

La iconografía y devoción a la Virgen de Guadalupe desde España a Filipinas y Oceanía

Pablo Jesús LORITE CRUZ
Úbeda (Jaén)

Con la presentación de este pequeño trabajo pretendemos entrar en uno de los temas más desconocidos sobre la Virgen de Guadalupe, la devoción que existe a la misma tanto en Filipinas como en el resto de Oceanía por donde la presencia española fue amplia. Es una idea que ya tratábamos en 2013 para las jornadas de historia de Llerena¹; no obstante en esta nueva visión de aquel texto queremos plantear una extensión de cómo es el desarrollo iconográfico de la figura de María de Guadalupe en las antípodas de Extremadura, sin dejar de lado la forma en que la devoción, distintas onomásticas y fiestas en torno a esta advocación mariana se ha adaptado de una manera tan individualizada como universal (valga la paradoja) a cada lugar del planeta.

Si en cierto modo Filipinas ha perdido el español como su idioma de referencia -no las palabras que por éste en el chamorro quedan²; nunca ha olvidado su devoción católica, de ahí que muchos purpurados sean de estas lejanas tierras en donde el día de la Inmaculada Concepción se permiten y se usan con total normalidad los ternos celestes afines al privilegio hispánico y presentes en un privilegio dentro de la Orden Primera de San Francisco que lo pueden utilizar en todas las fiestas de la Virgen María (el Sumo Pontífice Romano no los utiliza en Roma) y es curioso que manteniendo en el corte de Novus Ordo en los ternos la típica columna central que caracteriza a los ternos hispánicos de Vetus Ordo en las casullas.

España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)
San Lorenzo del Escorial 2021, pp. 677-690. ISBN: 978-84-09-33392-9

¹ Cfr. LORITE CRUZ, P. J., “La influencia de la Virgen de Guadalupe en San Miguel de Cebú y el resto de las Filipinas, así como en Guam”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico”*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, pp. 251-263.

² Cfr. RODRÍGUEZ PONGA, R., “Del campo extremeño a las islas del Pacífico: palabras, cosas... y cerdos”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico”*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, pp. 53-64.

No debemos de olvidar que Filipinas es parte de la Hispanidad y la Virgen de Guadalupe fue declarada por Alfonso XIII³ Reina de la Hispanidad cuando fue coronada canónicamente por Pedro Segura⁴ el 12 de octubre de 1928 en presencia del monarca⁵.

Sería Fernando de Magallanes junto a Juan Sebastián Elcano quienes en 1521 llegaría a la isla de Mactán y colocaría la primera cruz en lo que hoy es San Miguel de Cebú; comenzaría la devoción al Santo Niño de Cebú y desgraciadamente perdería la vida en una reyerta con Lapu Lapu; siguiendo Elcano su viaje a España en la nao Victoria demostrando que la Tierra era redonda.

En una primera organización de aquellas tierras más allá de las américas, tras el inmenso océano Pacífico y tan lejos de la rancia Castilla, pero tan españolas como ésta llegaría como primer gobernador Miguel López de Legazpi⁶, natural de Zumárraga y como buen guipuzcoano gran conocedor de la devoción a San Miguel, desde un punto de vista teológico, el gran protector de la Virgen María.

Se afirma que en 1564 una imagen de la Virgen de Guadalupe llega a San Miguel de Cebú (nombre dado a la ciudad por el gobernador al archiserafín de su onomástica). Se trataba de una iconografía similar a la extremeña, con la diferencia de que no presentaba Niño Jesús en los brazos y mantenía las manos en oración en un gesto de descenso afin a las Inmaculadas Concepciones que se definirían con posterioridad en el siglo XVII en toda Castilla con dos focos andaluces de gran peso en las ciudades de Granada y Sevilla. Por esta circunstancia, la Virgen de Guadalupe de Cebú viste siempre con saya roja afin a la realeza de María y con manto celeste con la finalidad de marcar su condición de pureza celestial, no existiendo un cambio de color litúrgico como ocurre con la originaria del real monasterio extremeño.

