

EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab
 Junio 2015
 contacto@sobrelab.com

SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición es una revista de periodicidad anual en formato impreso y digital (www.sobrelab.com) que aborda de una manera compleja y poliédrica la relación que se establece entre la práctica del arte, sus modos y sistemas de producción, con aquellos marcos, medios y dispositivos empleados para su distribución y comunicación en el ámbito académico, profesional y en la sociedad en general.

Esta revista surge en el seno del grupo de trabajo SOBRE Lab, vinculado a la Facultad de Bellas Artes de Granada y está incluida dentro de la relación de revistas científicas de la Editorial de la Universidad de Granada. Su propósito es convocar a investigadores, artistas, historiadores y críticos para ofrecerles un espacio donde publicar sus trabajos recientes en los ámbitos de interés de la revista.

Con este objetivo, ideamos este espacio de reflexión y también de experimentación editorial, como una oportunidad para enriquecer las redes de producción y comunicación de las prácticas artísticas contemporáneas. Desde el posicionamiento personal y la práctica concreta del equipo editorial (impulsores de proyectos editoriales como Ediciones Originales, ELI-Editora del Laboratorio de Imagen o Trn-Ciengramos, entre otros), proponemos sumar con esta revista una línea de trabajo específica sobre modos y políticas de la edición al conjunto de publicaciones profesionales y académicas del panorama editorial actual vinculado al arte contemporáneo.

Hoy, una nueva realidad productiva y técnica está transformando los medios de producción y difusión del arte contemporáneo al desarrollar modelos alternativos de edición y comunicación de proyectos que, complementarios a los existentes, pueden resultar más adecuados y eficaces. En este sentido, las líneas de investigación y experimentación, que notamos emerger en el panorama de la producción cultural contemporánea, plantean alternativas a los circuitos de presentación y distribución tradicionales, necesitados de ser repensados y transformados.

Desde las Facultades de Bellas Artes consideramos sustancial atender a estos aspectos y desarrollar programas de investigación y formación que contribuyan a crear, desde el amplio saber del campo y el oficio editorial, individuos (agentes culturales) conscientes de la responsabilidad social implícita en todo acto de creación y comunicación de conocimiento. El trabajo docente y de investigación debería manifestar conscientemente que todo conocimiento nuevo es posible gracias a un esfuerzo de carácter colectivo y acumulativo y, consecuentemente, debería generar un retorno social del mismo. Desde la revista SOBRE, sensibles a las transformaciones y retos actuales de este campo de trabajo, creemos necesario analizar los nuevos formatos, plataformas y redes alternativas de edición, pues están cuestionando de diversos modos las maneras habituales de hacer y difundir cultura.

Entrando ya en el trabajo realizado para este primer número, quisiéramos brevemente comentar que el impulso para generar esta revista proviene del encuentro de un grupo de investigadores (el equipo editorial) propiciado gracias a la consecución del proyecto I+D *Producción artística contemporánea y política editorial. Alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir del estudio de casos*, financiado desde el Campus de Excelencia BioTic de la Universidad de Granada. Uno de los resultados de este proyecto de investigación ha sido esta revista, en la que se incluye buena parte del trabajo desarrollado por los investigadores asociados al grupo de trabajo SOBRE Lab.

De esta manera, comprometidos con los objetivos de investigación propuestos desde el proyecto I+D, este primer número de la revista tiene a Andalucía como campo de indagación. Desde este contexto iniciamos el viaje para extendernos, explorar y, como diría Bretón respecto al porqué publicar, «encontrar camaradas».

