

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico.

Pedagogical interdiscipline in the subject 'Plastic Expression and its Teaching in Primary School, from an a/r/tographic approach.

María Méndez-Suárez.

Universidad de Extremadura.
mariartex@unex.es

Recibido: 12/09/2020 Revisado: 18/10/2020

Aceptado: 09/12/2020 Publicado: 14/12/2020

Resumen

En este informe de investigación a/r/tográfico se pretende mostrar y demostrar la importancia de la asignatura 'La Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria', en el aprendizaje holístico del alumnado y en la construcción de nuevos enfoques pedagógicos y adquisición de competencias, a través de actividades interdisciplinares y grupales que van más allá de la mera manipulación de materiales y aprendizaje de técnicas pictóricas. El profesor, en este caso, sirve de orientador y son las alumnas y los alumnos los que toman sus propias decisiones para construir la actividad de una manera personal y autónoma. Mediante conceptos tales como 'Educación Artística', 'espacio', 'cuerpo', 'mensajes', etc., y el visionado de imágenes de teatro, se insta al alumnado del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura a crear mensajes visuales a través de la fotografía de sus cuerpos,

Sugerencias para citar este artículo,

Méndez-Suárez, María, (2020). La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario IV), (pp. 133-146), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>

MÉNDEZ-SUÁREZ, MARÍA. La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario IV), diciembre 2020, pp. 133-146, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

formando diversas letras, que, posteriormente, tienen que organizar y ordenar para construir una frase corta que aborde algún contenido transversal en otro idioma, yendo, de esta manera, más allá de los contenidos curriculares.

Abstract

This research report aims to show and demonstrate the importance of the subject 'Plastic Expression and its Didactics in Primary School', in the holistic learning of students and in the construction of new pedagogical approaches and acquisition of competences, through interdisciplinary and group activities that go beyond the mere manipulation of materials and learning of painting techniques. The teacher, in this case, serves as a guide and it is the students who make their own decisions to build the activity in a personal and autonomous way. By means of concepts such as 'Artistic Education', 'space', 'body', 'messages', etc., and the viewing of theatre images, students in the Primary Education Degree of the Faculty of Education of the University of Extremadura are encouraged to create visual messages through the photography of their bodies, forming different letters, which, later on, they have to organize and order in order to build a short sentence that deals with some transversal content in another language, going, in this way, beyond the curricular contents.

Palabras clave:

A/R/Tografía/Expresión Plástica/fotografía/cuerpo/espacio.

Key words:

A/R/Tography/Plastic Expression/photography/body/space.

Sugerencias para citar este artículo,

Méndez-Suárez, María, (2020). La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario IV), (pp. 133-146), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>

MÉNDEZ-SUÁREZ, MARÍA. La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario IV), diciembre 2020, pp. 133-146, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

Introducción

Los docentes de Universidad de las áreas artísticas, desde hace muchas décadas hasta la actualidad, tenemos que luchar contra el estigma del mito del 'genio iluminado'. Este mito generado por la idea de que solo unos pocos han nacido con el talento creativo y artístico es una gran losa pesada muy difícil, por no decir imposible, de erradicar. La realidad es que algunas profesiones, y digo 'profesiones' porque es un trabajo incluso más duro y difícil que otros e igualmente remunerado, no son tomadas en cuenta como una dedicación de vida laboral sería por muchas personas en la sociedad actual. La mayoría tiene asociado el concepto del Arte a un *hobby* o pasatiempo de menor importancia que no genera beneficios productivos importantes para la sociedad.

Por otro lado, la idea que genera la didáctica de las Artes no es mucho mejor, asociada en la mayoría de los casos a un 'pinta y colorea' relacionada con las manualidades y el entretenimiento. Los profesores universitarios del área de plástica/arte, enseñamos a nuestros alumnos a ser creativos no solo con las manos, sino a ser capaces de encontrar soluciones a problemas donde otros no las ven; a desarrollar un pensamiento divergente y lateral (De Bono, 2015) para afrontar y solventar los retos de la vida de forma óptima. La investigación A/R/Tográfica y la Investigación Basada en las Artes (IBA) involucran no solo al docente, sino que el alumno se convierte en el protagonista de la propia investigación, participando activamente en el proceso creativo e investigador.

Finalmente, la IBA, como metodología científica e investigadora, todavía hoy genera un gran desconcierto, ya que para muchos, los terrenos de las Artes y la investigación, son dos polos opuestos.

