

Como disciplina artística se presupone al dibujo como la institucionalización de una actividad vital y cotidiana que, posibilita múltiples funciones, ya sea desde la imagen misma o como mecanismo de construcción de cosas y sentidos; algunas de las cuales se establecen como un espacio fronterizo con respecto a otras disciplinas, artísticas o no.

La reflexión sobre el dibujo ha implicado siempre el reconocimiento de su papel esencial en las artes visuales, lo que plantea también mayor complejidad en sus problemáticas bajo el contexto del arte actual.

En *El Ornitorrinco Tachado* pretendimos evidenciar la importancia del dibujo como una práctica compleja, susceptible de discutir los múltiples aspectos con los que se familiariza, convocando para ello a especialistas de distintos contextos. La respuesta, aunque amplia, más que reflexionar sobre las funciones del dibujo, y en relación a otros fenómenos, parece mostrar más bien la delimitación de este objeto de estudio bajo posturas revisionistas que reflejan una naturalización de sus posibilidades epistemológicas, de ahí que sólo hemos publicado algunos artículos que indagan en temas que ofrecen un breve ejemplo de los intereses de la investigación en este campo: un análisis sobre el dibujo vectorial; y, la función histórica del dibujo como herramienta de pensamiento.

Asimismo consideramos que el propio dibujo pudiera responder desde esa postura institucionalizada del

arte a su definición como imagen, invitando a siete artistas para la realización de una obra ex profeso.

En este mismo sentido, las demás secciones de este número convocan a mirar el dibujo desde distintos ámbitos, ya sea como breve recordatorio de su devenir simbólico (*Mythanalyse du dessin*); como elemento gestual que en forma de escritura experimental relaciona distintos fenómenos (*El dibujo como epogé*); como ensayo narrativo (*Entre cantos; Eraser Head*); y, por supuesto, como muestra de la producción artística actual que enfatiza la vigencia de este medio para enunciar significados varios desde una postura que reivindica los medios y recursos de la tradición académica (*Dibujos de Flor Minor*).

JOSÉ LUIS VERA JIMÉNEZ  
*Director*