

Arqueología de la mirada: la obra fotográfica de Luis Diego Cuscoy. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Gobierno de Canarias, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2018. 279 p. ISBN: 978-84-7947-686-1.

Acercarnos a la vida y obra de Luis Diego Cuscoy (1907-1987) es conocer el perfil polifacético

de una trayectoria presente en ámbitos como la arqueología y la educación. Sin embargo, su huella va más allá, pues, tal y como identifica el profesor universitario y arqueólogo Juan Francisco Navarro Mederos en las primeras páginas de la obra, Cuscoy también fue poeta, periodista de opinión, etnógrafo, antropólogo, director de museo, naturalista, fotógrafo y otras facetas que definen la diversidad de intereses y dan muestra de su amplio perfil como intelectual. Imágenes de su infancia, el contexto familiar y la juventud se suceden, así como otras estampas o escenas propias de la vida cotidiana. Entre sus páginas, además, se advierte de la llegada de Cuscoy a Canarias, el ambiente en el que se educó, la etapa como profesor,

su incorporación a la dirección del Museo Arqueológico y algunos reconocimientos públicos a su trayectoria.

En otro capítulo, Juan Francisco Navarro Mederos y Miguel Ángel Clavijo Redondo ofrecen pinceladas en atención a los más de quince mil negativos que componen el fondo fotográfico Luis Diego Cuscoy. Entre sus páginas se define la llegada del archivo de Cuscoy al Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz y la labor desarrollada, a partir del año 2017, a través de un proyecto de digitalización y catalogación de su fondo fotográfico, pasando, tras ello, a la edición y procesamiento, con un proceso que fue necesario dividir en cinco pasos, abarcando desde el almacenamiento de originales hasta la limpieza digital de todos aquellos elementos que pudieran alterar o influir en la calidad de imagen. El proceso de catalogación de las imágenes se divide en seis grandes temas que marcan el eje de estructura del propio libro, tal y como advierten los profesores, siguiendo las siguientes materias: imágenes personales, arqueología, natu-

raleza, paisajes urbanos y construcciones, etnografía y cultura popular, así como el paisanaje.

El apartado de arqueología es descrito por Juan Francisco Navarro Mederos. Sobre ello expone el resultado fotografiado por Cuscoy en atención a piezas arqueológicas y los objetos asociados a excavaciones y prospecciones. Al interés por tales aspectos se unen las muestras de elementos asociados a la bioantropología, tal y como llegaría a ocurrir con cráneos, huesos largos, etc. Dos personas aparecen asociadas a su biografía entre los años 1943 y 1958: Elías Serra Ràfols y Julio Martínez Santa-Olalla. Una segunda fase es considerada como «la etapa científica». En ella se producen cambios a raíz de lecturas y planteamientos más consolidados, atendiendo a la relación humano-medio. Es ahí, además, donde se citan las tres líneas fundamentales de su interés: el mundo funerario y la bioantropología, los grabados rupestres y la problemática del poblamiento de Canarias, correspondiendo a esos temas otros que no dejaron de ser parte de su interés. Sería una época en la que,

además, estableció contacto con Martín Almagro y también con Lluís Pericot. La última etapa comprende los años de 1970 a 1987. En ese marco cronológico, Cuscoy llevaría a cabo las interpretaciones más elaboradas, exponiendo estudios desde el punto de vista de las creencias y las prácticas religiosas.

Otro capítulo trata de la naturaleza en la imagen fotográfica. Los paisajes formaron una parte importante de su atención, fijando, a través de su objetivo fotográfico, la mirada en los volcanes, las dunas, la vegetación y las sugerentes formas que la erosión produce. Muestra de ello se traduce en las imágenes de El Hierro, La Palma y Lanzarote que se suceden a largo del capítulo, matizando sus autores que, incluso en sus viajes fuera de Canarias, a pesar de mantener como hilo conductor temas de carácter social o histórico, nunca dejó de mirar a la naturaleza.