Pero tal y como apunta Marín-Viadel (2011):

¿Por qué una película cinematográfica, o una novela de ficción, o una obra de teatro, o una exposición de fotografías, que aborden problemas educativos tales como el fracaso escolar, la interculturalidad o los mecanismos de exclusión social tolerados por el sistema educativo, no pueden ser consideradas como investigaciones educativas propiamente dichas? ¿Acaso las obras de arte son única y exclusivamente manifestación de emociones o expresiones de sentimientos? ¿No son también una forma de conocimiento? (p. 226).

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

La tradición de la investigación científica en el mundo occidental se ha basado principalmente en la separación, entre el investigador-observador, de la realidad y el objeto observado de estudio. Tanto el proceso como los resultados se llevan hacia una alta objetividad con el fin de dar la máxima fiabilidad, normalmente a través de un proceso numérico y de datos. Por lo tanto, esta tradición científica ha estimado que sólo las ciencias experimentales realizaban investigación real. Sin embargo, ya desde principios del s. XX se comienza a hablar de Ciencias de la Educación, Ciencias Sociales, Ciencias Políticas, Ciencias Humanas, etc., intentando legitimar ese proceso a otros campos disciplinares en los que los objetos de estudio pueden ser fenómenos más complejos y cambiantes (Fernández, 2008 y Marín Viadel 2011). De esta manera Bruner (1991) ya diferenciaba dos vías o modelos dentro del conocimiento y creación humana. Por un lado la modalidad paradigmática basada en la lógica, la razón y la observación empírica, y la modalidad narrativa, centrada en las experiencias, deseos, necesidades e intenciones del ser humano. Esta nueva visión supuso el cuestionamiento de lo que es o podría ser la investigación, y que la investigación científica es solo una forma más de investigación (Eisner, 1998 y Barone, 2001). De esta manera, hoy en día se habla de investigación narrativa, etnográfica, histórica, etc. Eisner (1998) ya expuso que la experiencia también puede producir conocimiento, y en este sentido una forma genuina de experiencia es la artística. Y hoy en día amparados en la aparición de revistas internacionales especializadas del campo artístico, congresos nacionales e internacionales, grupos de investigación, etc., podemos afirmar que la Educación Artística se sitúa dentro del espacio especializado de investigación.

Debemos tener en cuenta que los docentes, especialmente los universitarios, adscritos a las áreas de Didáctica de la Expresión Plástica, comparten su dedicación o labor docente con otras actividades no docentes como la investigación y la propia creación artística (exposiciones, organización de eventos artísticos, asociaciones culturales, etc.), y que las metodologías artísticas de investigación se desarrollan en todas las ramas o especialidades como la poesía, la danza, el teatro, la pintura, la fotografía, las instalaciones o la música (Marín-Viadel, 2011).

Antecedentes recientes de la investigación en Artes

Dentro de las artes visuales, el grupo más consolidado que trabaja con metodologías artísticas de investigación se encuentra en Canadá, concretamente en Vancouver en el seno de la Universidad de la Columbia Británica, siendo Rita L. Irwin su máxima representante a nivel mundial. Este grupo ha desarrollado una tendencia

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

metodológica denominada A/R/Tography, de la que las tres primeras letras se corresponden con las palabras *Artist*, *Researcher* y *Teacher*, es decir, hace alusión a aquellos que son artistas, investigadores y profesores, al mismo tiempo que hace alusión a la palabra Arte. De esta manera, las metodologías A/R/Tográficas combinan en el mismo proceso metodológico experiencias personales y profesionales de artistas que son docentes y también investigadores (Marín-Viadel, 2011). Para Irwin (2013) la a/r/tografía es una forma de investigación basada en la práctica, estrechamente relacionada con las artes y educación. Junto con otras metodologías que se fundamentan en las artes, la a/r/tografía es una de las novedosas formas de investigación referidas a las artes como una manera de indagar en el mundo para mejorar nuestro conocimiento de él (Irwin & Sinner, 2012).

Así mismo, en nuestro país, los profesores, artistas e investigadores Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán, de la Universidad de Granada, son actualmente los que lideran la Investigación Basada en las Artes (IBA). Actualmente están desarrollando una importante labor en la delimitación, estructuración y definición de los instrumentos propios de este tipo de enfoques metodológicos y han descrito cómo las fotografías son el medio principal a través del cual se forman y argumentan las hipótesis, las ideas emergentes, los conceptos y las conclusiones de una investigación en Artes Visuales (Marín Viadel, Roldán y Pérez, 2014; Mena 2014). En este tipo de investigación las imágenes llevan el peso discursivo, son ellas mismas las que presentan el objeto de estudio, presentan los datos, constituyen citas visuales que amparan las hipótesis y configuran el resultado de la investigación, así como las conclusiones. Presentan un verdadero discurso visual (Roldán, 2009). En este sentido han realizado una categorización de diferentes estructuras visuales de narración y argumentación entre ellas las fotografías independientes, el fotoensayo, las citas visuales, las series fotográficas, el fotodiscurso o el fotocollage.

Por otro lado, en los últimos años, la Educación Artística y Cultural ha comenzado a formar parte de la agenda de diversos organismos internacionales, en concreto la UNESCO ha organizado la primera en Lisboa en 2006 y la segunda en Seúl en 2010. En esta última, entre los 55 objetivos para el desarrollo de la Educación Artística tres están enfocados directamente a la investigación:

2. c. Estimular el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística.
2. c.1. Apoyar globalmente la investigación y la teoría en Educación Artística y la relación entre teoría, investigación y práctica.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

2. c.2. Fomentar la cooperación para desarrollar la investigación en Educación Artística y distribuir sus resultados así como las prácticas ejemplares a través de estructuras internacionales tales como instituciones y observatorios (UNESCO, 2010, p. 6-7).

De esta manera, la Expresión Artística, innata en el ser humano desde el principio de los tiempos, no se puede entender como un fenómeno aislado, es decir, la expresión en las Artes debe ser entendida desde el contexto donde se desarrolla, puesto que las diferentes culturas y sociedades, así como los problemas y anhelos de las personas son cambiantes y evolutivos, por lo que la Expresión Artística debe adaptarse a su tiempo y, del mismo modo, la Educación Artística también debe hacerlo.

Esta idea es la impulsa como un reto de futuro modificar la habitual manera de trabajar de algunos docentes que se centran, la mayoría de las veces, en realizar manualidades para el desarrollo de la motricidad fina, o, en el peor de los casos, como mero entretenimiento, Es necesario un nuevo enfoque poniendo el acento en una enseñanza-aprendizaje que brinde al alumnado el protagonismo para desarrollar su capacidad de forjar nuevos modos de aprendizaje más significativos, a través de la creación artística. De esta manera se derrotarían las tradicionales actuaciones antipedagógicas y fosilizadas para conquistar nuevos retos mucho más didácticos, si queremos darle a la Educación Artística la relevancia y calidad que merece.

Por lo tanto, se aboga por la 'circulación' y el progreso necesario en el campo de la Educación Artística universitaria, desterrando el 'atasco' que ha supuesto la práctica manualística en la Educación Artística, 'rejuvenecerla' otorgándole una visión más actual y contemporánea.

Enfoque curricular

En el contexto de la Educación Primaria y en términos curriculares, se observa, en términos generales, que algunas formas de expresión tales como la danza, el teatro o la expresión corporal están completamente ausentes. Esto es, lo que Giráldez y Palacios (2014) señalan como la marginación de otras formas de expresión en el currículo. Actualmente, la única presencia en el currículum de disciplinas o materias relacionadas con la Educación Artística lo constituyen la expresión musical y la expresión plástica. Esta última limitada básicamente a las artes visuales y el dibujo geométrico. Además, hay que tener en cuenta que el término 'plástica' sesga de manera radical la propia práctica, ya que se limita a referenciar lo relacionado con lo manual y matérico.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

De esta manera, el cuerpo y otros modos de expresión pasan a tener un rol marginal en el currículo artístico (Cortés y Grinspun, 2019).

Encontramos un gran número de autores que se refieren al problema arrastrado desde años atrás, en el contexto formal escolar (Efland, 1976; Acaso, 2009; Freedman, 2011) donde las prácticas artísticas focalizan su modo de actuar en aprendizaje de técnicas, realización de objetos producidos por procedimientos manuales o simple manipulación de materiales. Resulta obvio que desarrollar y aprendizaje de técnicas, la manipulación de materiales para producir objetos o artefactos artísticos es importante, pero centrarnos únicamente en las manos como la herramienta corporal que nos ayuda a desarrollar la motricidad o crear objetos es un auténtico error y un verdadero atraso. Fomentar en nuestros discentes el uso y disfrute de todo el cuerpo ser conscientes de nuestro cuerpo y no solo de nuestra mente, sentirlo y trabajar sobre él y a través de él, proporciona al niño y la niña una experimentación inagotable del propio movimiento, del tiempo y espacio donde se desarrolla (Cao, 2015) que les ofrece una experiencia performática y estética que va más allá de la simple expresión corporal.

Metodología e instrumentos de investigación

Partiendo de la base metodológica de la Investigación Basada en las Artes Visuales y, concretamente, de la A/R/Tografía, el presente ensayo visual trata la relación del cuerpo y el espacio, en el contexto del aula de Expresión Plástica, desarrollado con el alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Extremadura. A través de una actividad artística pero interdisciplinar, trabajando contenidos de Educación Plástica, Lengua Extranjera, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, etc., y la Educación en Valores, se desarrollan diversas frases cortas que envían mensajes sobre el cuidado del Medio Ambiente, la Seguridad Vial, el pensamiento y la libertad de expresión o la lucha por los sueños. De esta forma, se trata de inculcar al alumnado la importancia de trabajar con el cuerpo como canal de expresión artística, reconociendo la importancia de saber conjugar diferentes aspectos curriculares en una misma actividad escolar, tratando el saber, el saber hacer y el saber ser.

En este sentido, se propone trabajar a través de la fotografía, concretamente con Fotoensayos, como vehículo hacia una formación mucho más didáctico-artística y menos manualística, en la línea de la artista y fotógrafa Wendy Ewald, cuya metodología *Literacy Through Photograph* (LTP) posibilita al alumno un medio de expresión personal,

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

al tiempo que se asumen las posibilidades que esta disciplina brinda al contexto educativo y artístico (Méndez-Suárez, 2020).



Figura 1. Autora (2020). *Leer*. Foto-ensayo compuesto por, arriba, fotomontaje de alumnos (2019), *Reading*, abajo izquierda, una foto de Autora (2020), *Lecturas de aula* y abajo derecha, una foto de Autora (2020), *Material de lectura*.



Figura 2. Autora (2020). *Nos hace*. Foto-ensayo compuesto por, arriba, fotomontaje de alumnos (2019), *Make*, abajo izquierda, una foto de Autora (2020), *Lecturas de aula II* y abajo derecha, fotomontaje de alumnos (2019), *Us*.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020



Figura 3. Aورا (2020). *Libres*. Foto-ensayo compuesto por, arriba, dos fotos de Aورا (2020), *Volar y*, abajo, fotomontaje de alumnos (2019), *Free*.



Figura 4. Aورا (2020). *Recicla*. Foto-ensayo compuesto por, arriba, fotomontaje de alumnos (2019), *Recycle*, abajo izquierda, una foto de Aورا (2018), *Coche de carreras* y abajo derecha, una foto de Aورا (2018), *Pez payaso*.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020



Figura 5. Autora (2020). *Y salva*. Foto-ensayo compuesto por, arriba izquierda, fotomontaje de alumnos (2019), *And*, arriba derecha, una foto de Momentmal (2017) *Ángel*, y, abajo, un fotomontaje de alumnos (2019), *Save*.



Figura 6. Autora (2020). *El mundo*. Foto-ensayo compuesto por, arriba izquierda, fotomontaje de alumnos (2019), *The*, arriba derecha, una foto de Autora (2019), *Conexión con la naturaleza* y, abajo, un fotomontaje de alumnos (2019), *World*.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

Conclusiones

El objetivo principal de esta práctica artístico-didáctica estaba orientado a desarrollar nuevos enfoques pedagógicos en el aula de Expresión Plástica que destierren, de una vez por todas, las ideas y prácticas anquilosadas basadas en las manualidades. Mediante una actividad sencilla, pero motivadora, el alumnado ha podido comprender que la didáctica de las Artes no tiene porqué limitarse a manipular materiales y pinturas para crear objetos 'bonitos'. Al tener que conjugar en una misma actividad diferentes temas transversales con los idiomas, el trabajo con el cuerpo, y, la fotografía como herramienta de trabajo, han podido vislumbrar otra manera de expresión y de aprendizaje más cercana a las nuevas formas de entender la enseñanza, más holística y moderna, en definitiva, más acorde con los tiempos actuales donde se enfatiza una educación más creativa y activa.

Por otro lado, tal y como enfatiza la Ley Orgánica para la Mejora de la ley Educativa (LOMCE), este tipo de aprendizajes se centra en el desarrollo de competencias, en base a los objetivos planteados de las actividades, trabajando, como no, diversos contenidos curriculares y transversales. De esta manera, la competencia Lingüística es trabajada a través de palabras en otros idiomas y, del mismo modo, no solo el lenguaje escrito o verbal, sino el lenguaje visual, ya que este es también una forma de comunicación. La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología la han desarrollado trabajando conceptos como cantidades, espacios y/o formas, habiendo un acercamiento al mundo físico y la interacción responsable con él.

La competencia digital se aborda desde el uso de la herramienta de la fotografía y programas de edición de imágenes para el montaje de la actividad. La competencia de aprender a aprender es una de las más significativas en este tipo de actividades, ya que desarrolla la habilidad para comenzar, organizar y persistir en el aprendizaje, fomentando la motivación en el proceso de aprendizaje y desarrollando destrezas en torno a la reflexión, toma de decisiones y autocontrol del aprendizaje. Al tratarse de una actividad en la que prima abordar contenidos transversales como la Educación en Valores, como pueden ser el cuidado del Medio Ambiente, la Seguridad Vial, el pensamiento y la libertad de expresión o la lucha por los sueños, es especialmente interesante en el desarrollo y adquisición de las competencias sociales y cívicas. Por otro lado, el trabajo en equipo y el hecho de transformar las ideas en actos, de una manera creadora e innovadora, hace estar, a la competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, muy presente. Por último, la competencia de conciencia y expresiones culturales tiene una gran presencia en esta actividad, ya que el alumnado aprende a

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

valorar las producciones artísticas más actuales a través de técnicas y recursos de un lenguaje de expresión muy contemporáneo como la fotografía, y comprender que el uso del teléfono móvil no tiene por qué limitarse al ocio, sino que puede ser una herramienta de trabajo más en el aula. Del mismo modo desarrolla la iniciativa, la creatividad y la innovación propias de cada persona expresando y comunicando ideas, experiencias y emociones.

Agradecimientos

Este trabajo ha sido subvencionado por la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura en el marco de las becas de movilidad al personal docente y de investigación de la Universidad de Extremadura y de los Centros Tecnológicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura en centros extranjeros de enseñanza superior y/o investigación para el año 2019. (2019050081).

Referencias

- Acaso, M. (2009). La Educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.
- Barone, T. (2001). Science, Art, and the Predispositions of Educational Researchers. *Educational Researcher*, 24-28. <https://doi.org/10.3102/0013189X030007024>
- Bruner, J. (1991). La autobiografía del yo. En *Actos de significado*. (pp. 110-115). Madrid: Alianza.
- Cao, M. (2015). Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Madrid: Editorial Fundamentos Colección Ciencias.
- Cortés, L y Grinspun, N. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en Artes Visuales. *Perspectiva educacional. Formación de profesores*, 58 (3), 102-126. <https://doi.org/10.4151/07189729-Vol.58-Iss.3-Art.865>
- De Bono, E. (2015). El pensamiento lateral práctico. Barcelona, España: Espasa Libros.
- Eisner, E. (1998). The Primacy of Experience and the Politics of Method. *Educational Researcher*, 26, (6), 4-20.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

- Efland, A. (1976). The School Art Style: A Functional Analysis. *Studies in Art Education*, 17 (2), 37-44. doi:10.1080/00393541.1976.11649921.
<https://doi.org/10.2307/1319979>
- Fernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, (26), 85-118.
- Freedman, K. (2011). Leadership in art education: Taking action in schools and communities. *Art Education*, 64 (2), 40-45.
<https://doi.org/10.1080/00043125.2011.11519119>
- Irwin, R (2013) La práctica de la a/r/tografía (traducido del inglés por Diego García. Sierra), *Revista Educación y Pedagogía*, 25 (65), 106-113.
- Irwin, R., y Sinner, A. (2012). A/r/tography and Communities of Practice. *UNESCO Observatory Multi- Disciplinary Journal in the Arts*, 38 (2), 3-15.
<https://doi.org/10.5406/visuartsrese.38.2.0128>
- Marín-Viadel, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29 (1), 211-230.
- Marín Viadel (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34 (3), 271-285.
- Marín Viadel, R., Roldán, J. y Pérez Martín, F. (eds.). (2014). Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística. Universidad de Granada.
- Mena, J. (2014). Construcción del concepto visual de la educación. Visiones de la educación a través de la fotografía artística, la fotografía de prensa y los estudiantes (Tesis doctoral). Universidad de Granada. España.
- Méndez-Suárez, M. (2020). Dicotomía. Congreso del Área de Educación Artística. Congreso llevado a cabo por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. EHU/UPV.
- Momentmal (2017). Ángel. Imagen libre de derechos recuperada de <https://pixabay.com/es/photos/angel-ala-cuento-de-hadas-m%C3%ADstica-29158>

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
Investigación

Lugares y No Lugares para la creación
Diciembre 2020

Roldán, J. (2009). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). *Arte, Individuo y Sociedad*, 21, 99-106.

Roldán, J., y Marín-Viadel, R. (2009). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). *Arte, Individuo y Sociedad*, 21, 99-106.

UNESCO (2006): "Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI." Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf