

LA PATUM DE BERGA: SALVAGUARDA Y PROTECCIÓN DE UNA FIESTA MEDIEVAL EN EL SIGLO XXI

THE BERGA'S PATUM: SAFEGUARD AND PROTECTION OF A MEDIEVAL FEAST IN THE 21ST CENTURY

ALBERT RUMBO SOLER*

RESUMEN

Orígenes, descripción y elementos que conforman La Patum de Berga (Barcelona), una las manifestaciones festivas más singulares de Cataluña. En 2005 fue distinguida por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Palabras clave: Gigantes; Danzas populares; Diablos Danzantes; Patum; Patrimonio Inmaterial de la Humanidad; Cataluña.

ABSTRACT

Origins, description, and elements that conform «The Berga's Patum» (Barcelona), one of the most singular festive manifestations in Cataluña. It was considered by Unesco as Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2005.

Key words: Giants; Popular Dances; Patum; Intangible Heritage of Humanity; Catalonia.

1. ¿QUÉ ES LA PATUM?

La Patum es una representación sacro-histórico-popular que nace y deriva de las antiguas representaciones de teatro medieval, asimismo aglutinando, reinterpretando y reconduciendo antiguas escenificaciones paganas, que se celebra anualmente en la ciudad de Berga durante la semana de Corpus. Su origen se remonta, precisamente, a los antiguos entremeses que desfilaban en las procesiones de Corpus cuya finalidad era educar, moralizar y aleccionar al pueblo para que éste profundizara en el conocimiento de las Sagradas Escrituras¹.

* Historiador y etnógrafo. Correo electrónico: albert.rumbosoler@gmail.com.

¹ Una bibliografía sobre La Patum es como sigue: AMADES i GELATS, Joan. *La Patum de Berga*. Barcelona: Junta de Museos, 1932 (extraído del *Bulletí dels Museus d'Art*);

Con el paso del tiempo, estos entremeses ganaron entidad propia y adeptos entre el pueblo, más por su vertiente lúdica que por su carácter aleccionador. De modo que perdieron su sentido original, transformando su presencia y su participación, y consecuentemente desvirtuándose, de forma que de las representaciones originales se mantuvieron las partes más festivas. La jarana que seguía la procesión fue subiendo de tono, sobre todo antes de la salida y al finalizar el cortejo eucarístico. Esto acabó por dar paso a unas muestras festivas protagonizadas por los mismos entremeses que tomaban parte en la procesión, las cuales terminaron conformando la *bullà* o *bullicio* del Santísimo Sacramento, antiguo nombre de la fiesta que fue progresivamente sustituido por el de *Patum* a la vuelta del siglo XIX. Todo parece indicar que los inicios de La Bulla se sitúan en la segunda mitad del siglo XIV, aunque la primera noticia que tenemos del Corpus en Berga se remonta a 1454.

Este fenómeno, que tuvo lugar en diversos pueblos y ciudades de Cataluña, se extinguió debido a las prohibiciones promulgadas por los poderes civiles, eclesiásticos y reales, de forma que pocas manifestaciones sobrevivieron al Concilio de Trento (1563). Incluso los entremeses sufrieron las restrictivas disposiciones del siglo XVIII. Entre los antiguos Bullicios del Santísimo Sa-