Agustinos, dominicos y franciscanos predicaron su manera de entender la fe de forma desordenada por todas las Filipinas y fijándonos en estos últimos debemos de tener en cuenta la unión existente entre la Orden Primera de San Francisco con San Miguel y la del general celeste como ángel de la guarda de la Sin Pecado Concebida que viene desde las representaciones del futuro *Apocalipsis*, en donde Miguel defenderá a la Mujer Vestida de Sol apunto de

³ Rey de España desde 1886 hasta la proclamación de la II República Española en 1931.

⁴ Arzobispo Primado de Toledo desde 1927 hasta 1931, y Cardenal en el Orden de los presbíteros como párroco de Santa María del Trastevere de Roma.

⁵ RAMIRO CHICO, A., "Nuestra Señora de Guadalupe, de patrona de Extremadura a Reina de las Españas", en *XX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas: "Advocaciones Marianas de Gloria"*. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial 2012, p. 514.

⁶ Gobernador y capitán general de las Filipinas desde 1565 hasta 1572.

engendrar al Hijo del Hombre de la hidra de 7 cabezas que representa a los 7 pecados capitales.⁷

De ahí que la Humildad por la que Miguel alcanza el poder para defender a Dios del mal se base en la presencia de María que por su persona Inmaculada venció al diablo y desde el Barroco veamos como en muchas representaciones tanto de la batalla celeste en el comienzo de los tiempos como en la que vendrá en la consumación de los mismos, Miguel aparezca en el escudo con la Purísima. En soluciones mexicanas advertiremos que en realidad sustituye su escudo por un estandarte con la Virgen de Guadalupe que no deja de ser una variante de la Inmaculada Concepción y dentro de la hagiografía de San Miguel su presencia junto a la Santísima Trinidad cuando Dios está pintando con flores a la Virgen de Guadalupe⁸.

Unidos María y a sus órdenes el principal de los generales celestes en la advocación de Guadalupe desde el milagro de la peste en Roma acaecido por la procesión con la legendaria talla de la Virgen organizada por San Gregorio Magno⁹ y que termina con la aparición de San Miguel sobre el mausoleo de Adriano envainando la espada y terminando con la epidemia mortal en la ciudad eterna. Desde aquí la tradición lleva la talla a Extremadura.

Es San Miguel el principal de los 7 archiserafines con el mismo poder y grandeza que el octavo, los dos hermanos más queridos por Dios. Si bien el discolor Lucifer no se quiso postrar ante el hombre y por su soberbia perdió su condición divina convirtiéndose en el diablo vencido por su hermano por la virtud de la humildad. Un puesto quedaba libre en el cielo que la teología franciscana deja en cierto modo para el seráfico padre San Francisco de Asís, quien recibirá los estigmas de manos de San Miguel con forma de 6 alas (las mismas que tiene un serafín) y así será representado salvando almas del Purgatorio (claro ejemplo del retablo de ánimas de la catedral de Jerez de la Frontera). La unión con el santo de Asís es muy curiosa, pues tras la muerte de éste su alma se aparece en el monte Gárgano al obispo de Asís¹⁰.

Frente a los quehaceres diarios de Miguel, uno de los más importantes es hacer llegar el sacrificio de la Eucaristía al cielo. Por esta idea es representado

⁷ Cfr. LORITE CRUZ, P.J., "La iconografía de los pecados capitales mediante la hidra", en *Sarasuati*. Benicarló, Nº 8 (2010) 51-56.

⁸ CUADRIELLO, J., *El divino pintor. La creación de María de Guadalupe en el taller celestial*. Museo de la Basílica de Guadalupe. México D.F. 2001, p. 152.

⁹ Sumo Pontífice Romano desde el 590 hasta el 604.

