

II



*Leyendo agujeros\* : un intento  
de atrapar lo ausente en  
María Zambrano  
Ángela Bonadies*

---

\* Tomado del libro de Luis Felipe Fabre *Leyendo agujeros. Ensayos sobre (des)escritura, antiescritura y no escritura.*







comprensión

tragedia  
vida otro

verdad

pasión

tiempo  
una

Como si toda la vida fuese el apurar en diferentes  
planos aquel único argumento, aquella "pasión"

ignorancia protagonista

Y la tentación de encontrar en la historia algo de común con la vida personal es irrechazable. Pues de ello depende el que la historia no sea una pesadilla que solamente se padece, sino una tragedia de donde se espera que brote la libertad.

desvanecida

vida

experiencia

máscaras

banal

cosas

brotar

desvanecimiento

error

Pues el tiempo real de la vida no es el que se hunde en la arena de los relojes ni el que palidece en la memoria, sino el que contiene ese tesoro: las raíces de nuestra propia vida de hoy.

gesto

luz

gedia

gesto

tra-

mal inexplicable

sueño

naturaleza

ánimo

impasibilidad

tragedia máxima

culpable-inocente

Pregunta trá-  
ra-

gica  
zón

Angustia

esperanza

enigma

pasado

tiempo ignorado

liberación

culpa  
responsable

plenitud

riesgo

destino

la tragedia

criatura humana

le adviene por el empeño de la propia libertad <sup>pues lo trágico</sup>

fatalidad esperanza      fa-  
La esperanza rescatada de la fatalidad es la libertad verdadera, realizada, viviente

enigma

viviente falta claridad      luz

dimensión trágica  
Ser persona es rescatar la esperanza venciendo, deshaciendo, la tragedia.

liberación

la visión

No los acontecimientos tal como fueron, sino lo que de ellos ha quedado: su ruina.

Las ruinas son lo más viviente de la historia,

pues sólo vive históricamente lo que ha sobrevivido a su destrucción, lo que ha quedado en ruinas.

identidad  
entre la personal historia y la historia

### una imagen

La contemplación de las ruinas ha producido siempre una peculiar fascinación, sólo explicable si es que en ella se contiene algún secreto de la vida, de la tragedia que es vivir humanamente

ensueño  
de libertad aprisionado

secreto contemplación secreto  
las ruinas producen una fascinación derivada de ser algo raro: una tragedia, mas sin autor. Una tragedia cuyo autor es simplemente el tiempo; nadie la ha hecho, se ha hecho.

imagen nuestra  
esperanza

Algo alcanza la categoría de ruina cuando su derrumbe material sirve de soporte a un sentido que se extiende triunfador; supervivencia, no ya de lo que fue, sino de lo que no alcanzó a ser.

tiempo tiempo concreto vivido vida  
indefinida

tiempo tiempo  
tragedia Tiempo  
de un pasado que lo sigue siendo, que se actualiza  
como pasado y que muestra, al par, un futuro que  
nunca fue

presente. que nunca fue  
bula las ruinas la fá-  
la tragedia

su presencia pasión

pasar simple  
testimonio  
y  
tragedia  
emoción

misterio

de la vida

emoción

imperceptible

horizonte

comprender padeciendo

conocimiento

visión

simple compasión

vida

conciencia

horizonte

el poeta

la fábula

sensible

y

su

mundo

extraño

ancho horizonte de la vida real y  
sueño y delirio

pequeña vida  
vida humana

purificación

tragedia

visión

padecer

padecer

vida el horizonte el tránsito de las cosas de la

fascinación  
del tiempo

huella

materia

Porque ruina es solamente la traza de  
algo humano vencido y luego vencedor del paso  
del tiempo.

Algo que nunca fue

nitid

aparecía en su entera ple-

templo

templo

belleza

templo

templo

templo en ruinas  
ruina perfecta

un lugar sagrado Lugar sagrado  
la muerte la vida

la victoria del fracaso.  
algo divino algo divino  
del propio vivir humano

y la esperanza  
su fracaso

jaramago yedra musgo  
vida que nace de la muerte. lagarto piedra  
delirio de la

la vida vegetal  
la piedra la tierra

lugar sagrado  
Lugar sagrado

cipreses matojo pinos

naturaleza

pasto

naturaleza

naturaleza

tierra

vegetación

pasto

La ve-

la tierra

la tierra

en libertad

raleza

la natu-

del sueño

anida

la imagen

la vida

de

la tierra  
vida-muerte

al mismo tiempo  
es la condición de lo divino