ARMENGOU i FELIU, Josep. *La Patum de Berga*. Barcelona: Berga: Ediciones Columna L'Albí, 1994 (Col·lecció «La Guita»; 3); AA. VV. *La Patum*. Monogràfic de l'Erol, Suplemento 2 (Berga, 2002); COSTA, M. Dolors, FARRÀS, Jaume. *Corpus berguedà i administradors: 1619-1987*. Sabadell: Jaume Farràs y Àmbit de Recerques del Berguedà, 1987; FARRÀS i FARRÀS, Jaume. *La Patum de Berga*. 2ª ed. Barcelona: Labor, 1992 (Col·lecció «Terra Nostra»; 3); IDEM. *La Fête de La Patum: Histoire et Actualités d'une celebration socio-religieuse dans une ville de la Catalogne (Berga)*. [Tesina presentada en la Universidad de París]. París, 1975-1976; IDEM. *Histoire et sociologie d'une celebration populaire auprès d'une festivité religieuse: La Patum de Berga (Catalogne), XVII-XXème siècles*. [Tesis doctoral]. París, 1979; FELIPÓ i ORIOL, Ramon. *La Patum, el Corpus Christi de Berga*. Tarragona: El Mèdol, 2005; IDEM. *Antigues imatges de La Patum: llibres de l'Índex*. Barcelona: [s. n.], 2006; IDEM. *Imatges de La Patum a la II República: llibres de l'Índex*. Barcelona: [s. n.], 2007; NOGUERA i CANAL, Josep. *Visió històrica de La Patum de Berga*. Barcelona: Rafael Dalmau editor, 1992 (Col·lecció «Camí Ral»; 1); NOYES, Dorothy. *The Mule and the giants: struggling for the body social in a Catalan Corpus Christi festival*. [Tesis doctoral]. Universidad de Pensilvania, 1992; NOYES, Dorothy. *Fire in the Plaça: Catalan Festival Politics after Franco*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003; RUMBO i SOLER, Albert. *Història dels Gegants de Berga*. Berga: Patronat Centre d'Estudis del Berguedà: Consell Comarcal del Berguedà, 1995 (Premio de història Pere Tomic); IDEM. *La Patum, visions d'un segle*. Manresa: Edicions Intercomarcals, 2001; IDEM. *Un segle i mig de Nanos a la ciutat de Berga*. Berga: Amalgama Edicions, 2003; IDEM. *Moments històrics de la Patum*. Manresa: Edicions Intercomarcals, 2009; RUMBO i SOLER, Albert. *La Patum de Berga: festa, guerra i política*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2020 (Premio Rafael Patxot i Jubert de Cultura Popular); RUMBO, Albert, ESCOBET, Manel. *Patum!*. Berga: Amalgama Edicions, 2001; IDEM. *Patum!*. 2ª ed. Berga: Ajuntament de Berga: Patronat Municipal de La Patum, 2014; SANSALVADOR i CASTELLS, Antoni. *La Patum*. Barcelona: Libreria Antoni López, 1916.



Procesión de Corpus de 1943, fotografía: Francesc Escobet, Archivo Luigi

cramento que tuvieron lugar en Cataluña, únicamente la ciudad de Berga ha sido capaz de mantenerlo y conservarlo a lo largo de los siglos. Se trata de La Patum.

Las comparsas que actualmente participan en la fiesta son las siguientes:

i) *El Tabal*. Es el heraldo de la fiesta. Por sí mismo no puede ser considerado como una comparsa sino que tiene que ser visto como un instrumento musical. Ésta era su función original y primigenia, función que se ha conservado, en parte, hasta la actualidad. Documentado desde 1621 y reconstruido en 1726, fue el único instrumento de La Patum, a cuyo ritmo evolucionaban las comparsas hasta mediados del siglo XVII.

ii) *Els Turcs i Cavallets*. Aunque puede ser que deriven de antiguas representaciones paganas de carácter ganadero, actualmente representan la lucha secular entre la cruz y la media luna. Cuatro caballeros cristianos y cuatro turcos a pie simulan una batalla, cuyos vencedores resultan ser siempre los primeros. La más antigua referencia que tenemos se remonta a 1621, aunque las figuras actuales fueron construidas en 1890. Fue en aquel mismo año cuando dejaron de evolucionar al ritmo del *Tabal* y pasaron a bailar a los acordes de la música compuesta por Joaquim Serra Farriols, *Quimserra*.

iii) *Les Maces*. Antiguamente habían formado parte de un único cuadro, el de Diablos junto a *els Plens*. Este antiguo entremés, documentado también desde 1621, simboliza la eterna lucha entre el bien y el mal, representada aquí mediante la escenificación ingenua de una pugna entre ángeles y demonios. *Les Maces* fue la última comparsa a la que se incorporó música, compuesta por Joan Trullàs en el año 1963. Esta música sólo se interpreta en las representaciones de gala (al mediodía). Por la noche, *les Maces* continúan evolucionando, como se había hecho siempre, al ritmo del *Tabal*.

iv) *La Guita*. Antiguamente se llamó también *Mulassa*, *Mulafera* y *Mulaguita*. Es una figura con cuerpo de mula, cola de caballo, cuello de jirafa y cabeza de dragón, siendo uno de los elementos más antiguos y singulares de la celebración. Tradicionalmente sólo había una, *la Guita Grossa* (grande), de la que se tiene constancia desde 1621. En el año 1890, en medio del proceso de potenciación de La Patum, se incorporó a la representación una *Guita Xica* (pequeña), conocida popularmente como *Boja* (loca). *La Guita* es la única comparsa que continúa evolucionando exclusivamente al ritmo del *Tabal*.

v) *L'Àliga*. En 1756 el Ayuntamiento de Berga decidió incorporar una *Àliga* (águila) a la solemnidad del Corpus Christi. *L'Àliga* fue construida por el carpintero Ramon Roca y puede ser la misma que figura actualmente en La

Patum. Su baile es el de mayor valor coreográfico de toda la representación y su música es la más distinguida y monumental. Esta extraordinaria partitura presenta muchas similitudes con una danza típica del Renacimiento que podría tener su origen en el siglo XVI, si bien su línea melódica parece derivar de un himno gregoriano.

vi) *Els Nans Vells*. La introducción de *els Nans* (enanos) a La Patum es bastante moderna. *Els Nans Vells* (viejos) datan de 1853 y fueron donación de Ferran Moragues Ubach, primer diputado a Cortes del distrito de Berga, en un momento en el que estos personajes estaban de moda. Son cuatro figuras masculinas, con sombrero de tres picos y largas pelucas, que bailan tocando las castañuelas a los acordes de melodías populares; las mismas que bailan *els Gegants*. La llegada por sorpresa de *els Nans Vells* a Berga propició que se aprovecharan los bailes, que ya se interpretaban con anterioridad, para hacer que éstos danzaran.

vii) *Els Gegants*. El primer *Gegant* (gigante) se encuentra documentado en 1622, y la primera pareja en 1695. La tradición popular, sobre todo desde el Romanticismo, los ha relacionado con antiguos cabecillas musulmanes vencidos. Actualmente hay dos parejas que bailan conjuntamente, *els Vells* (viejos), estrenados en 1866 y que sustituyeron a los más antiguos, y *els Nous* (nuevos), construidos en 1891. Sus bailes son mayoritariamente adaptaciones de melodías populares catalanas (*El pobre pagès, La Dansa de Falgars, A Gironella...*), aunque los autores locales Jaume Sala y el padre Marià Miró también compusieron bailes de *Gegants*.

viii) *Els Nans Nous*. Fueron estrenados en 1890 para que sustituyeran a *els Nans Vells*, que estaban en muy mal estado. Por suerte, éstos se restauraron y han continuado formando parte de la representación hasta la actualidad. *Els Nans Nous* (nuevos) son dos parejas, una joven y otra de mayor edad, que bailan a los acordes de una melodía juguetona compuesta a finales del siglo XIX por *Quimserra*. Anteriormente, habían bailado diferentes ritmos de moda de la época, como rigodones y americanas. Su música es, seguramente, la más popular y divulgada de todas las partituras de La Patum.

ix) *Els Plens*. Son el espectáculo más grande de La Patum, su momento culminante, la apoteosis de la fiesta. Los *Plens*, que antiguamente habían formado un solo cuadro con *les Maces* y que deben su nombre al hecho de ir llenos (*plens*) de fuego, están documentados desde 1621. Cuando se apagan las luces, la música empieza y la plaza se convierte en un infierno que se llena de fuego con mil cohetes quemando a la vez. *Els Plens* evolucionaban solamente al ritmo del *Tabal* hasta finales del siglo XIX, cuando *Quimserra* compuso la genial y alentadora música con la que saltan actualmente.