Como comprobarán por el sumario presentado, la revista se presenta dividida en secciones diferenciadas, que responden de una manera diversa a los objetivos seminales de este proyecto editorial. CAMPO es la sección de la revista en la que se incluyen artículos de investigación y revisión (*peer review*) recibidos a través de convocatoria pública anual. Se trata de contribuciones que, de manera diversa, tratan de presentar reflexiones y experiencias en las que se vinculen el campo de la producción artística contemporánea y los modos y medios de la edición. Esta sección adopta de manera más estandarizada los protocolos de comunicación de la producción científica académica (*papers*), apoyándose en el criterio del comité científico y de los evaluadores que colaboran en la revista. La sección PANORAMA responde a la intención de analizar de manera profunda determinado contexto, escena o experiencia de interés para los ejes editoriales principales de la revista. En esta sección invitamos a investigadores y expertos a desarrollar artículos que acaben dando especificidad temática a cada número. En esta primera ocasión recuperamos un trabajo de Carme Ortiz y Miren Eraso realizado originalmente para el proyecto Desacuerdos, en el que desgranaban el trabajo editorial realizado por las revistas *Figura*, *Figura Internacional* y *Arena Internacional del Arte/International Art*. Espacios singulares y pioneros en la crítica del arte en España proyectados desde el sur. Un segundo artículo, que podría funcionar casi como extensión de las políticas editoriales presentadas en el anterior, es el que escriben Alicia Pinteño y Joaquín Vázquez. En él, reflexionan y presentan la maquinaria de producción editorial que, desde hace más de veinte años, ha desarrollado BNV Producciones. Asentada desde 1988 en Sevilla, los autores –junto a Miguel Benlloch– han colaborado y apoyado la labor de artistas, colectivos y redes sociales, desarrollando un ingente trabajo de producción editorial en formatos muy diversos. A esta labor hay que añadir la coordinación del programa UNIA artepensamiento, desde el que se han ideado seminarios y plataformas de investigación y discusión tan relevantes para nuestro interés como: *Pensar la Edición* o la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. Con la sección CORRESPONDENCIAS hemos reservado en la revista un espacio para el diálogo. Mediante entrevistas y conversaciones realizadas entre agentes vinculados de maneras diversas al campo del arte contemporáneo, intentamos introducir en cada número la experiencia y opinión directa de personas que han mantenido un trabajo relevante sobre los modos de la edición. En esta ocasión hemos contado con la colaboración del artista malagueño Rogelio López Cuenca, que comparte con nosotros reflexiones sobre algunas cuestiones que organizan su práctica. La intención de la sección PASAJES es recuperar y presentar documentos ya publicados, para propiciar con ellos lecturas transversales y complementarias a los artículos de la sección PANORAMA. Hemos querido también que este proyecto editorial sea una herramienta útil para conocer la realidad de muchas iniciativas que actualmente están activando espacios, plataformas y medios para la edición y comunicación de contenidos culturales. Por esto, desde la sección ESTUDIO, atendemos a la «materialidad» de estos proyectos editoriales. Este número recoge, a modo de dossier de casos de estudio, los proyectos que, afincados en el contexto andaluz, fueron presentados en los *Primeros Encuentros SOBRE Producción artística y políticas de la edición*, celebrados los días 1 y 2 de diciembre de 2014 en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Ponemos colofón a la revista con una CITA DE CIERRE, un collage de textos e imágenes que intenta dejar un pósito en el lector de este número, a partir del cual proyectar nuevas reflexiones sobre el papel social y político de la edición. Finalmente, la portada de la revista es el espacio de la sección PANTALLA, un lugar reservado para la intervención de un artista invitado cuyo trabajo esté vinculado a los contenidos del número. Contamos de nuevo con Rogelio López Cuenca, que nos cede una imagen incluida en el proyecto *Bibrrambla-bookburning - museo intermitente* (Centro José Guerrero, 2014-15).

Cerramos este primer número muy agradecidos con el apoyo recibido por parte de personas y entidades que han comprendido la necesidad de abordar un proyecto como éste. Iniciamos a partir de ahora una nueva etapa de investigación y trabajo editorial, que se prolongará nuevamente durante un año, hasta que nos volvamos a encontrar en el próximo número.