¹⁰ AAVV, *San Francisco de Asís. Escritos, biografías, documentos de la época. Leyenda mayor de San Buenaventura*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1995, p. 471.

en el Barroco en labores eucarísticas como el trasparente de Narciso Tomé de la catedral metropolitana y primada de Toledo o presidiendo el último cuerpo de la custodia de asiento de la catedral de Baeza realizada por Gaspar Núñez de Castro¹¹.

No debemos de olvidar que la orden segunda de San Francisco es contemplativa y en sus principales quehaceres diarios las clarisas (en sus diferentes ramas, pero bajo la misma regla de Santa Clara)¹² adoran al Santísimo Sacramento recordando el milagro por el que la madre ya enferma ahuyentó a las tropas sarracenas mostrándole el viril cuando pretendían asaltar el convento de San Damián de Asís. Esta cuestión conlleva a una importante presencia del principal de los generales del ejército de Dios en los retablos de los conventos de clarisas (claro ejemplo el de Palencia o el del desaparecido retablo de Úbeda)¹³. Idea teológica que desde las claras van a ser heredadas por otras órdenes religiosas femeninas, así la primera comunidad de Mínimas de San Francisco de Paula en la ciudad de Andújar presentaba la misma disposición.

Debemos de tener presente que cuando la Virgen de Guadalupe se le aparece a San Juan Diego, en la cátedra de la archidiócesis mexicana está sentado Juan de Zumárraga¹⁴, franciscano que en el 1531 es partícipe directo del milagro de la tilma.

En ese mismo episcopado se crea como sufragánea la diócesis de Manila que se le dará a un dominico, será Clemente VIII¹⁵ quien la eleve a archidiócesis, tomando como sufragáneas las otras tres diócesis que igualmente en 1595 se habían creado en las Filipinas (San Miguel de Cebú, Naga -Nueva Cáceres- y Vigán -Nueva Segovia-). Habrá que esperar al pontificado de Pío XII¹⁶ para que las tres -junto a Manila- se conviertan en las 4 principales archidiócesis de Filipinas, desde donde se expandió el catolicismo al resto de todas las islas. Así se conmemora en una hoja bloque de 4 sellos de 1995, en donde aparecen las

¹¹ Para un estudio pormenorizado de esta obra Cfr. MONTES BARDO, J., *La custodia de la catedral de Baeza. Iconografía y misterio*. Editorial el Olivo, Úbeda 2003.

¹² Cfr. TRIVIÑO MONRABAL, Sor M^a V., “El libro que da forma a la vida claustral: la Regla de Santa Clara. En los 800 años de la fundación de las clarisas”, en *La clausura femenina en el mundo hispánico: una fidelidad secular*. San Lorenzo de El Escorial 2011, Vol. 1, pp. 425-448.

¹³ Cfr. LORITE CRUZ, P.J., “La devoción a San Miguel en los conventos de clarisas. Desde los grandes retablos hasta las recónditas salas de labor”, en *XIX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas: “La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular”*. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial 2011, pp. 449-464.

¹⁴ Arzobispo de México desde 1528 hasta 1548.

¹⁵ En el siglo Ippolito Aldobrandini. Sumo Pontífice Romano desde 1592 hasta 1605.

¹⁶ En el siglo Eugenio Pacelli. Sumo Pontífice Romano desde 1939 hasta 1958.

4 catedrales junto a San Juan Pablo II¹⁷; año en que el Sumo Pontífice Romano celebró las Jornadas Mundiales de la Juventud en Manila.

Es curioso que repasando las homilias de Juan Pablo II en sus viajes a Filipinas en 1981 y en 1995 no hace referencias a la Virgen de Guadalupe, sí al Santo Niño de Cebú; igual ocurre con Francisco¹⁸ en 2015. La respuesta vuelve a estar en la lejanía del Extremo Oriente; la influencia de la devoción mexicana es tan fuerte que su resplandor no deja ver su lógica evolución en Filipinas.



Juego de sellos conmemorativos de la visita de San Juan Pablo II a Filipinas en 1995, en cada uno junto al papa aparece una de las 4 catedrales metropolitanas de Filipinas.

Fuente: Fuente: <https://www.stampworld.com> (consultado el 4/11/2020).

Podemos considerar Filipinas como el final de un itinerario cultural basado en una devoción a la Virgen de Guadalupe que empezaría en Roma, llegaría a Extremadura (lugar en donde en realidad nace la devoción, siendo la ciudad de San Pedro en realidad el inicio legendario), desde aquí saltaría a México y finalmente desembocaría en Filipinas.

Nos debemos de plantear, ¿qué iconografía de la Virgen de Guadalupe es la que llega a Filipinas? Curiosamente es la conformación gozosa que tiene

¹⁷ En el siglo Karol Wojtyła. Sumo Pontífice Romano desde 1978 hasta 2005.

¹⁸ En el siglo Jorge Mario Bergoglio, Sumo Pontífice Romano desde 2013 hasta el presente.

la obra original del Real Monasterio Extremeño, con la diferencia que se empapa de la iconografía apocalíptica de la Guadalupana mexicana basada en la Inmaculada Concepción. Esta mezcla conlleva a que la Virgen de Guadalupe de Cebú no presente Niño Jesús y sea una talla que vista con los colores blanco de pureza y celeste del cielo, en recuerdo a las primeras iconografías de la Purísima que se dieron en España como indicábamos con anterioridad.

En realidad, es una miscelánea, aunque más conservadora de la iconografía española que se mantiene en la aparición del Gavellar en Úbeda -diócesis de Baeza-Jaén-¹⁹ y que conlleva a la veneración no sólo en la ciudad de los Cerros sin cerros, sino en sus hermandades filiales de emigrantes en Madrid (parroquia de San Ginés de la Jara, en la archidiócesis de Madrid), Barcelona (colegiata de Santa Ana, en la archidiócesis de Barcelona) y Sevilla (Hospital de las Misericordias, en la archidiócesis de Sevilla). Es curioso que, en esta última, también existe una filial de la extremeña (establecida canónicamente en el famoso convento franciscano de San Buenaventura) lo que conlleva a que por las calles de la ciudad el 8 de septiembre salgan en procesión dos imágenes con la misma iconografía. En todos los casos son gozosas que se pueden vestir según el color litúrgico, aunque en casos como el de Úbeda no existe la costumbre, a pesar de conservarse multitud de sayas y mantos de casi todos los colores litúrgicos (curiosamente se atesoran atuendos rosas, pero no negros).

Variantes hay de pequeña gozosa por ejemplo en la Gomera (diócesis de San Cristóbal de la Laguna) en donde la leyenda cuenta que tras la aparición de la Virgen, unos navegantes intentan llevársela al nuevo mundo, pero las gaviotas milagrosamente empiezan a atacar el barco entendiéndose que la Virgen quería mantenerse en la isla canaria²⁰.

Incluso existen dolorosas, como es el caso de la hermandad de las Aguas de Sevilla. Es un caso curioso el de esta dolorosa realizada por Luis Álvarez Duarte y considerada como la obra con la que el imaginero se dio a conocer en 1966²¹; lo llamativo es que la advocación va más en una búsqueda de la devoción mexicana que la extremeña. De hecho, la dolorosa lleva en una mano un sombrero mexicano y es acompañada en la procesión del lunes

¹⁹ Para un conocimiento de esta advocación, Cfr. LORITE CRUZ, P.J., “Orígenes e hipótesis de la advocación mariana de Guadalupe como patrona de Úbeda. La unión de la Guadalupana y San Miguel archiserafín”, en *XX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas: “Advocaciones Marianas de Gloria”*. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial 2012, pp. 333-348.

²⁰ JUÁREZ MARTÍNEZ, A., “La Totnazin-Guadalupe en el imaginario americano”, en *XXIII Coloquio de historia canario americana*. Las Palmas de Gran Canaria, 2020, N° 123, pp. 3-4.