x) *El Tirabol*. *El Tirabol*, como tal, no es propiamente una comparsa. Representa el punto final de La Patum, el momento en el que Berga celebra el hecho de haber repetido su milagro anual; la máxima expresión de júbilo *berguedà*. En él bailan *els Gegants* y *les Guites* mezclados con toda la multitud que llena la plaza, al ritmo del *Tabal* y los acordes de diferentes melodías que se van repitiendo. Hay cuatro *Tirabols*, *el Tirabol* propiamente dicho, llamado popularmente *La Banyà del Bou*, el vals-jota, el pasodoble y el vals-jota *La Patumaire*, obra de Lluís Sellart Espelt, que se van repitiendo hasta la saciedad.



Primera representación gráfica conocida de La Patum (Primera Guerra Carlista), obra de Ferran de Sagarra y de Llinars, acuarela, 1838 (publicada en la monografía *La Primera Guerra Carlina a Catalunya*, de Ferran de Sagarra y de Siscar, Barcelona, 1935)

2. OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

El 25 de noviembre de 2005, la Unesco reconoció La Patum como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Entre los valores más representativos de la fiesta se destacaron los siguientes:

—Unicidad. La Patum es la única celebración derivada de las antiguas representaciones que participaban en los Bullicios del Santísimo Sacramento nacidas en torno a las procesiones del Corpus medieval que se ha conservado en todo el mundo, circunstancia que la convierte en única y original.

—Antigüedad de la fiesta y sus elementos. El Corpus en Berga debió empezar a celebrarse entre 1320 y 1333. En este marco nacería la Bulla, cuyo origen debe situarse probablemente entre 1375 y 1400, si bien las primeras referencias conservadas sobre la representación se remontan a los años 1454 y 1472. También cabe remarcar la antigüedad de los elementos que forman La Patum, pues todas sus comparsas sobrepasan el siglo de vida.

—Continuidad de la tradición. Algunos actos que conforman la fiesta se mantienen prácticamente invariables desde hace siglos. Esto ocasiona el mantenimiento de antiguas tradiciones en un marco de renovación constante que adapta la fiesta a las exigencias actuales. Así, La Patum mantiene la dualidad moderno-antiguo, lo cual comporta que los participantes se sientan identificados con una potente tradición heredada de los antepasados y que, a la vez, las nuevas generaciones encuentren en la fiesta elementos actuales. Asimismo, los materiales utilizados para reparar las comparsas son los tradicionales, y no se ha optado por materiales modernos. Otro elemento remarcable es el proceso de «vestir» *els Plens*, un complicado y delicado procedimiento mantenido inalterable a través de los siglos y que aún actualmente, pese las dificultades que comporta (fácilmente resolubles con las técnicas modernas), sigue llevándose a cabo de la misma forma.

—Elementos únicos y singulares. Entre los elementos que singularizan La Patum se destacaron cinco por su trascendencia y originalidad:

- a) El marco natural. Se ha mantenido a través de los siglos. La plaza de Sant Pere y las calles del casco antiguo representan un escenario a medida para la representación, sin el cual la fiesta no sería la misma. En este sentido, podemos afirmar que existe una trilogía esencial para la fiesta: Corpus-Berga-Patum. O sea, que La Patum sólo se celebra por Corpus y en el interior del casco antiguo de Berga, de tal manera que ni la totalidad de la celebración en su conjunto ni ninguna de sus comparsas de forma particular actúan fuera de estas fechas ni de este espacio.
- b) El factor humano de la participación. La Patum es una fiesta donde el público no es un simple espectador, sino que la gente participa activamente. El pueblo «hace» Patum, sin necesidad de llevar ninguna comparsa. Por este motivo, La Patum debe verse, pero sobre todo debe

vivirse; porque La Patum acaba resultando una vivencia para todos aquellos que participan en ella.

- c) La *Guita*. Destaca porque es la única mulaza catalana que ha mantenido la forma original de este antiguo entremés procesional: cuerpo de mula, cola de caballo, cuello de jirafa y una cabeza más o menos fierra. Por este motivo, ninguna otra mulaza es como la de Berga; ello la convierte en un elemento único entre el bestiario festivo catalán e incluso mundial.
- d) Los *Plens*. Son una comparsa única pese a que muchas poblaciones disponen de diablos, pues sólo en Berga presentan esta forma, este tipo de cohetes y estas reminiscencias vegetales. Los *Plens* destacan por haber mantenido vivos recuerdos de cultos paganos de carácter agrario, por haber conservado un sistema de vestimenta tradicional casi invariable durante siglos y por ser el mayor espectáculo de La Patum.
- e) El *Tirabol*. Es un momento de comunión ritual que, pese haberse documentado en otros lugares, sólo en Berga continúa celebrándose cada año.

—La concepción festiva preservada a través de los siglos. Algunas costumbres se han mantenido vivas desde la Edad Media hasta hoy, incluso después de haber perdido la vigencia histórica que las gestó. Entre los elementos que conservan su concepción original, destacan el pleno municipal de la Ascensión, los *Quatre Fuets* (prueba de los cohetes) y los saltos en honor de los regidores.

3. SALVAGUARDA Y PROTECCIÓN

3.1. *Peligros de La Patum*

Resulta evidente que toda forma inmaterial de manifestación cultural está expuesta especialmente a los cambios que se producen en su entorno físico, ideológico y tradicional, pues depende de la voluntad humana y se trata de una obra intangible y sujeta a variaciones. En el caso de La Patum de Berga, más que hablar de los riesgos y peligros que pueden hacer temer por su desaparición total, es preciso hacer referencia a determinadas amenazas que comportan una serie de transformaciones, distorsiones y desvaloraciones en virtud de procesos de cambio rápido y de aculturación:

- a) Escenarios de actuación tradicionales. Durante el siglo xx, la ciudad de Berga pasó de ser una ciudad dedicada a los sectores primario y

secundario (sobre todo a este último) a tener una población dedicada, de manera casi exclusiva, al sector servicios. Sus habitantes se multiplicaron por tres a lo largo de la centuria, su núcleo urbano creció de forma espectacular y ha recibido un flujo migratorio importante desde principios del siglo XXI. Aun con ello, La Patum continúa manteniendo sus escenarios de actuación tradicional, a pesar de la constante demanda por parte de algunos habitantes de los barrios periféricos de que la fiesta también llegue hasta allí y de que se descentralice de las zonas del casco antiguo, lo que desvirtuaría la fiesta de forma considerablemente importante.

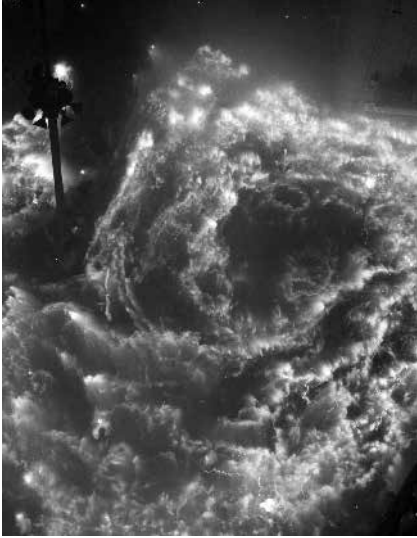
- b) Materiales y técnicas constructivas tradicionales. Los nuevos materiales constructivos, las técnicas modernas y los avances en el mundo de la plástica representan otro riesgo importante, aunque no real en Berga, pues supondría una amenaza para la autenticidad de la tradición. Algunas poblaciones han sucumbido ante las engañosas ventajas que ofrecen los avances técnicos y materiales, y han sustituido sus comparsas, las que han actuado siempre, por réplicas construidas con materiales menos pesados y carentes de la artísticidad de las antiguas. Esta situación, como hemos dicho, no se produce en Berga. En primer lugar, porque todas las comparsas que actúan son centenarias y es necesario mantenerlas, ya que son éstas las que han escrito la verdadera historia de La Patum. En segundo lugar, porque a pesar de que son piezas pesadas (alguna sobrepasa los cien kilogramos), esto les proporciona una solemnidad en sus movimientos que, en el caso de ser rebajadas de peso, perderían. Finalmente, porque una parte importante de los portadores de la experiencia, todos aquellos que las trajinan y la mayor parte del pueblo que participa en la fiesta demuestran hacia las comparsas una serie de sentimientos, que hasta cierto punto podríamos calificar de *románticos*. Sentimientos de respeto, adoración, devoción y veneración; unos sentimientos que se perderían en caso de que se produjese esta sustitución.
- c) Fechas y lugares de representación. La demanda turística y la tentación de proyectar la fiesta en el ámbito nacional e internacional, a través de representaciones fuera de la ciudad de Berga, o en fechas que no tienen nada que ver con el Corpus, de la celebración completa o de parte de sus integrantes, representa uno de los mayores riesgos para la fiesta. Convertiría La Patum en un espectáculo mediático-turístico sin el sentimiento y la fuerte tradición que la impregnan. Ya no sería La Patum de Berga, sino una simple parodia imitativa de lo que es una muestra única, secular y original.

- d) El turismo. Berga es una ciudad de 17.000 habitantes que durante los días que dura La Patum recibe unos 100.000 visitantes. El principal peligro reside en el hecho de que la masiva participación de turistas en un ámbito incapaz de acogerlos pueda desvirtuar la celebración y los bailes y comparsas que la integran.

3.2. *Acciones de salvaguarda*

- a) El Patronato Municipal de La Patum. En el año 2001 se creó este organismo con la finalidad de administrar, conservar y coordinar el desarrollo de la fiesta; todas las actividades derivadas y relacionadas estrictamente con sus comparsas, sus actuaciones y las de sus integrantes; velar por la buena utilización del nombre y la imagen de la celebración; así como todo aquello relacionado con su imagen corporativa, publicitaria y de difusión y cuanto, de forma general o específica, incluya el nombre *Patum*.
- b) El Centro de Interpretación de La Patum. Este proyecto presenta una doble vertiente, la de adecuar unos espacios suficientemente amplios y óptimos para garantizar un buen desarrollo de la celebración y, a la vez, la de ofrecer al visitante un conocimiento a fondo de esta fiesta a partir de los objetos, imágenes y documentos que se puedan exponer y desde el archivo-biblioteca donde estudiosos y visitantes en general se documenten.
- c) La Patum infantil. Esta versión a escala de La Patum, que se celebra anualmente el viernes de la semana de Corpus, es la máxima garantía de supervivencia, pues en ella los niños y niñas de Berga aprenden a hacer Patum, de tal forma que La Patum infantil se ha convertido en una auténtica escuela de *patumaires*.
- d) La Ley de La Patum. En 2012 se iniciaron los trámites para que La Patum se dote de una ley propia con la finalidad de que garantice la preservación de la celebración. Esta ley, inspirada en la que ya existe para el *Misteri d'Elx*, la otra forma de expresión cultural del estado español reconocida por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, debe basarse en la protección de la fiesta, en la garantía de su financiación, en la mejora de la promoción, en el fomento de la investigación y en la salvaguarda del patrimonio. Actualmente esta acción está parada.

APÉNDICE:
ÁLBUM FOTOGRÁFICO



«Y de repente se apagan las luces, empieza la música, se encienden *els Plens* y la plaza se convierte en un verdadero infierno repleto de fuego», fotografía Climent Escobet, Archivo Luigi



Les Guites intentan abrirse paso entre el gentío en La Patum nocturna, Archivo Luigi



El delicado y atávico proceso de «vestir» *els Plens*, Archivo Luigi



Baile de los *Gegants* en La Patum completa, Archivo Luigi



Els Nans Nous de La Patum infantil, verdadera escuela de patumaires, Archivo Luigi