

La tercera y última aproximación es la *teológica*, donde, a partir de las corrientes teológicas que han favorecido la renovación de la teología de la Sacramentalidad, el autor desarrolla los fundamentos teológicos de la sacramentalidad cristiana dentro de una teoría general de los sacramentos, considerados fundamentalmente, como “acontecimientos de salvación”.

El nuevo libro del profesor de Liturgia y Sacramentología Fundamental en la Facultad de San Esteban, en Salamanca, es, sin duda, un valioso instrumento para el estudio sistemático de la Teología de la Sacramentalidad cristiana y una concreción novedosa, en el aspecto metodológico, de cómo es posible entrar en ella a partir del hecho sacramental, vivido y celebrado como acontecimiento de liberación, para llegar a continuación a su formulación teórica.

**José Luis Gómez**

**CELIA AMOROS:** *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1985.

Celia Amorós pertenece a esa nueva generación de feministas españolas que se plantea, por encima de todo, argumentar racionalmente su discurso.

Con Amelia Valcárcel, Victoria Sau, M<sup>a</sup> Angeles Durán, Teresa del Valle y tantas otras pensadoras participa de la renovación de un programa que corría el riesgo de quedar irremediabilmente caduco.

*Hacia una crítica de la razón patriarcal*, tal y como nos declara el prólogo, quiere ser un CAMINO más que una LLEGADA a ninguna solución final, sistemática, de los problemas teóricos planteados por y al feminismo, entre otras cosas, porque en este estado no ha habido apenas tradición de pensamiento al respecto, por lo cual sería ingenuo que una sola persona en una sola obra pueda cubrir ese lapsus.

El objetivo que se plantea la autora es que su trabajo sirva de provocación, estímulo, sugerencia para posteriores elaboraciones.

Para descodificar los mensajes que contiene este libro es importante no perder de vista dos claves:

1.— Sus contenidos nacen de la experiencia de una militante feminista.

2.— Se rechaza la reivindicación exclusivamente sentimental; por el contrario, el punto de partida es una apelación a la racionalidad.

Ambas claves vertebran el desarrollo de un libro sólido que se preocupa en atar bien los cabos de sus planteamientos sin dejarse caer en falacias simplistas de cualquier índole.

La tesis principal que maneja Celia Amorós no es nueva, ya está presente en las primeras afirmaciones del movimiento feminista: una “Razón” producto de una sociedad patriarcal ha legitimado históricamente las actuaciones de aquella y ha marginado del discurso, llamando irracionales, a otros intentos de explicación sobre la ubicación de los sexos en nuestra sociedad.

Quizá la autora debió considerar más ampliamente y hacer un mayor esfuerzo de síntesis en la primera parte en la que analiza las malformaciones que ha sufrido el pensamiento filosófico al surgir en el seno de una sociedad machista que le ha impuesto sus sesgos y modulaciones.

Apunta los dos principales condicionantes que, a su juicio, han influido en la filosofía por parte de la ideología sexista:

— un primer condicionante *inmediato* sobre cómo es pensada la mujer y categorizada.

— un segundo condicionante *mediato* que ha producido la exclusión sistemática de la mujer en la elaboración del discurso filosófico.

Celia Amorós abre todavía más la puerta de la reflexión sobre la situación de la mujer en los distintos estamentos de la sociedad. Ella, por lo que le compete, se preocupa en nombrar en voz alta algunas afirmaciones que aún parecen no ser muy secundadas, bien por rechazo explícito o por obviar un enfrentamiento abierto en Filosofía.

Es un libro que no cuesta leer, si bien para su comprensión se necesitan algunos conceptos previos. La autora no busca perderse en el exceso de los tecnicismos y las citas, lo que no significa que deje a un lado el rigor que le proporciona su condición de profesora de Historia de la Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

La percepción más agradable es que no se tiene entre las manos una perreta a deshoras, sino un ejercicio serio de explicación y justificación de la necesidad de aportar identidades diferenciadas a la sociedad nueva que todas y todos estamos construyendo, a pesar de saber cuántos son los límites y cuántas las ausencias.

En palabras de la autora: “tenemos las manos tan libres como vacías y tan vacías como libres”.

**Dulce Jiménez**

**XABIER PIKAZA:** *La mujer en las grandes religiones*, Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1991.

Es grato encontrarse con un libro donde el tema principal sea la mujer en el mundo religioso. Son pocas las publicaciones de este tipo y las que hay, a veces, muy centradas en la Iglesia Católica y tratando el tema de un modo paternalista y obsoleto. Por eso, al leer a Xabier Pikaza, nos vamos entusiasmando y poco a poco nos vamos adentrando en su estudio y disfrutando de cada apartado.

Situamos muchas cosas, nos hacemos también muchas preguntas y las ideas revolotean de una manera optimista en nuestra mente.

No cabe duda, de que existen en la mujer, muchas posibilidades, pero hay que trabajarlas. Pero lo más hermoso, es la sensación de apertura universal con que el autor nos adentra en ese misterio de Dios. ¿Qué importa desde qué lado de nuestra geografía y con qué mentalidad nos dirigimos a él? ¿No es fabuloso que estemos donde llegaremos a su encuentro?...

También nos gusta este libro porque está muy bien estructurado y acorde con los tiempos. En él, no se dan fórmulas definitivas, sino reflexiones abiertas donde se valora y se sitúa el papel de la mujer en las grandes religiones. Sin embargo, no es por ello un libro feminista, sino que contempla al hombre y a la mujer abiertos al misterio de Dios y su praxis en el mundo que nos ha tocado vivir. Tampoco podemos situarlo en el campo de la Teología sino más bien en la Fenomenología e Historia de las Religiones.