

naturaleza y estar a nuestra disposición. Las mascotas ya están muertas, en el sentido de que no son independientes de los humanos, a los que están apegadas de manera permanente y fatal.

Fiel a su metodología habitual de libros anteriores, como *El arte queer del fracaso*, *Trans** o *Masculinidad femenina*, Halberstam no tiene reparos en utilizar la alta y la baja cultura: desde referencias populares como los cuentos infantiles o las películas y series de zombis, hasta el trabajo de artistas y teóricas como Calvin Warren, Saidiya Hartman, Kent Monkman u Hortenses Spillers, pasando por la música de Stravinsky, el baile de Nijinsky o escritores como Joseph Conrad. Como indica el subtítulo del libro (“el desorden del deseo”), este viaje caótico por lo salvaje, por sus archivos, por sus feroces rechazos del orden y de la estabilidad, nos recuerda que el deseo humano es diverso, incontrolable, azaroso, y que los intentos académicos, científicos o políticos de regulación de las sexualidades siempre fracasan. Con todo, el libro es hábil al no ofrecernos tampoco una esperanza. Por el contrario, explica que los intentos de idealizar, domesticar o utilizar lo salvaje siempre tienen un trasfondo de incomunicación, como la que vemos en el análisis de la película *La vida de Pi* entre el joven y el tigre: tras su aventura en el mar, ambos se separan y nada garantiza que haya habido encuentro, cariño o comprensión. Esa hambre feroz, esa búsqueda de un espacio puro y a salvo se desvela inexistente, e incluso la posible comunicación con los animales se muestra como una mera fantasía.

Quizá podemos aprender algo de todo esto: no debemos domesticar ni ser domesticados, debemos pensar políticas más salvajes, más incomprensibles, más azarosas, como esa pérdida del sentido que nos muestra Halberstam, asumiendo precisamente el desorden irreductible del deseo humano. Una política salvaje, sin miedo y sin esperanza.

JAVIER SÁEZ DEL ÁLAMO
Hartza666@gmail.com
Sociólogo y traductor

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.22

Queer Genealogies in Transnational Barcelona: Maria-Mercè Marçal, Cristina Peri Rossi, and Flavia Company

Natasha Tanna

Cambridge, Legenda, 2019, 188 pp. ISBN: 978-1-78188-811-7

Natasha Tanna nos regala un ensayo académico que denota una labor sostenida de investigación y reflexión, así como una escritura cuidada, muy consciente de sí misma y del proceso de textualización y constitución de sentido que está llevando

a cabo. Es, a mi entender, el desempeño de la crítica literaria como creación —cabría decir *creac(c)ión*—, sin que ello implique la pérdida de un ápice de su rigor, tal vez el *mortis*, puesto que la experiencia de lectura nos devuelve unos textos literarios desamortajados y vivientes, una práctica revitalizante de las autoras y las obras analizadas como del papel que se nos supone y otorga como lectorxs de las mismas y del libro que tenemos entre las manos. Ambas operaciones lectoras devienen indiferenciables, ya que leemos desde la mirada de Tanna, una perspectiva que implica no solamente el sentido de la vista, y que, lejos de pontificar con autoritarismo arrogante, nos invita a entrar en los mecanismos del juego interpretativo de los textos, se deja seducir nada pasivamente por ellos y las maquinarias textuales que ponen en funcionamiento, y nos arrastra a su vez consigo (*seducir* es traer para sí).

Como indica el subtítulo, este ensayo se centra en tres autoras —Maria-Mercè Marçal, Cristina Peri Rossi y Flavia Company— que son, por el mismo orden, las que marcan la estructura del volumen: tres capítulos, uno para cada autora, que se subdividen en una especie de progresión que nos invita a la multiplicación exponencial de las genealogías cuir/queer del título de la monografía. Así, el primer capítulo se compone de una única parte; el segundo, de dos; y el tercero, de tres; que si bien se corresponden (*grosso modo*) con las obras analizadas de cada autora, no es exactamente así, ni esta estructura implica ninguna voluntad de establecer lindes diferenciadas. De Marçal, el texto se centra en *La passió segons Renée Vivien* (1994), en la única parte del capítulo; de Peri Rossi, elige *La nave de los locos* (1984) en la primera parte y *El libro de mis primos* (1969), junto con *Indicios pánicos* (1971), en la segunda; por último, de Company, toma *Querida Nélide* (1988) en la primera parte, *Melalcor* (2000) en la segunda, y *Volver antes que ir* (2012) y *Por mis muertos* (2014) en la tercera. Los enunciados que aparecen en el índice, si bien dan cuenta de los términos y/o palabras clave del enfoque de Tanna —a modo de constelación conceptual—, no logran, en su disposición jerárquica y sucesiva, recoger los giros y los vínculos que el propio ensayo y, en su análisis, las obras del corpus establecen entre ellxs: los entrecruzamientos, las resonancias, las coincidencias, las torceduras, los atajos y/o vericuetos... Dicho brevemente, sus diálogos intertextuales cuir/queer.

Y aquí es cuando y donde las genealogías cuir/queer encarnan ese paraguas conceptual y sensorial dentro del que el ensayo traza *afinidades*, en un sentido etimológico. Tanna —y cautiva cuando lo hace— gusta de ir a buscar el origen etimológico de los términos empleados y, en este caso, estas afinidades (*ad-finis*) implican las fronteras materiales de los cuerpos sex/textuales y nos llevan a una frotación de *corpora* que revela los vínculos de la escritura con la escritura a través de la escritura. Así, por ejemplo, en los epígrafes que dan entrada a los distintos apartados, hay entrecruzamiento de voces y textos: Peri Rossi abre el capítulo de

Marçal y esta, a su vez, encabeza el de Company. Esta intersección o entrecruzamiento o proyección es constante a lo largo de la escritura del ensayo, y a mi juicio, es vertebral, porque representa lo que teoriza. Tanna se apoya en la noción foucaultiana de *genealogía*, que se sostiene dando cuenta de los fragmentarismos y las discontinuidades, características propias de lo cuir/queer. Dicho de otro modo, a partir del deseo cuir/queer (incluyendo el suyo, por supuesto), la autora traza una tradición nada tradicional, un *parentesco* intertextual fuera de lo establecido, que discurre de una manera *otra*, complejizando la creación de relaciones *familiares* (y el mismo concepto de familia y su etimología horripilante), de un modo productivo y empoderador, porque en el ejercicio de la lectura *tout court* y de la crítica literaria (que no es sino una lectura desde una comunidad determinada), las fragmentaciones, las discontinuidades y los saltos cronotópicos propios de las genealogías cuir/queer exigen que llenemos huecos a partir la implicación del deseo y el cuerpo.

Las genealogías reseguídas/trazadas por Tanna con lucidez iluminadora se emplazan en un lugar —Barcelona— atravesado por la *otredad*, con una espacialidad y temporalidad *otras*, motivadas por las experiencias del desplazamiento, la migración y el exilio cuir/queer. Por todo ello, al aventurarnos por las páginas de este espléndido ensayo, se produce una especie de *mise en abyme* vertiginosa, porque Natasha Tanna elige —a propósito para sus propósitos— textos literarios de Marçal, Peri Rossi y Company que ponen en escena el proceso de transmisión literaria, que ella analiza y *también* pone en escena en su texto, en la escritura de un ensayo que nosotrxs, como lectorxs agentivxs, re-escenificaremos, como no podría ser de otra manera, implicándonos *afinitivamente*. Y todo ello comporta un ejercicio político y ético clave que la autora explicita en su *Coda* (que no conclusión) final: “The genealogies that we trace and create, and the ways in which we trace and create them, have implications for how we see the relations between ourselves and others” (170).

MERITORRAS FRANCÉS
meri.torras@uab.cat

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.23

Universitat Autònoma de Barcelona

Feminismes: subjectes del nou mil·lenni

Lluïsa Julià Capdevila (ed.)

Barcelona, Revista de Catalunya, 2020, 292 pp. ISBN: 978-84-09-22208-7

Aquest volum, magníficament editat per Lluïsa Julià Capdevila, ofereix una excel·lent panoràmica dels feminismes a Catalunya. En ressegueix l'origen, el present i els reptes de futur. Destaca per la mirada polièdrica dels enfocaments i dels perfils