

Una aproximación a la Congregación de Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada, así como a la tipología de sus capillas

Pablo Jesús LORITE CRUZ
Úbeda (Jaén)

Plantearse un estudio sobre la Congregación de Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada (A.S.S.I.), también conocidas popularmente como las “novias de Cristo”; es partir de una bibliografía prácticamente yerma al tratarse de una congregación contemplativa (en realidad de estricta clausura) con 77 años de antigüedad y un número total de 14 casas¹ de las cuales 5 están en Andalucía lo que conlleva a que esta forma de entender la vida contemplativa se conozca en las principales ciudades andaluzas, al mismo tiempo presentan una importante diseminación por España y en las últimas décadas un comienzo de expansión por América.

Conocida es su breve historia basada en la almeriense Madre María Rosario del Espíritu Santo Lucas Burgos quien en la Nochebuena de 1943 -misa del Gallo- junto con tres compañeras comienzan a vivir en comunidad en Málaga (episcopado de Balbino Santos Olivera)² Concretamente en un pequeño chalet con una capillita conocido como de “María Inmaculada”³.

La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva
San Lorenzo del Escorial 2020, pp. 765-786. ISBN: 978-84-09-25499-6

¹ Por tratarse de una congregación a lo largo del texto vamos a utilizar el término casa en vez de convento que es más afín a una orden mendicante.

² Obispo de Málaga desde 1935 hasta 1946 y arzobispo de Granada hasta 1953.

³ Nos ha sido imposible localizar el topónimo, puestos en contacto con varias hermanas de diferentes casas no queda ninguna con vida que nos pueda indicar el lugar exacto, tan solo unas imágenes de su archivo en donde podemos observar la casa, pero no localizamos el lugar porque ya no se conserva el edificio. No obstante, por comparación con las Siervas de María que se instalan en un pequeño piso que les dona Balbino Santos, parece ser que el obispo debió de ser un pastor muy interesado en la llegada e instalación de nuevas comunidades femeninas a la ciudad de Málaga.

En este punto inicial debemos de realizar un paréntesis sobre los inicios vocacionales de la madre fundadora, su niñez la pasa junto a su familia en Melilla (recordamos que la ciudad pertenece a la diócesis de Málaga) y se convierte en religiosa entrando a la congregación de la Sagrada Familia de Burdeos, que si bien tiene una importante adoración al Santísimo no era la idea de vida contemplativa que ella buscaba. Tras su regreso a Melilla y su posterior inicio de fundación en Málaga, no debemos de olvidar la existencia en la ciudad de una casa de Madres Reparadoras del Sagrado Corazón que basan sus adoraciones al Santísimo Sacramento con una clara intención reparadora. En su capilla de mediados del siglo XVIII y que se demuele en 1975⁴, se sabe que fueron recibidas las Siervas de María a su llegada a Málaga, por lo que no nos extrañaría que también algunos cultos de la madre Lucas Burgos se pudieran hacer en dicho templo, aunque es una hipótesis que basamos en una costumbre hasta el presente por la cual cuando unas hermanas son mandadas a estudiar una nueva fundación, antes de adaptar o construir la nueva casa por su carisma lo primero que hacen es buscar una capilla en donde poder adorar al Santísimo Sacramento provisionalmente.



Posible presbiterio de la casa de las hermanas reparadoras de Málaga.



Casa primigenia de Málaga (cedida por la congregación)

⁴ LARA GARCÍA, M. P., “La restauración de la plaza de San Francisco y calles adyacentes. 2016”, en *Anuario San Telmo*. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, 2016, pp. 180-181.

Existe un documento gráfico que parece del presbiterio de esta casa malagueña con características muy finales del Barroco que presenta el viril en un edículo y sobre Éste una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Aparecen dos religiosas arrodilladas delante vestidas completamente de blanco que podrían ser las primeras esclavas del Santísimo Sacramento o bien hermanas reparadoras a las que por el enfoque no se les puede ver el escapulario azul. Humildemente presentamos la imagen totalmente descontextualizada para futuros estudios.

Es muy poco el tiempo que permanecen en la capital de la costa del Sol, puesto que la Pía Unión se traslada a Granada con la lógica de la promoción del obispo de Málaga a arzobispo de Granada; lo que conlleva a que sea en la capital nazarí en donde el 15 de septiembre de 1948 sea aprobada como Congregación de Derecho Diocesano. En este sentido hay que entender que evidentemente la comunidad quedaba localizada en la ciudad y archidiócesis de Granada. A pesar de que Lucas Burgos es recibida por Pío XII⁵ en 1957, habrían de esperar hasta el 31 de mayo de 1989 para que San Juan Pablo II⁶ las apruebe. Si tomamos esta segunda fecha en realidad estamos ante una congregación con una vida de 31 años desde que fue aprobada por Roma.

Son muchos los matices a tener en cuenta para estudiar las A.S.S.I. El principal, la creación de una comunidad de clausura en pleno siglo XX considerablemente estricta y con un importante crecimiento en el siglo XXI; comparable a órdenes medievales como las clarisas o las agustinas. Presentan matices en sus vidas muy personales, que, a la fuerza, si bien no en la liturgia, sí son tangibles en la tipología y distribución de los generalmente pequeños templos de sus casas. En la mayoría de los casos, éstas, pasan muy desapercibidas en el trazado urbano, por la prudencia de su arquitectura, a pesar que pocas casas fueron construidas ex novo para la congregación, sino que ocuparon y ocupan edificios preexistentes.

En este breve estudio para entender su idiosincrasia vamos a tomar como ejemplo la primera casa; la de Granada y conforme vayamos indicando las partes del templo iremos incidiendo en los cultos y costumbres de las religiosas dentro de él⁷. Con posterioridad nos centraremos en las demás casas existentes en riguroso orden de fundación, teniendo en cuenta que todas responden a la misma tipología.

⁵ En el siglo, Eugenio Pacelli. Sumo Pontífice Romano desde 1936 hasta 1958.

⁶ En el siglo, Karol Wojtyła. Sumo Pontífice Romano desde 1978 hasta 2005.

⁷ Agradecemos a las religiosas de las casas de Granada, Córdoba (en especial a la Madre María Jesús), Cuenca y Ate todos los detalles que nos han facilitado sobre su vida cotidiana mediante comunicación epistolar y telefónica.

Las religiosas se instalan en la iglesia de San Gregorio Bético, en el Albaicín Bajo; templo que se inicia con una ermita datada en el mismo 1492⁸ en que cae el Reino de Granada. Con posterioridad son varias las órdenes que la habitan y bastante los períodos en que está sin culto y desacralizada, por lo tanto, se trataba de un edificio ideal para las nuevas religiosas, además de una ubicación muy céntrica y en cierto modo cercana a la catedral metropolitana. Por su ubicación histórica, es quizás, uno de los templos más visitados de Granada y de los que pasa menos desapercibido dentro de la congregación por desarrollar un pequeño espacio de respeto en forma de ínfima plazuela con acceso en escalinata, algo que no va a ser común en la mayoría de las casas, mucho más escondidas a simple vista.

Al entrar en la iglesia hay muchas cuestiones que nos van a llamar la atención, la primera es la existencia de un edículo sobre el sagrario en donde siempre va a estar expuesto el Santísimo Sacramento, las 24 horas del día en los 365 días del año. En este sentido demuestran ciertos parecidos con órdenes que en su vida diaria tienen una importante adoración al Amor de los Amores como las clarisas, pero no continuada (recordamos que a Santa Clara se le representa con un viril en las manos).

Delante del presbiterio podemos observar un reclinatorio en donde siempre estará una religiosa en silencio arrodillada, mirando a la Hostia y rezando en silencio. Suele ser una imagen muy llamativa por dos cuestiones, la primera por el hábito de la congregación que es completamente blanco y sobre la cofia mantienen un velo con el que se tapan el rostro y sólo se lo descubren ante Dios Sacramentado. Terminado el turno de una religiosa llega otra y con un toque de campanilla se cambian en total silencio sin volver nunca el rostro hacia los pies del templo, en donde puede haber fieles, si en esos momentos se encuentra la iglesia abierta, en general las mayores horas posibles del día para todo quien quiera entrar a adorar al Cuerpo de Cristo.

Generalmente cada hermana tiene como mínimo 2 turnos de vela de media hora en el día y 1 turno nocturno de 1 hora (en total 2 horas de adoración como mínimo), dando mucha importancia a la guardia nocturna, basándose en el pasaje de la Oración en el Huerto de los olivos, cuando antes de su Pasión, Cristo riñe a San Pedro, Santiago Zebedeo y San Juan por dormir en vez de rezar con Él: *volvió a los discípulos, los encontró dormidos y dijo a Pedro: “Conque no habéis podido velar una hora conmigo? Velad y orad para que no caigáis*

⁸ LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, M. L., y PADILLA MELLADO, L. L., “La ermita granadina de San Gregorio Bético y la orden de San Francisco. Un aporte documental de 1573”, en *Revista del centro de estudios de Granada y su reino* (Granada), N.º 30 (2018) 91.

*en la tentación*⁹. La intención de los relevos de guardia nocturnos es reparadora, basada en todas las ofensas que Dios haya podido recibir por el pecado de los humanos, por esta circunstancia vamos a ver que en su iconografía va a estar muy presente la oración reparadora de *Las Divinas Alabanzas* que a lo largo del estudio indicaremos entrecomilladas cuando encontremos ejemplos en las capillas.

