

RONCESVALLES EN IMÁGENES DE CARNE Y HUESO

José CASTELL ARCHANCO

josecastells@telefonica.net

El enclave de Roncesvalles de sobra es conocido por todos, y todos, más o menos, sabemos que se trata de un lugar del pirineo navarro, fronterizo y rico en historia y religiosidad. De su famosa batalla, de su rico gótico francés, de su cementerio de Carlo Magno y de tantas y tantas cosas que rodean esta centenaria colegiata, doctores tiene la santa madre iglesia que en este número especial de Pregón nos las han explicado con todo lujo de detalles. Así pues, no me corresponde a mí meterme en esos jardines en los que no soy jardinero.

Donde sí que corto alguna flor es en el terreno de la imagen y esa va a ser la base de mi intervención en este número. Y aun acotaré más, voy a tratar imágenes que de su mano nos traigan gente. Me explico. Muchos son los factores humanos que a lo largo de los siglos han acompañado este enclave, desde el guerrero al santo, desde ser lugar de eterno descanso de un mítico rey navarro como fue el gran Sancho VII, El Fuerte, a ser lugar de recogimiento y oración para muchos humildes monjes que aquí han pasado sus días ro-

deados de austeridad y pobreza, desde ser lugar de defensa del paso montañés, a ser lugar de acogida al peregrino jacobeo, de ser cita anual de sacrificados romeros que sudan y se duelen con su cruz a cuestas, a ser templo elegido por quienes van a darse un sí matrimonial y entre sus paredes celebran su felicidad acompañados de los suyos, y desde ser hábitat del lugareño que vive de, en, por y para sus montes, a ser tarde de visita fugaz para el turista que lo viene a conocer y se lo lleva condensado en su cámara fotográfica. De todo esto veremos en una selección que he preparado de varios fotógrafos cuyo legado custodia el Archivo General de Navarra como son Eugenio Frankowski, fotógrafo polaco que realizó un gran reportaje en estas tierras en 1917 y que lo publicó en 2014 el ayuntamiento de Burguete, José y Fernando Galle, que han fotografiado todo lo que se pudo fotografiar a lo largo de casi todo el siglo XX, el gran polígrafo Julio Altadill y un servidor que también lleva una buena cantidad de años con la cámara al hombro. Y sin

más palabras pasaremos a la imagen, que una de éstas vale más que mil de aquellas. Pasen y vean.



Familia de excursión en Roncesvalles, 1920. Fondo Julio Altadill, AGN.

ROMERÍAS



*Romeros del Valle de Erro en el exterior de la Colegiata.
Foto E. Frankwoski. Fondo AGN.*



*Romeros bajo la lluvia con la cruz a cuestras.
Foto Galle, AGN.*



*Romería femenina a Roncesvalles, 1942,
Foto Galle. Fondo AGN.*

*Romeros con la cruz a cuestras llegando a Roncesvalles,
acompañados por los niños, 1942.
Foto Galle. Fondo AGN.*





*Congreso eucarístico, 1946.
Concentración de congregantes
en el exterior de la Colegiata.
Foto Galle. Fondo AGN.*



*Romeros en
procesión a
Roncesvalles, 1946.
Foto Galle. Fondo AGN.*

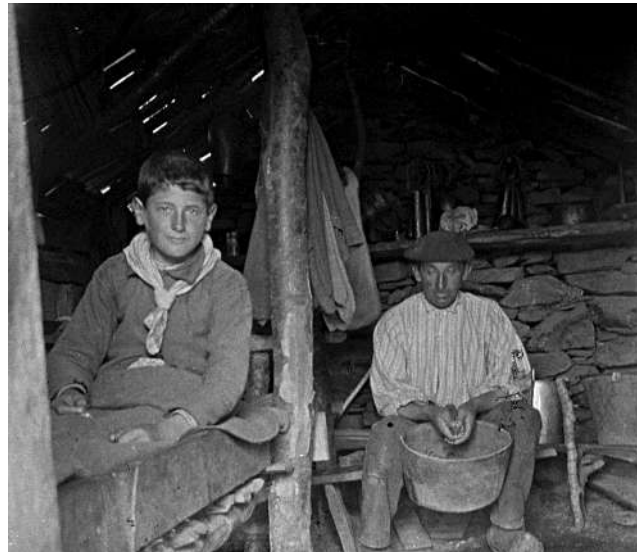


*Llegada de mujeres
con estandartes
en procesión a la
Colegiata, 1954.
Foto Galle. Fondo AGN.*

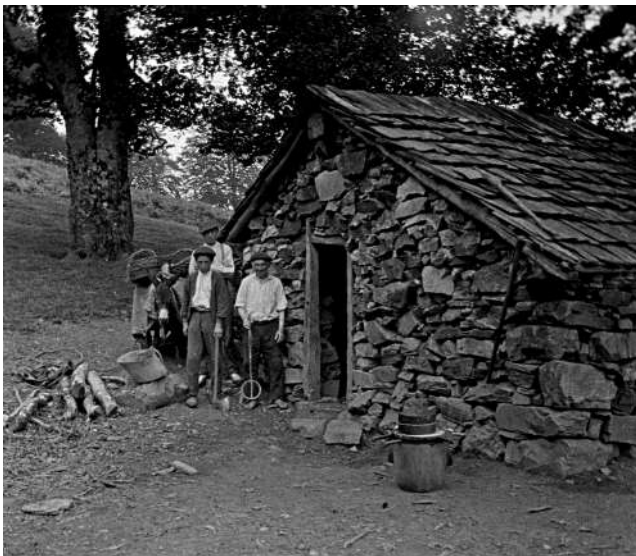
VECINOS Y PAISANOS



Mujer en el cruce del camino de la Casa Prioral de la Colegiata de Roncesvalles, 1917.
Foto E. Frankowski. Fondo AGN.



Enrique Echandi y Gracián Auzki Echandi en la Borda de Berrugieta, Roncesvalles, 1917.
Foto E. Francowski. Fondo AGN.



El quesero Miguel Barcelona Gortari en el exterior de la Borde de Urdansoro, 1917.
Foto E. Francowski. Fondo AGN.



Gracián Auzki haciendo leña en su borda de Burrieta, Roncesvalles, 1917.
Foto E. Francowski. Fondo AGN.



*Eugenio Francowski y dos amigas pasando la tarde en una regata de Roncesvalles, 1917.
Foto E. Francowski. Fondo AGN.*



*Mujer echando de comer a las gallinas en una granja de Roncesvalles, 1917.
Foto E. Francowski. Fondo AGN.*

BODAS Y SARAOS



*Invitados a una boda de Roncesvalles se divierten bailando por las calles de Burguete, 1952.
Foto Galle. Fondo AGN.*



Militares y señoras de alcurnia en una boda en la colegiata, 1943. Foto Galle. Fondo AGN.

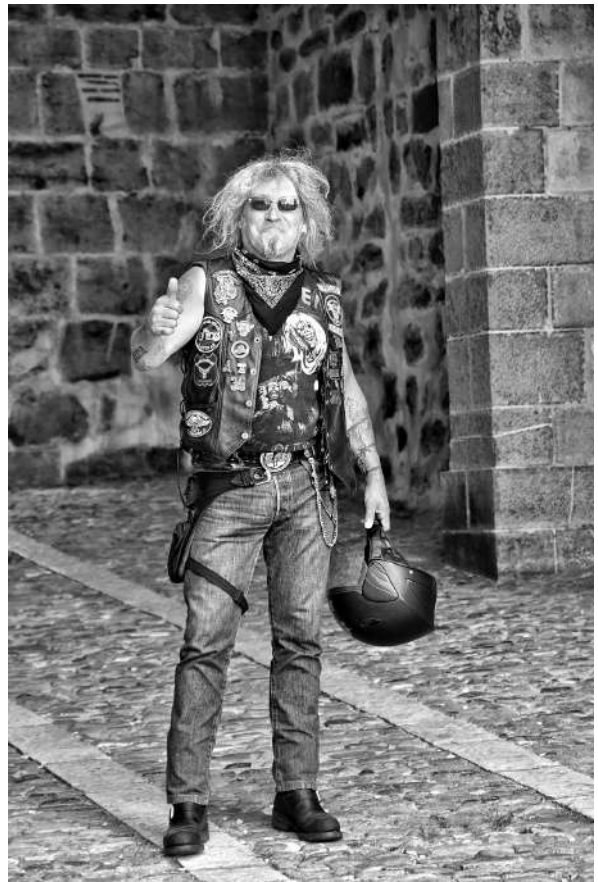


Empapeladas señoritas invitadas a una boda en la colegiata, tras ellas el actual Museo, 1948. Foto Galle. Fondo AGN.



Elegancia de antaño en una boda de postín en Roncesvalles, 1956. Foto Galle. Fondo AGN.

VISITANTES DE HOY EN DÍA



Motoseros frente a la colegiata. Fotos José Castells.



Grupo de motoseros salen por el arco de la casa prioral. Foto José Castells.