El siguiente apartado muestra los paisajes urbanos; la arquitectura. Sobre tal aportación, Juan Francisco Navarro Mederos y Mayte Henríquez Sánchez realizan un análisis en el que destacan la atención de Cuscoy por

los núcleos rurales, atendiendo a la arquitectura popular y sus características.

Por otra parte, la etnografía y la cultura popular representan una parte indispensable de su atención, tal y como demuestran Mayte Henríquez Sánchez y Juan Francisco Navarro Mederos en su aportación, contextualizando la importancia de la fotografía como herramienta para la investigación etnográfica. En ello se muestran resultados sobre el folclore infantil, la agricultura, el pastoreo, la pesca, los medios de transporte, etc. Tal y como señalan, especialmente importante sería la conexión con los cabreros, recurriendo a ellos como custodios de un legado a preservar y, a su vez, a difundir.

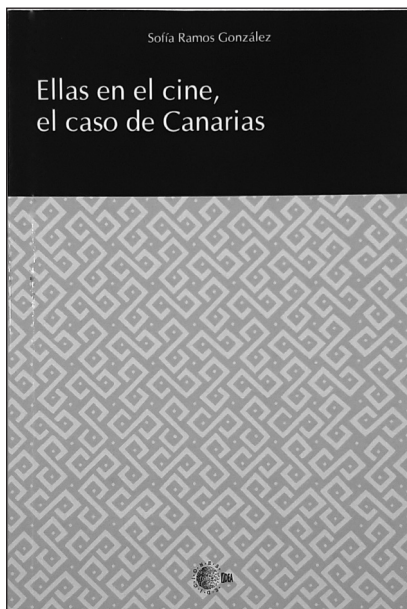
Cierra el libro un capítulo dedicado al paisanaje, correspondiendo su autoría a Juan Francisco Navarro Mederos. Diego Cuscoy realizó retratos que abarcan el contexto de la Segunda República y la posterior Guerra Civil. Sin embargo, ocupan una constante en su obra los retratos de niños. Ello le sirve para ejercer, mediante el uso de la imagen, una crítica respecto a la situación en la que se encon-

traba la infancia desfavorecida. El profesor Navarro Mederos investiga la circunstancia asociada a que Cuscoy incrementara el número de fotos relacionadas con los pastores y los campesinos adultos a partir de la década de 1950.

Se trata, en definitiva, de una obra estructurada en siete capítulos y doscientas setenta y nueve páginas. Su seguimiento nos aproxima a la labor realizada por Luis Diego Cuscoy durante décadas desde diferentes puntos de vista. Un trabajo editado con imágenes de gran calidad y breves textos definidos por el rigor histórico que permite advertir y apreciar la importante y necesaria labor realizada desde la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias para preservar y difundir el trabajo de una personalidad en la arqueología canaria.

JAVIER LIMA ESTÉVEZ

RAMOS GONZÁLEZ, Sofía. *Ellas en el cine, el caso de Canarias*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Idea, 2019. 134 pp. ISBN: 978-84-17360-75-7.



La industria del cine es un ámbito cultural y económico que tradicionalmente ha sido dominado, tanto en la toma de decisiones como en el apartado mediático, por hombres. No obstante, siempre han existido mujeres en el mundo del cine, ya sea como creadoras —la francesa Alice Guy fue una de las cineastas, de cualquier género, pioneras en los orígenes del séptimo arte—, como intérpretes, productoras —la mayor responsable de la saga Star Wars es Kathleen Kennedy, también productora habitual de Spielberg— o, incluso, como críticas, con casos paradigmáticos como la carismática

e influyente Pauline Kael. Esta presencia de mujeres en todos los segmentos de la industria ha sido a menudo ensombrecida y el público general del cine desconoce a figuras tan destacadas como las mencionadas, mientras que sí conoce a algunas de sus contrapartes masculinas.

En el ámbito de Canarias la situación no es diferente y muchas de las trabajadoras canarias del cine apenas son conocidas y tienen un panorama difícil para promocionarse y establecerse de forma sólida en la industria, ya sea en el propio archipiélago o en el resto de España.

En cuanto a la literatura existente, el cine canario cuenta con un buen puñado de artículos, ensayos y monográficos que han analizado, desde diversas perspectivas, la cuestión del cine hecho en Canarias, pese a que no es un tema de investigación muy recurrente. Sin embargo, no ha habido abundantes propuestas en el ámbito académico que aporten una perspectiva de género a la investigación sobre cine canario. Por tanto, este libro, titulado *Ellas en el cine, el caso de Canarias*, obra de Sofía Ramos González, viene a llenar un espa-

cio fundamental, no solo para los estudios en general sobre el cine canario, sino sobre la situación contemporánea de esta disciplina artística en un tiempo de aparente crecimiento del sector debido a diversas razones como las nuevas ayudas a la producción del cine local y a la promoción de las islas como plató para producciones cinematográficas y televisivas nacionales e internacionales.

Sofía Ramos González es periodista, graduada por la Universidad de La Laguna, y cuenta con amplia experiencia en la disciplina, especialmente en el ámbito de la radio, donde es presentadora de diversos programas en varias cadenas de ámbito regional. Además, combina su labor de periodista y comunicadora con la crítica de cine. Esa doble vertiente confiere a la autora una visión amplia del panorama mediático y audiovisual de Canarias, lo que refuerza el análisis de la situación de la mujer en el cine canario y lo enriquece al partir de una mirada al mismo tiempo interior y exterior del problema.

Partiendo de la investigación que la autora realizó como proyecto final de grado, este libro debe entenderse como una obra

académica más que como una obra divulgativa, aunque la amplitud de cuestiones que abarca hace que sea una lectura recomendada para cualquier lector interesado en la materia, ya sea alguien del gremio del audiovisual o cualquier persona interesada en el mundo de la cultura en Canarias.

El libro, pues, parte de dos ejes fundamentales: por un lado, la escasa promoción por parte de las autoridades públicas y el poco conocimiento del público sobre las mujeres participantes en el cine canario; y, por otro, la dificultad añadida que entraña la situación geográfica de Canarias, que acentúa todo tipo de desigualdades sociales y económicas. A la ya de por sí prácticamente nula difusión que se le da al cine en Canarias hay que añadirle la brecha de género, que supone un hándicap extra para las artistas y técnicas del cine canario. En ese sentido, las hipótesis que esta investigación propone son tres: la primera afirma que *«la sociedad canaria no conoce figuras relevantes femeninas en el cine»* dedicadas a diferentes labores en la industria; la segunda hipótesis dice que

«la Filmoteca Canaria no aplica ningún tipo de mecanismo (...) para acabar con la desigualdad de género dentro de la cinematografía isleña»; y, por último, la tercera hipótesis expone que *«los factores relacionados con la ultraperiferia y la escasa oferta formativa producen una fuga de cerebros en el sector audiovisual canario»* (p. 27).

Las herramientas fundamentales empleadas por Sofía González para construir este estudio son las encuestas y las entrevistas realizadas a mujeres del cine canario, como la compositora musical Eugenia León, la productora Marta de Santa Ana Pulido o la directora de producción Marta Miró. Las entrevistas, además, están incluidas en bruto como anexo al final del libro, lo que ayuda no solo a observar la línea seguida por la autora en la investigación, sino también a obtener una visión más completa de la opinión de las entrevistadas, que hablan de diferentes cuestiones como las dificultades para llevar a cabo sus diferentes labores, algunas cuestiones de género dentro del sector audiovisual o asuntos de índole económica y promocional.

El libro, prologado por Mariano Barroso, actual presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es, en definitiva, una buena aportación a la literatura científica y académica de una materia, el cine canario, que ha sido un campo de investigación que ha sufrido una cierta discontinuidad

los últimos lustros, afectado por las idas y venidas de esta irregular industria. Su publicación, por tanto, es una noticia positiva y supone una aportación novedosa en lo que respecta a estudios que relacionen la industria audiovisual y el género en Canarias.

LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN

