

## EL RINCÓN DEL TEATRO: “NISE” la tragedia de Inés de Castro

ve asimismo para la enigmática interpretación de un texto que sigue dando a los estudiosos muchos quebraderos de cabeza.

¿Qué quiso decir Beckett en su obra? ¿Quién es ese Godot al que Didi y Gogo esperan todas las noches en esa estación tan abandonada como ellos? Si el contenido social de la relación entre Pozzo y Lucky (triste fortuna la suya) es evidente, este se llena de simbolismo en un misterioso segundo acto, más allá del tiempo y la realidad, donde el primero se ha vuelto ciego y el segundo es mudo; y el muchacho, que al igual que los

anteriores no recuerda haber visto nunca a Vladimir y Estragón, seguirá haciendo de mensajero entre estos y Godot.

Todos los días son el mismo en una obra en la que el tiempo y el espacio se diluyen para anunciar que “un día nos volveremos sordos, un día nacimos, un día moriremos, el mismo día, el mismo instante...”. Hasta entonces, seguiremos esperando. *Esperando a Godot* permaneció en escena, en el Teatro Bellas Artes de Madrid, hasta el 5 de enero de 2020.



### NISE, LA TRAGEDIA DE UNA REINA CORONADA TRAS SU MUERTE

José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS - Academia de las Artes Escénicas de España

Un proyecto serio, con ideas claras sobre su cometido, todo un repertorio por descubrir y la firme disposición de llevarlo a la escena es lo que ha conseguido crear Ana Zamora al frente de la compañía segoviana Nao d'amores, que dirige, acompañada en su quijotesca aventura por un equipo artístico de primera. La idea de rescatar textos de nuestro primitivo teatro español, anteriores al siglo XVII, merece ya el mayor de los elogios visto exclusivamente desde un punto de vista cultural, pero hacerlo además con el nivel escénico y la calidad que distingue a cada uno de los montajes de esta compañía que es hoy, por méritos incuestionables, un referente tanto dentro como fuera de nuestro país, sitúa a

Nao d'amores en un puesto de honor en la escena española contemporánea y convierte su trabajo en necesario e insustituible. Nadie como ellos para dar vida a la tradición dramática española medieval y renacentista; y ahí están para demostrarlo la docena de títulos que han ido coronando su trayectoria desde 2001, a los que viene a sumarse *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, estrenada el 12 de diciembre de 2019 en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de la Abadía.

La búsqueda y el afán investigador de la compañía les lleva en esta ocasión a adentrarse en la obra de un grupo de dramaturgos que, en la segunda mitad del siglo XVI, cultivaron en España una tragedia de inspiración clásica e importante influencia senequista,