perpignan, Segunda quincena de noviembre de 1945.

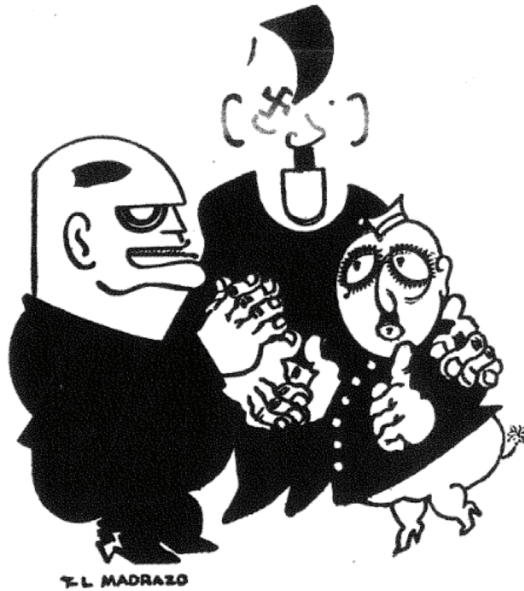


Fig. 5.-Viñeta III. NO HAY DOS SIN TRES. “A cada puerco le llega su San Martín”.

La viñeta V muestra una balanza inestable con la República francesa a un lado y Estados Unidos e Inglaterra, que sujeta a Franco, al otro, en evidente desequilibrio. El tío Sam espeta a su colega británico: “SAM. -Deja caer ese contrapeso que solo nos traerá disgustos; el equilibrio se establecerá bien sin él”.<sup>29</sup> [Fig. 7]

En la VI, la República manda literalmente a Franco al infierno como envío postal, rezando el subtítulo: ¿...?<sup>30</sup> [Fig. 8]

En *El espejo Español*, (viñeta VII) el dictador se mira en el espejo y dice: “Es incomprensible!... Estoy todavía aquí”.<sup>31</sup> [Fig. 9]

29 *Ibidem*, nº 7, Perpignan, Primera quincena de enero de 1946.

30 *Ibidem* nº 8, Perpignan, Segunda quincena de enero de 1946.

31 *Ibidem*, nº 9, Perpignan, Primera quincena de febrero de 1946.



Fig. 6.-Viñeta IV.



Fig. 7.-Viñeta V



Fig. 8.- Viñeta VI.

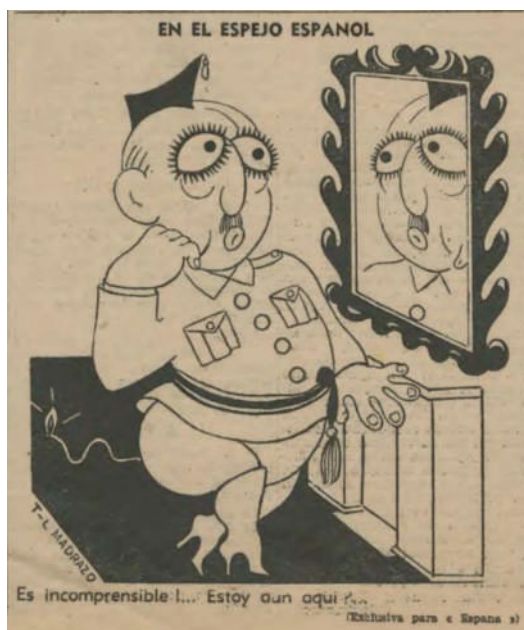


Fig. 9.- Viñeta VII.

La siguiente (viñeta VIII), muestra a Franco, disfrazado de Isabel, dirigiéndose a don Juan (en alusión a don Juan de Borbón).<sup>32</sup> [Fig. 10]



Fig. 10.- Viñeta VIII.

En *Mientras dura, vida y dulzura* (viñeta IX), Franco porta un gran sombrero de copa con la bandera británica y francesa, mientras unas manos trémulas surgen del suelo: "Por el momento me encuentro bien cubierto".<sup>33</sup> [Fig. 11]

<sup>32</sup> *Ibidem*, nº 10, Perpignan, Segunda quincena de febrero de 1946.

<sup>33</sup> *Ibidem* nº 11, Perpignan, Primera quincena de marzo de 1946.



Fig. 11.- Viñeta IX.

*La sillita de la reina* (viñeta X), muestra a Franco sujetando una flor, sentado sobre los brazos de las personificaciones de Estados Unidos e Inglaterra.<sup>34</sup> [Fig. 12]

En *El campeón de la paz* (viñeta XI), el dictador, fusil en mano, dispara, va dejando cadáveres, entre ellos un bebé, acompañado de un sacerdote (representados también como cuervos posados en una rama), mientras Churchill pregunta: “Qué hay de nuevo, don Paco? –Nada, vamos tirando”.<sup>35</sup> [Fig. 13]

*La última carta* es un naipe en el que Franco es representado como una esvástica, portando un cuchillo sanguinolento. A sus pies, varios cadáveres bañados en sangre, uno de ellos la República: “Yo soy Franco diciendo que he tenido siempre una actitud independiente y sin reproche” (Viñeta XII) [Fig. 14]

<sup>34</sup> *Ibidem* nº 12, Perpignan, Segunda quincena de marzo de 1946.

<sup>35</sup> *Ibidem* nº 14, Perpignan, Segunda quincena de abril de 1946.



Fig. 12.- Viñeta X.



Fig. 13.- Viñeta XI.

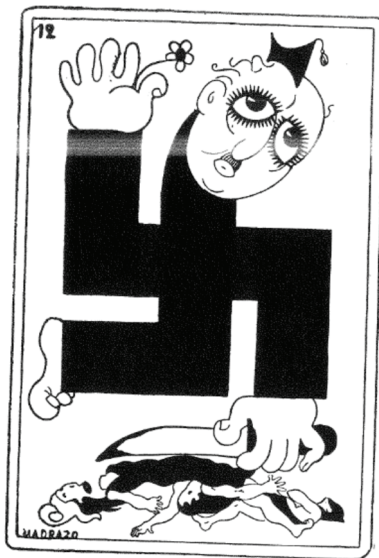


Fig. 14.- Viñeta XII. LA ÚLTIMA CARTA. -Yo soy Franco diciendo que he tenido siempre una actitud independiente y sin reproche.



*En el año dos mil*, Madrazo preconiza el futuro para ofrecer una España sembrada de calaveras sobre las que vemos a un anciano Franco. En su hombro derecho se posa un cuervo con ropas sacerdotales. En un extremo aparece la Torre Eiffel con una bandera que reza O.N.U.: “Ahora comprendo; han querido condenarme a morir de vejez...” (viñeta XIII) [Fig. 15]



Fig. 15.- Viñeta XIII. EN EL AÑO 2000. -Ahora comprendo; han querido condenarme a morir de vejez...

Finalmente, en *Falta uno*, observamos a varios ahorcados y otros que guardan su turno en el cadalso, tras los Juicios de Nuremberg, observados desde lo alto por un Franco que dice: “-Guárdame un poco de soga para que me traiga suerte”, ante lo que se responde, “-Sí, la misma” (Viñeta XIV) [Fig. 16]



Fig. 16.- Viñeta XIV. FALTA UNO. -Guárdame un poco de soga para que me traiga suerte. -Sí, la misma.

Algunos de estos dibujos, realizados en exclusiva para *España*, aparecen reproducidos también en *Le Travailleur catalán* y *Le Cri Socialiste*, tal y como agradece la propia cabecera.<sup>36</sup>

Estas caricaturas tienen un verdadero efecto de catarsis, en las que, independientemente de la ideología y la rivalidad de sindicatos y partidos, la totalidad de la comunidad exiliada podía sentirse identificada al ridiculizar a la figura de Franco como arma ofensiva. Mariano Granados, abogado, magistrado del Tribunal Supremo en la II República, periodista y escritor, señaló desde su exilio mexicano que estas caricaturas eran “la vera efigie de la España nueva. Porque España, trayectoria histórica, crisol de pueblos, comunidad de hombres libres, no es, hoy en día, sino la caricatura de un hombre que en su

<sup>36</sup> *Ibidem*, n° 13, Perpignan, 14 de abril de 1946.

propia y fundamental esencia no era -no es- sino la propia caricatura de sí mismo”.<sup>37</sup>

Las caricaturas inciden en el carácter fascista del sátrapa; en los antiguos aliados, Hitler y Mussolini; la Iglesia y la oligarquía como sostén y aval del baño de sangre perpetrado en la España republicana; la habilidad de Franco para continuar al frente de España, incomprensiblemente, tras la caída definitiva de los fascismos finalizada la guerra en Europa; el amparo y sostén del mismo por las democracias occidentales; el deseo de un final en el patíbulo como el visto en los Juicios de Nuremberg...

Franco es representado por Madrazo como un hábil equilibrista, un malabarista, un prestidigitador que engaña a las democracias ofreciéndose al mundo, eliminados sus antiguos aliados, como el paladín de las democracias. Y, de hecho, se le representa con una flor en el culo:

“Nada en esta mano, nada en esta otra. Papel... papel... Y el birrete del señor obispo de Madrid-Alcalá para meterlo todo dentro y que no se vea la trampa. Aquí están Hitler, Mussolini y la falange: se meten dentro del birrete de su Ilustrísima, se cubren con papel impreso y... ¡una, dos, tres!, ya han desaparecido. Otra vez el papel, otra vez la cabalística y... ¡una, dos, tres! Ya está aquí el paladín de la democracia orgánica, el baluarte contra el comunismo. Se le devuelve su birrete al señor obispo, se conserva el papel para otra vez y se enseñan las manos. Juego limpio, señores: nada en la derecha, nada en la izquierda: manos limpias, sin sangre ni estraperlo”.<sup>38</sup>

La ONU y las democracias occidentales saben que hay trampa, truco, pero admiran la habilidad del prestidigitador olvidando que detrás hay un país, un pueblo. Madrazo preconiza el futuro en la viñeta *En el año 2000*.

---

<sup>37</sup> “Las caricaturas de Tito-Livio de Madrazo vistas por Mariano Granados”, *Madrazo contra...*, *op. cit.*, 1949, p. 9.

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 12.

A lo largo de las viñetas, que tienen un valor histórico activo en sí mismas, e incluso de los artículos de Madrazo, observamos, en esencia, la esperanza que existía en 1945, finalizada la Guerra Mundial, en el derrocamiento del régimen en España, y, sin embargo, la progresiva certidumbre en que la caída dramática del gobierno franquista, a pesar de su ilegitimidad y su connivencia con el fascismo italiano y alemán, era visto por los aliados como un problema de consecuencias no deseadas en los albores de la Guerra Fría.

En el artículo “En el límite de la paciencia”, el autor muestra su indignación ante la pasividad y palabras huecas de los gobiernos democráticos, Reino Unido y Estados Unidos, fundamentalmente, ante la presencia de Franco en España:

“Solo mencionar la última declaración del Sr. Churchill, según la cual el régimen de Franco en España no constituye un peligro para la paz en el mundo. [...] Nos encontramos hoy con la paradoja de un Truman, de un Churchill, a punto de erigirse en defensores del “caudillo”, con los mismos que elaboraron la derrota de los cómplices de Franco con el sacrificio de muchos miles de seres humanos en nombre de la libertad. [...] Estamos cansados de discursos, de conferencias en los que se habla mucho para no decir nada; de declaraciones hipócritas que no llegan a cubrir el verdadero fondo de cinismo.”<sup>39</sup>

Al margen de sus caricaturas, desde su corresponsalía en París, encontramos una entrevista realizada a Jean Cassou, entonces Presidente del Comité France-Espagne, tras un regreso de Londres, en la que señala la tendencia de la opinión pública inglesa y las divergencias que retardan el desenlace de la crisis española;<sup>40</sup> también se hará eco de diferentes

---

39 MADRAZO, Tito Livio, “En los límites de la paciencia”, *España*, nº 12, Perpignan, segunda quincena de marzo de 1946.

40 MADRAZO, Tito Livio, “Una entrevista con Jean Cassou”, *España*, nº 11, Perpignan, Primera quincena de marzo de 1946. Señalaba Cassou: “Hay acuerdos ocultos que protegen los intereses del alto capitalismo internacional y es notorio que dichos intereses pasan y se establecen por encima de todo en perjuicio de la libertad de los pueblos. Los representantes de la burguesía anglo-americana quisieran “solucionar” a su manera el problema español, sin tener en cuenta las necesidades ni las aspiraciones del pueblo de España. Aducen el débil pretexto de que quieren evitar una guerra civil, cuando en el suelo español la lucha tácita, sangrienta, aún no ha terminado”.

declaraciones del Ministro de la Gobernación de la República, Torres Campaña,<sup>41</sup> o del discurso del presidente José Giral en la recepción en la presidencia de la República con motivo del 14 de abril de 1946.<sup>42</sup> Madrazo tuvo acceso, en su vorágine periodística y artística, a José Giral en varias ocasiones, tanto para conseguir declaraciones para *España*, como para, tras hablar con él, realizarle un retrato que fue reproducido en el número 13 del rotativo “antes de recibir color”. [Fig. 17] En un texto sin firma, pero que se debe a la pluma de Benito Artigas, se señalaba que Madrazo “ha captado rasgos, ha calado profundamente en el espíritu, y ha hecho un alarde de líneas limpias y de técnica” en la figura del Presidente de la República en el exilio. También es reproducido el lienzo (de gran simbolismo) *El apóstol muerto del asco*, que dedica a su vez a Artigas, donde profundiza en los conflictos del alma, destacando la actitud yacente y el desgarrador rictus de la cara del apóstol.<sup>43</sup>



Fig. 17.-Retrato del presidente Giral, 1945. Archivo JC (Barcelona).

---

41 MADRAZO, Tito Livio, “Interesantes declaraciones del Ministro de la Gobernación de la República (hechas a nuestro corresponsal en París Tito Livio de Madrazo)”, *España*, nº 10, Perpignan, Segunda quincena de febrero de 1946; “Interesantes declaraciones del Ministro de la Gobernación de la República (hechas a nuestro corresponsal en París Tito Livio de Madrazo)”, *España*, nº 9, Perpignan, Primera quincena de febrero de 1946.

42 MADRAZO, Tito Livio, “Un gran discurso del presidente Giral. Recepción en la presidencia de la República”, *España*, nº 14, segunda quincena de abril de 1946.

43 *España*, nº 13, Perpignan, 14 de abril de 1946.

Con gran sentido literario, el fervor republicano de Madrazo lo vemos en su texto “Adelante...!” que es acompañado de un dibujo de la República [Fig. 18], exposición del martirio de la España encadenada, bajo el título *¡Viva la República!*:

“Hace quince años que, representando la expresión más profunda del pensamiento español, fuiste llamada a dirigir los destinos de un pueblo, ávido de justicia y de libertad, que depositó su confianza en el seno de tu doctrina y has sido emblema de esa libertad que es vida. Pero después... pudo la ambición única, escondida en los pliegues de la traición, desencadenar la tragedia fratricida. Pudo suceder a la orgía de los horrores, el grito coloreado de sangre, bañado en los fulgores del fuego. Pudo el más bajo orgullo afirmar su impunidad con el cinismo de la tiranía. Pero ni la sombra, ni los pesares, ni el olvido, ni la muerte, fueron vencedores. La esperanza no ha caído nunca de nuestros corazones.



Fig. 18.-¡Viva la República!

El dolor ha sido la fragua en la que el Alma española se ha forjado para el rescate de sus derechos. República española que sigues latiendo en nuestros corazones: ha llegado el momento de dejar el luto por aquellos que, defendiéndote, hicieron el sacrificio de la vida que vive sin ti! Su recuerdo será el coraje para el triunfo de mañana!

Adelante, para romper las cadenas inicuas de la opresión! Adelante, para cumplir el inmenso cauce de la libertad a la libertad a los raudales de la vida! Adelante, para perpetuar el espíritu de la Raza! Adelante, para proseguir la Historia de España, símbolo que encarna la figura de la Patria! Adelante, al grito de ¡Viva la República Española!”<sup>44</sup>

## EPÍLOGO

La actividad de Madrazo con el exilio irá más allá de sus colaboraciones en la prensa republicana. Así, por ejemplo, ofreció una obra para una de las tómbolas que *Solidaridad Obrera* de París realizaba anualmente, concretamente con ocasión de la fiesta del 24 de abril de 1953, en el Palacio de la Mutualidad.<sup>45</sup>

El vínculo estrecho de Tito Livio de Madrazo con los artistas republicanos en suelo francés y su actividad militante, la observamos en otra de las realidades más interesantes de los primeros años de la posguerra: las exposiciones, individuales y colectivas, donde los artistas españoles son presentados, de manera muy amplia y genérica, como exiliados.<sup>46</sup> Madrazo participa en una de ellas, donde es patente esta identificación con la causa republicana y los artistas en el exilio. La muestra fue celebrada del 1 al 20 de julio de 1949, en la parisina Galería Raymond Duncan, en el 31 rue de la Seine (París VI). Allí

---

44 “Adelante”, *España*, nº 13, Perpignan, 14 de abril de 1946.

45 Anunciado en *Solidaridad Obrera* de París en todos los números desde marzo hasta la fecha del sorteo. Números premiados aparecidos en *Solidaridad Obrera*, París, 16 de mayo de 1953, p. 3.

46 Véase la visión general de: CABAÑAS, Miguel, “Entre París y Toulouse. Los artistas españoles del exilio republicano en Francia”, en BOEGLIN, Michel (coord.), *Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique: XII-XXI siècles. Exilios y memorias del exilio en el mundo ibérico: siglos XII-XXI*, pp. 209-232.

expusieron cinco artistas españoles bajo el título *Des Peintres et Sculpteurs espagnols*.<sup>47</sup> Se trataba de José Clavero, Antonio García Lamolla, Blasco Ferrer (vinculados al movimiento ácrata y exiliados en el éxodo de 1939), Miguel Tusquellas, y el propio Madrazo, que ya se encontraban en París con anterioridad, pero fuertemente identificados con el exilio, como demuestran las propias obras expuestas.<sup>48</sup> [Fig. 19]



Fig. 19.-Éxodo, 1944, óleo sobre lienzo, paradero desconocido. Archivo JC (Barcelona).

Y especialmente importante será la refundación por Madrazo de la ahora llamada Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia, autorizada en 1951,<sup>49</sup> entidad que, iniciada la nueva década, junto con la actividad anarcosindicalista, aportarán el último aliento a la vida artística española en el exilio. A pesar de su apoliticismo, el espíritu antifranquista estará presente en sus primeras exposiciones, no

47 Véase FERRER, Juan, “Una hora de arte”, *CNT*, n° 224, Toulouse, 24 de julio de 1949, p. 4; “Exposiciones”, *Solidaridad Obrera*, París, 2 de julio de 1949, n° 229, p. 2.

48 PÉREZ MORENO, Rubén, *Eleuterio Blasco Ferrer...*, *op. cit.*, pp. 289-396.

49 *Ibidem*, 444-446.



solo por el importante número de exiliados miembros de la asociación en sus inicios, sino por el propio papel que Madrazo había tenido en la Resistencia en la causa antifranquista. Pero, a partir de mediados de los cincuenta, la asociación tendrá el arte español como denominador común, pero careciendo ya del contexto sociológico-político de sus primeras exposiciones, al haber perdido fuelle, como el resto de iniciativas del exilio, ante la incorporación de la España franquista a los distintos organismos internacionales.

Quiero terminar con estas palabras que Madrazo escribió a Benito Artigas:

“Vivimos como escapados de la vida, siendo en realidad los evadidos de la muerte. ¡Adelante el compañero que tiene para alumbrarse la antorcha de la esperanza hecha en su corazón! Todo lo que se puede pensar es posible y el dolor es la substancia de la vida y la raíz de la personalidad. ¡Adelante, querido amigo, y sigamos nuestro camino con el alma aligerada de un deber cumplido! Sigamos nuestro destino, el trayecto de la cuna a la tumba, con la conciencia o convicción absoluta de haber sido útiles”.<sup>50</sup>

---

50 Carta de Madrazo a Benito Artigas recogida por este último en ARTIGAS ARPÓN, Benito, “Tito Livio visto...”, *op. cit.*, p. 8.