

Editorial

Paz Sastre Domínguez¹; Eurídice Cabañes^{2,3}

Recibido: 23 de noviembre de 2020 / Aceptado: 27 de noviembre de 2020

El 2020 sorprendió a todo el mundo con una crisis humanitaria, el colapso general de los sistemas de salud públicos y privados, estadísticas de contagio, necrológicas, hospitales militares, estados de alarma, toques de queda, “distancia social”, guerra de patentes, servicios mínimos, desabasto de material médico, *home office*, desempleo masivo, rescate a las empresas, préstamos, deudas, desahucios... Una deriva aún en curso que ni la ciencia ficción había previsto. La crisis global ha desplazado a la red todas las actividades posibles mostrando la profundidad de la brecha digital, aumentando aún más la desigualdad social y evidenciado el rezago en los procesos de digitalización de instituciones públicas y empresas, entre otras cosas. Los encuentros familiares, las relaciones íntimas, las actividades laborales, la banca, el comercio, la educación o la sanidad se han visto abocados a una digitalización forzosa e inmediata. Para una parte importante de la población mundial la telepresencia ha dejado de ser una opción y se ha vuelto una obligación. Para el resto, quedarse en casa no es ni siquiera una posibilidad. La gravedad de la situación ha obligado a reorganizar tiempos, reordenar prioridades y replantear las preguntas que nos habíamos hecho a inicios de año.

Comenzamos el 2020 lanzando un CFP para un número monográfico dedicado a las promesas de cambio social surgidas en torno a la tecnología *blockchain* o “cadena de bloques”. Sus bases de datos públicas, cifradas, incorruptibles, distribuidas en redes p2p y reguladas por diferentes mecanismos de consenso parecían ofrecer un equilibrio de poder lejos de la centralización. El “blockchange” volvía a poner sobre la mesa los problemas en torno a la privacidad, la vigilancia, el fin de los intermediarios, la libertad de expresión, la transparencia, el cifrado, el acceso, la piratería, el régimen de propiedad... Daba la impresión de estar viajando al pasado, cuando la descentralización de las telecomunicaciones alimentaba la esperanza de un futuro más democrático para las sociedades en proceso de globalización a finales del siglo pasado.

La actualidad presentaba un escenario muy distinto. *Fakes news* y discursos de odio circulaban en las redes

de los cinco continentes, siguiendo el paso a la desconfianza creciente en la democracia. Las investigaciones sobre gobernanza algorítmica mostraban la presencia de sistemas de control y comunicación autoritarios, sexistas, racistas y clasistas. Incluso el optimismo web había desaparecido. Las celebraciones de sus treinta años en 2019 fueron más un funeral que un cumpleaños. Tim Berners Lee reconoció entonces que nuestros derechos en línea no están plenamente protegidos, y anunció que la World Wide Web Foundation trabajaba en un “contrato para la web” junto a gobiernos, empresas y ciudadanos comprometidos³.

En apenas unos meses, las promesas y amenazas de la descentralización vía *blockchain* de todo tipo de procesos y transacciones quedaron en suspenso. Las preguntas sobre la tecnocultura actual que habíamos planteado para el monográfico siguen experimentando cambios constantes, acelerados por la gestión de la pandemia. El resultado ha sido la transformación del monográfico sobre *Blockchange* en este número Miscelánea que recoge en gran parte contribuciones recibidas antes de la pandemia. El número abarca todo tipo de problemáticas situadas ahora en el umbral surgido entre “la vieja normalidad” y el *new normality* que se anuncia como el resultado incierto de una crisis humanitaria aún en curso.

La sección ‘Karpeta’ incluye cuatro investigaciones inéditas. “Music streaming and its consequences within the dynamics of power and creation” de Ulises Hadjis Labarca analiza cómo la hegemonía de las plataformas de *streaming* como YouTube, Netflix y Spotify y sus algoritmos de recomendación afectan el proceso de creación de los compositores. En “Entre emprendedores culturales e inversores inmobiliarios: *crowdfunding* en España 2015-2019”, Elena Gil Moreno se pregunta qué queda de lo colaborativo en el *crowdfunding* nacional tras inclinarse hacia el sector inmobiliario. “Blockchain para la transparencia, gestión pública y colaboración” de Lucía Benitez-Eyzaguirre, describe el papel de la tecnología *blockchain* como herramienta de innovación social dentro de las iniciativas propias del Gobierno Abierto, caracterizadas por la colaboración público-privada. El

¹ Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma (México)
E-mail: p.sastre@correo.ler.uam.mx

² Colectivo Arsgames, investigadora independiente (España)
E-mail: euridice.cabanés@arsgames.net

³ <https://youtu.be/7hHAQEd6Cqc>

análisis de contenido realizado en “Antifeminismo y troleo de género en Twitter. Estudio de la subcultura *troll* a través de #STOPfeminazis” por Alicia Villar Aguilés y Juan Pecourt Gracia, muestra cómo la etiqueta popularizada en Twitter, #STOPfeminazis, utiliza métodos de la subcultura *troll* para llevar a cabo una ofensiva general contra los movimientos feministas.

La sección ‘A des/propósito de...’, orientada a la divulgación sobre temáticas y debates tecnocientíficos desde un prisma sociocultural crítico, cuenta con tres aportaciones. En “Raíces humanistas del transhumanismo tecnocientífico”, David Quevedo Martín, desarrolla la tesis de que el transhumanismo constituye la apoteosis y consumación del proyecto metafísico y antropocéntrico del humanismo teórico antiesencialista. “El proyecto del NaNoWriMo: Creatividad colectiva desde las desorganizaciones” de Debora Quiroga Terreros, parte de la noción de desorganización para investigar la iniciativa *National Novel Writing Month* (NaNoWriMo) que organiza la redacción colectiva de novelas a través de encuentros presenciales y en línea.

El apartado ‘Revisiones temáticas’ incluye el trabajo de Jordi Bonet-Martí, “Los antifeminismos como contramovimiento: una revisión bibliográfica de las principales perspectivas teóricas y de los debates actuales”. Al recuento de las reacciones contrarias a las demandas de los movimientos de protesta feministas que han surgido en los últimos años, Bonet-Martí, suma una interesante bibliografía que recoge el núcleo de los conflictos actuales, ofreciendo un panorama amplio y preciso del estado actual de los debates.

La sección de ‘Reseñas’ suma un total de seis aportaciones que cubren un amplio espectro geográfico y temático de publicaciones recientes. La reseña de Andreu Castellet Homet del libro de Siva Vaidhyanathan (2018), *Anti-social media. How Facebook disconnects us and undermines democracy* (Oxford University Press), señala cómo la expansión invasiva de las grandes plataformas marca “el camino hacia una ciudadanía que vive al margen del diálogo entre opuestos en un clima que remite al mundo feliz de Huxley”. Andy Eric Castillo Patton reseña el ensayo de Ilia Galán-Díez (2018) *Homo o Cyborg Politicus: nueva e-Política (Evolución de las tecnodemocracias en la Cuarta*

Revolución) (Dykinson), atendiendo al desbordamiento de los límites físico/digitales en la interacción con los sistemas de gobierno modernos que, tras la crisis financiera de 2008, se expresa en la descentralización comunicativa del poder por parte de “agentes múltiples” interactivos, elásticos y adaptables pero no necesariamente democráticos. El texto de Luís Prádanos (2018) *Postgrowth Imaginaries. New ecologies and counterhegemonic culture in post-2008 Spain* (Liverpool University Press), comentado por Adrián Almazán Gómez, sitúa las corrientes posteriores a la crisis de 2008 al interior del Antropoceno desde la perspectiva aún incipiente de las *environmental humanites*. Las dos reseñas siguientes tratan propuestas específicas en el ámbito de la educación. La reseña de Edi Zoila Rosado Pérez presenta los catorce estudios realizados en Brasil, Chile, Perú, Argentina, México y España por Esperanza Tuñón y Ramón Mena (2018) *Género y TIC* (El Colegio de la Frontera Sur). El trabajo de la antropóloga Eva Marxen (2020) *Deinstitutionalizing Art of the No-madic Museum. Practicing and Theorizing Critical Art Therapy with Adolescents*, reseñado por Luis Felipe González Gutiérrez, parte de la experiencia personal de la autora en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para analizar el alcance los programas públicos de vinculación social del museo y las posibilidades que ofrece en este campo el arte-terapia. La sección cierra con la reseña de Sergio Torrejón Pérez del libro de Adam Kucharski (2020) *Las reglas del contagio. Cómo surgen, se propagan y desaparecen las epidemias* (Capitán Swing), un ensayo escrito antes de la pandemia que establece analogías entre las epidemias y todo tipo de cuestiones de orden social.

Antes de que comiencen la lectura, no queremos terminar la editorial de un número tan especial sin antes agradecer a todas las colaboradoras que lo han hecho posible su compromiso con la publicación y el enorme esfuerzo realizado en condiciones tan adversas como las que estamos viviendo. Como decía Mark Fisher, ahora más que nunca necesitamos construir una crítica desde un futuro que aún no ha llegado. Por eso seguiremos abogando por la investigación rigurosa del presente comprometida con las problemáticas tecnosociales del pasado y su porvenir.