



CAROLINA B. GARCÍA-ESTEVÉZ, JOSEP M. ROVIRA (EDS.)

Enric Miralles. Archigraphias, 1983-2000

Abada editores, Madrid, 2020, 448 pp. Encuadernación en rústica. 25 €
Idioma: español

ISBN: 978-84-17301-04-0

ARTURO BLANCO

Universidad Politécnica de Madrid
arturo.blanco@upm.es

Enric Miralles (1955-2000), el más importante de los arquitectos españoles de finales del siglo XX, definía los procesos proyectuales como conversaciones. La palabra siempre fue una herramienta fundamental en sus trabajos. El profesor Emilio Lledó dice que “la palabra es hablar con los otros” y explica como mirar con las palabras y proyectar con ellas, subrayando con fuerza, que no tenemos un lenguaje, sino tenemos palabras y que, si prescindimos de ellas, las imágenes solas nos ciegan. Enric Miralles estaba rodeado de palabras, y las manejaba con la misma intensidad e importancia como podía maniobrar con una sección, una planta, una maqueta o un plano de situación.

Archigraphias, la primera antología completa de los escritos de Enric Miralles supone contar con un documento extraordinario. Por una parte, contiene todos los ingredientes para comenzar a comprender la trayectoria multifacética del arquitecto catalán, y por otra, condensa en sus 448 páginas un manual exquisito de herramientas proyectuales, que al fin y al cabo son herramientas vitales, posicionamientos impredecibles y miradas laberínticas.

La escritura siempre está presente en los proyectos de Miralles. A veces utiliza estrategias propias de la literatura, otras veces tácticas de

escritores como las del movimiento OuLiPo, en muchas ocasiones mecanismos literarios transformados en tácticas proyectuales y casi siempre sus relatos, sus palabras o sus descripciones son dibujos y proyectos encadenados.

La obsesión por escribir y por leer acompaña a Miralles junto a la fascinación por dibujar, desde sus primeros momentos. Durante el período de estudiante en la escuela de Barcelona, en un primer curso sobre Le Corbusier, Enric dice, “nos admira su constante volver a pensar... no son imágenes, son lugares del pensamiento. El recorrido del aprendizaje es como una lectura... las notas a pie de página te llevan de un personaje a otro”. Sus movimientos entre libros y escritos son constantes y rítmicos con sus trazos en el papel, todo se complementa y ninguna de las partes del puzle puede faltar en principio; después quizás sí.

Esta antología de textos, cuya minuciosa y cuidada edición corresponde a Carolina B. García Estévez & Josep M. Rovira, editada con gran elegancia por Abada editores, se compone de cuatro capítulos y una exquisita introducción a cargo de los editores. También, es de agradecer la traducción de todos los textos al castellano, formando así un compendio de gran solidez.

En el primer capítulo “Formación y compañeros de viaje”, se recogen los textos en los cuales Enric Miralles despliega toda su cosmología de autores, arquitectos y artistas. Las relaciones y referencias con otros autores son constantes, Enric era un transformador de informaciones, sus intereses eran constantes y se entusiasmaba por temas imperceptibles para los demás. Ese entusiasmo, gran parte de las veces provenía de lecturas, lo convertía en un relato diferente, en un dibujo, en una nueva manera de percibir la realidad. Narra las obras de otros autores con una gran admiración y encontraba en ellas miradas y caminos diferentes a los que otros describían.

El segundo capítulo, “textos que generan proyectos”, comprende una colección de escritos que explican gran parte de sus proyectos de arquitectura. Enric nunca iba en línea recta, siempre le interesaba deambular, ver las cosas desde otro lado y así hacía con las narraciones escritas de sus proyectos. Dibujar es una forma de pensar y pensar es un modo de forzar el lenguaje. Las escrituras donde relata las batallas con la tierra, con las huellas, con la levedad y la ligereza, teniendo siempre presente todo lo que ocurría en las capas que construían el espacio y por supuesto el tiempo. Miralles decía, “construir es un trabajo de recuperar, de hacer memoria”, el tiempo siempre se tornaba como herramienta de proyecto. El tiempo topológico encontraba un lugar en sus viajes de ida y vuelta, sus textos están continuamente sembrados con semillas que hablan de esta actitud vital.

El tercer bloque comprende lo que se denomina “divergencias”. En este capítulo se dan

cita las entrevistas y diálogos en los que participó Enric Miralles. Hablando con Oscar Tusquets, Enric dice: “el dibujo debe acercarse a la escritura”, este posicionamiento de Miralles es fundamental para comprender como sus textos son también proyectos de arquitectura, parte de ellos, piezas de sus puzles e imprescindibles si se quiere bucear en su obra. Las conversaciones que se presentan en esta edición son construcciones precisas de su universo arquitectónico, muestran todo un manual para proyectar, las relaciones y transformaciones, las estrategias y sus encadenamientos. La mayor parte de las veces los diálogos discurren paralelos a otras situaciones, a veces se rozan, otras construyen divergencias maravillosas.

Un último y cuarto capítulo “palabras, verbos y un poema”, donde se reúnen una colección de textos imprescindibles e inclasificables. Algunos de ellos estrenan traducción al castellano, mostrando el talante comunicador de Enric Miralles y su cosmos multidisciplinar. Todos los escritos de este último bloque sintetizan realmente una manera de estar en el mundo y de proyectar y construir arquitectura, pero también un reconocimiento del tiempo como algo físico y moldeable, como un material que también se desliza entre los dedos. La antología termina con un poema maravilloso y personal, del que se puede subrayar el primer verso, “me gusta mirar a través de las cosas”. Enric Miralles curioseaba el mundo atravesando con su mirada la materia de todas las cosas, como si de un mago se tratara y nos mostraba sus descubrimientos en sus obras, sus proyectos, sus dibujos y sus textos.

Con este libro, por fin podemos acudir a una antología completa y traducida de los textos de Enric Miralles. Los editores Carolina B. García-Estévez & Josep M. Rovira han realizado una labor paciente, meticulosa, precisa y realmente encomiable para poder recopilar “atrapar los textos” de Miralles, reconstruyendo un puzle de elementos diseminados hasta el momento. Por tanto, nos encontramos con un instrumento único, de un gran valor documental y pedagógico. Un libro fundamental para los investigadores del autor y de la arquitectura de finales del siglo XX y también un manual práctico, una mirada fresca sobre la realidad, una caja de herramientas proyectuales para los jóvenes arquitectos del siglo XXI, “empezar y hacia adelante”. Estamos de enhorabuena.

DOI: 10.26754/ojs_zarch/zarch.2021165591