²¹ LEÓN, J.J., *Álvarez Duarte, el niño imaginero*. Almuzara, Sevilla, 2019, pp. 39-42.

santo por el cuerpo consular hispanoamericano²²; es conveniente recordar que en Sevilla existe consulado honorario de México.

No obstante, todas estas iconografías se quedan en España, pues en realidad la figuración mexicana será la que se extienda con gran fuerza por toda América y Oceanía. Pensemos que en una medalla numismática de souvenir de la catedral metropolitana de Nueva York existe una variante con el reverso dedicado a la Virgen de Guadalupe o como incluso en la notafilia mexicana nos encontramos a Hidalgo proclamando la independencia con un estandarte de Ella. La proliferación de cofradías en América es enorme, dejando de lado México que sería inabarcable, nada más que el archivo del arzobispado de Lima el padre Francisco Javier Campos catalogó 5, dos en Lima y 3 más en Callao, Ica y Nepeña²³.



Token turístico de la catedral de Nueva York.

Fuente: <https://www.en.numista.com> (consultado el 21/10/2020).

Volviendo a las islas Filipinas, según la tradición la talla de la Virgen fue escondida por peligrosidad en la Santa Cueva de Cebú, en donde es encontrada en el siglo XIX por un cazador de pollos salvajes. Su intercesión conlleva a que el 16 de julio de 1902 se termine con una epidemia de cólera, por lo que en Cebú es curioso que la principal celebración a la Virgen de Guadalupe coincide y en realidad se superpone a la festividad mariana carmelita de la Virgen del Carmen.

²² LUENGO MENA, J., *Compendio de las cofradías de Sevilla que procesionan a la catedral*. Espuela de Plata, Sevilla 2007, pp. 139-142.

²³ CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., *Catálogo de cofradías del archivo del arzobispado de Lima*. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo de El Escorial 2013, p. 442.

Tan curioso es el caso que la Guadalupe filipina se vuelve de carácter curativo mediante el agua por el hecho de que la cueva cebuana tiene lagunas interiores en donde los fieles se bañan por fervor a María esperando su purificación y curación; algo similar a lo que ocurre en Lourdes con la Inmaculada Concepción; tampoco olvidemos el milagro de San Miguel de la piscina contado en los Evangelios²⁴.

A esto debemos de añadir que junto al Santo Niño de Cebú se realiza una procesión marítima en la que la guadalupana se convierte en protectora de los pescadores y de los viajes marítimos, sustituyendo a la Virgen del Carmen. Algo que también, se puede observar en España en lugares como la Gomera o en Rianxo -archidiócesis de Santiago de Compostela-, aunque este caso es más contemporáneo.

La devoción cebuana es tan fuerte que en realidad en la santa cueva se venera una copia de la Virgen, pues la guadalupana original fue trasladada al santuario de la misma advocación dentro de la ciudad de San Miguel -en el conocido como barrio de Guadalupe-²⁵, convirtiéndose en uno de los principales lugares de peregrinación mariana de todas las islas filipinas.

Dentro de la celebración hay que destacar el 15 de julio, cuando en las calles de Cebú se celebran varias procesiones de la Virgen de Guadalupe realizadas con réplicas que se veneran en las diferentes collaciones, siendo el 16 el día en que se procesiona la original, también el 12 de diciembre en parangón con la onomástica mexicana, pero no con tanta fuerza. En este sentido podemos decir que Filipinas crea una tercera onomástica para María de Guadalupe, convirtiéndose, en realidad en una advocación mariana que se celebra 3 veces al año según el lugar en donde nos encontremos.

Es conveniente resaltar algunos detalles de la procesión en Cebú, en el sentido de que la organizaciones de las sacramentales filipinas difieren mucho de las españolas. En principio no se tratan de procesiones organizadas, más allá de que pueda abrir una cruz y ciriales portados por acólitos y revestidos con el alba. Se trata de un acompañar, una especie de peregrinación de fieles desordenada que acompañan a la Virgen que es llevada en una carroza con un paso rápido por el discurrir de las calles. Las carrozas, en cualquier lugar de Filipinas no son artísticas, sino que el arte se lleva a cabo con un uso exagerado de la flor y la iluminación eléctrica (no se utiliza la cera, salvo para el acompañamiento de

²⁴Jn. 5, 1-9.

²⁵ MURIEL HERNÁNDEZ, M., y CUESTA DOMINGO, M., "Guadalupe en la toponimia americana". *Guadalupe de Extremadura: dimensión hispánica y proyección en el nuevo mundo*. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Madrid 1993, p. 558.

los fieles). Las procesiones de semana santa son iguales, magnas de muchas carrozas con un desorden absoluto, en donde los devotos se agolpan en torno a la carroza que han organizado.

Muy llamativo es que cuando la imagen tiene mucha devoción como es el caso de la Virgen de Guadalupe “no se permite” que la gente se agolpe en ella, de hecho, es acompañada por las fuerzas de seguridad filipinas que portan una cuerda a los lados de la calle para que sólo vayan con la Virgen los que están guiando la carroza. En ese desorden se pueden ver personas que en sus manos llevan una réplica de la guadalupana e incluso las levantan y las bailan, en un sentido de que sus imágenes se bendigan con la original. Recuerda, en cierto modo, a las bendiciones que se hacen en Caravaca de la Cruz, cuando al terminar la Eucaristía en la basílica menor los fieles se ponen sus cruces de Caravaca en las manos para que sean tocadas en el presbiterio por la auténtica.

Dentro de ese desorden es curioso que delante de la Virgen va una bandera de España y una serie de soldados vestidos como españoles del siglo XVI que además entran al mar con la Virgen, en donde el altar de flores hace que la imagen se pierda en la urna de cristal en donde se porta.

El caso de Manila es curioso, si bien la mayor devoción está en Cebú, esta segunda ciudad es la capital de la república y en la misma existe un barrio denominado Barangay-Guadalupe en el que existía un convento agustino (al presente una parroquia muy reformada), en donde se veneraba una imagen como la extremeña (al presente desaparecida).

Aún así, la devoción a la Virgen de Guadalupe es afín a toda Filipinas hasta llegar a la decisión por parte de Pío XI²⁶ de declararla como patrona de todas las islas en 1936. Esta acción conllevó a la veneración en el conocido como Santuario Nacional de la Virgen de Guadalupe de Manila, lugar pensado para venerarla con la iconografía mexicana, por tanto, en lienzo. Esta cuestión ha llegado hasta la filatelia, apareciendo un sello en 2003 en la república en donde se utiliza esta presentación.

Es muy curiosa su celebración, pues en Manila la festividad principal mariana es la de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre, organizándose anualmente una procesión magna con aproximadamente 100 pasos, concretamente el número 90 es el lienzo de la Virgen de Guadalupe, adornado con un manto y con la figura de San Juan Diego arrodillado ante Ella. A los pocos días, el 12 de diciembre el cuadro vuelve a salir a la calle, en este caso solo por la onomástica a celebrar.

²⁶ En el siglo Aquiles Ratti, Sumo Pontífice Romano desde 1922 hasta 1933.

Existen otros muchos lugares en Filipinas en donde la veneración a la Virgen de Guadalupe tiene mucho peso, caso de la parroquia de Pagsanján en la diócesis de San Pablo Ermitaño, lugar en donde en la capilla del Sagrario se venera otro lienzo, sin embargo, en el presbiterio mayor la pintura ha pasado a convertirse en imagen de vestir respetando similar iconografía mexicana. Tal es la veneración de esta obra, siendo la collación otro lugar de peregrinación que la imagen aparece en un sello de 1985.



Sello con la imagen escultórica de la parroquia de Pagsanján.

Fuente: <https://www.stampworld.com> (consultado el 4/11/2020).

Podríamos entrar en muchos más lugares en donde la devoción a la guadalupana se repite a lo largo de toda Filipinas, a veces en recónditas partes como una ínfima capilla en la ciudad arzobispal de Naga, si bien nos perderíamos y no tendríamos final, pues ni una tesis doctoral sería capaz de catalogar todas las imágenes y lugares de culto que existen en todas las islas; pensemos que se trata de uno de los archipiélagos más complejos de Asia, se aceptan 7107 islas las que forman la república.

Desde aquí tenemos que añadir que existe un reducto prácticamente yermo sobre la Virgen de Guadalupe, su devoción en Oceanía. Filipinas no deja de ser Asia, pero para llegar a ella desde América hay que cruzar el océano Pacífico -como indicábamos con anterioridad, concretamente la línea era Acapulco-Manila (Cavite)-²⁷ y por tanto una muy buena parte del continente de las islas; la parte todavía menos conocida sobre sus devociones -recordamos

²⁷ HERRERA REVIRIEGO, J. M., “La organización de los galeones de Manila en Acapulco vista a través de la estructuración de la Nao San Pedro”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico”*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, p. 68.

que todavía existen islas poco habitadas que no queda claro a qué país pertenecen, hay algunas de difícil situación en cualquier mapa sobre las que todavía se elucubra si España podría tener hipotéticos derechos de soberanía-. Así nos encontramos Guam -lugar de parada del galeón de Manila-²⁸, ese antiguo territorio español hoy perteneciente a Estados Unidos de América en donde aparecen parroquias dedicadas a la Virgen de Guadalupe como la del poblado de Santa Rita o incluso en la moderna catedral metropolitana de Agaña hallamos la aparición mexicana en una de sus vidrieras del lado del evangelio.

Desde aquí Oceanía es un mundo a descubrir, un caso tan sorprendente como chocante es Tokelau -en realidad un atolón que no llega a 1500 habitantes), territorio dependiente de Nueva Zelanda y como ésta una monarquía que acepta como jefe de estado al rey de Inglaterra. Es muy curioso que en 2019 aparece una moneda de plata que en el anverso trae a Isabel II²⁹ (recordemos que es cabeza de la religión anglicana) y en el reverso a la Virgen de Guadalupe con la iconografía mexicana de una influencia claramente católica; no obstante, existen iglesias protestantes, sobre todo las de origen anglicano que están aceptando a la Virgen de Guadalupe, caso de la Iglesia Episcopal de Estados Unidos³⁰.

Bien es cierto que en los productos numismáticos de Tokelau que en realidad no se trata de una moneda “en principio” circulante aparecen también piezas con la Virgen de Fátima y la Virgen de Aparecida, pues en realidad lo que el producto a nombre del atolón ofrece son las principales advocaciones marianas mundiales.



Moneda de 1 dólar de Tokelau acuñado en 2019 con la Virgen de Guadalupe.

Fuente: <https://colnect.com> (consultado el 18/10/2020).

²⁸ OYOLA FABIÁN, A., y LÓPEZ CASQUETE, M., “Localización de las reliquias del jesuita frexnense Manuel Solórzano”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico”*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, p. 98.

²⁹ Reina del Reino Unido de Gran Bretaña desde 1952 hasta el presente.

³⁰ Es una iglesia protestante de comunión anglicana que no acepta la supremacía del rey de Inglaterra, pero que sí tiene jerarquía mediante los obispos.

Concluimos con lo que sería iniciar otro complejo punto de investigación, la devoción a la Virgen de Guadalupe es tan fuerte a nivel mundial que no sólo queda para los católicos, sino que en muchas de las diferentes ramas del cristianismo (en especial del protestante y sobre todo en aquellas que no son anicónicas) quieren buscar un sitio para la Virgen de Guadalupe.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid 1998.
- AAVV, *Los Papas, veinte siglos de Historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo, Ciudad del Vaticano 2001.
- AAVV. *San Francisco de Asís. Escritos, biografías, documentos de la época. Leyenda mayor de San Buenaventura*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1995.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., *Catálogo de cofradías del archivo del arzobispado de Lima*. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo de El Escorial 2013.
- CUADRIELLO, J., *El divino pintor. La creación de María de Guadalupe en el taller celestial*. Museo de la Basílica de Guadalupe. México D.F. 2001.
- GUAYERBAS FERNÁNDEZ, J., “La Virgen de Guadalupe”. Almuzara, Córdoba 2020.
- HERRERA REVIRIEGO, J.M., “La organización de los galeones de Manila en Acapulco vista a través de la estructuración de la Nao San Pedro”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico”*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, pp. 65-77.
- JUÁREZ MARTÍNEZ, A., “La Totnazin-Guadalupe en el imaginario americano”, en *XXIII Coloquio de historia canario americana*. Las Palmas de Gran Canaria 2020, N.º 123, pp. 1-15.
- LEÓN, J.J., *Álvarez Duarte, el niño imaginero*. Almuzara, Sevilla 2019.
- LORITE CRUZ, P.J., “La devoción a San Miguel en los conventos de clarisas. Desde los grandes retablos hasta las recónditas salas de labor”, en *XIX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas:*

“*La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular*”. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial 2011, pp. 449-464.

-----, “La iconografía de los pecados capitales mediante la hidra”, en *Sarasuati*. Benicarló, N.º 8 (2010) 51-56.

-----, “La influencia de la Virgen de Guadalupe en San Miguel de Cebú y el resto de las Filipinas, así como en Guam”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico*”. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, pp. 251-263.

-----, “Orígenes e hipótesis de la advocación mariana de Guadalupe como patrona de Úbeda. La unión de la Guadalupana y San Miguel archiserafin”, en *XX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas: “Advocaciones Marianas de Gloria*”. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial 2012, pp. 333-348.

- LUENGO MENA, J., *Compendio de las cofradías de Sevilla que procesionan a la catedral*. Espuela de Plata, Sevilla 2007.
- MURIEL HERNÁNDEZ, M., y CUESTA DOMINGO, M., “Guadalupe en la toponimia americana”, en *Guadalupe de Extremadura: dimensión hispánica y proyección en el nuevo mundo*. Sociedad estatal Quinto Centenario, Madrid 1993, pp. 556-560.
- MONTES BARDO, J., *La custodia de la catedral de Baeza. Iconografía y misterio*. Editorial el Olivo, Úbeda 2003.
- OYOLA FABIÁN, A., y LÓPEZ CASQUETE, M., “Localización de las reliquias del jesuita frexnense Manuel Solórzano”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España, el Atlántico y el Pacífico*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, pp. 95-107.
- RAMIRO CHICO, A., “Nuestra Señora de Guadalupe, de patrona de Extremadura a Reina de las Españas”, en *XX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: “Advocaciones Marianas de Gloria*”. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial 2012, pp. 495-516.
- RODRÍGUEZ PONGA, R., “Del campo extremeño a las islas del Pacífico: palabras, cosas... y cerdos”, en *XIV Jornadas de Historia en Llerena. “España,*

el Atlántico y el Pacífico". Sociedad Extremeña de Historia, Llerena 2013, pp. 53-64.

- TRIVIÑO MONRABAL, Sor M^a V., "El libro que da forma a la vida claustral: la Regla de Santa Clara. En los 800 años de la fundación de las clarisas", en *La clausura femenina en el mundo hispánico: una fidelidad secular*. San Lorenzo de El Escorial 2011. Vol. 1, pp. 425-448.

WEBGRAFÍA

- <https://www.catholic-hierarchy.org> (Base de datos sobre nombramientos episcopales a nivel mundial).
- <https://www.colnect.com> (catálogo mundial de numismática, filatelia y otros objetos de coleccionismo).
- <https://www.en.numista.com> (portal web sobre numismática).
- <https://www.stampworld.com> (catálogo mundial de filatelia).