La tercera cuestión es la reja alta delante del presbiterio, que convierte a estos templos en una tipología única, pues el espacio sacro se reserva a las religiosas, de tal manera que puedan ser observadas, pero no molestadas. Es una diferencia abismal con la tipología de la mayoría de los conventos femeninos de la Edad Moderna (clarisas, concepcionistas, dominicas, mercedarias, carmelitas descalzas, agustinas...) en donde las religiosas participan de la Eucaristía desde el coro bajo que puede estar en dos lugares, bien en los pies del templo (pongamos simples ejemplos como el convento de Santa Clara de Úbeda, el de dominicas de Alcalá La Real, el de claras de San Antonio de Baeza...) o en uno de los laterales del presbiterio (carmelitas descalzas de Ronda -muy famoso porque desde el mismo observan continuamente la mano incorrupta de Santa Teresa de Jesús-, las clarisas de Almería, las carmelitas descalzas de Úbeda, Concepcionistas de Almería,...). En ambos casos son las celosías las que impiden la visión de la comunidad religiosa.

De esta forma las clausuras que tienen el coro a los pies permiten a las religiosas observar a los fieles que se colocan entre ellas y el presbiterio. Las que tienen el coro en un lado del presbiterio pueden ser escuchadas, pero nunca ver a los fieles y mucho menos ser vistas. En ambos casos en el momento en que el sacerdote distribuye la Eucaristía, ellas son las primeras en comulgar por un pequeño nicho conocido como comulgatorio que las religiosas abren desde el interior de su coro.

En el caso de los existentes en el presbiterio el oficiante simplemente se dirige al comulgatorio les distribuye la comunión y posteriormente baja a los pies del presbiterio a compartirla con todos los fieles. Más llamativo es el caso en el que el coro está a los pies, pues con el copón cruza toda la iglesia teniendo el pueblo que girarse por donde él va, puesto que está moviendo a Dios y ligeramente perderle la vista cuando llega al comulgatorio de las religiosas, con posterioridad vuelve a los pies del presbiterio y distribuye a los demás.

Toda esta tipología conservada en la mayoría de las clausuras se rompe con las Esclavas del Santísimo Sacramento, que reciben la comunión en el reclinatorio

⁹ Mt. 26, 40-41.

delante del altar mayor, por lo que todos los fieles que comparten con ellas la Eucaristía las pueden ver, pero no observar a su rostro, pues vuelven a sus bancos andando hacia atrás y de lado sin perder nunca la visión al copón. Finalmente es el sacerdote el que una vez que todas están en sus bancos en reflexión abre la reja y sale con la Eucaristía de este espacio para que los demás fieles puedan comulgar, terminados todos vuelve a entrar y hecha la cancela. Recuerda en cierto modo a la tipología de las cartujas, en donde los fieles sólo tenían un pequeño espacio para participar de la Eucaristía junto a la reja que se encontraba a los pies, mientras que toda la nave del templo se dividía en dos coros, el de legos y el de presbíteros hasta el presbiterio. Si bien la diferencia es abismal, pues las cartujas son enormes -con un desarrollo arquitectónico para el Santísimo Sacramento tras el presbiterio- y las casas de esclavas muy pequeñas, siendo en realidad ínfimo el espacio que se reservan para ellas a los pies del altar mayor.

Evidentemente las casas se rigen por el rito *Novus Ordo Romano* y por tanto el sacerdote sí las mira, aunque éstas tienen el rostro velado hasta el momento de comulgar. Respecto al Santísimo, en el momento inmediato al inicio de la misa es tapado para que se pueda consagrar y tras la finalización de la misma vuelve a ser descubierto. Fuera de la capilla no llevan el velo, pues éste es símbolo de pureza, recogimiento y clausura ante la presencia de Dios.

En este sentido como indicábamos anteriormente el hábito es blanco, con cofia y escapulario del mismo color recordando la pureza de Cristo como de la Virgen María; en las pocas ocasiones en que salen de la clausura utilizan hábito negro. En ambos casos sobre el pecho llevan en metal dorado el escudo de la orden que en el campo muestra un Cáliz y una Hostia luminosa rodeada de nubes, sobre ésta el Sagrado Corazón de Jesús ardiente y resplandeciente - *bendito sea su Sacratísimo Corazón*- y alrededor una cadena que indica su condición de esclavas de Dios emulando las palabras de María a San Gabriel en la Anunciación: *He aquí la Esclava del Señor, hágase en Mí según tu palabra*¹⁰.

Muy interesante es su rezo de las horas, pues muchas de ellas las comparten con los fieles al estar sus templos abiertos; caso de las vísperas o de la oración del Ángelus. Aparte de que toda la comunidad se reúne en la parte superior del templo (que como hemos expresado no es una sillería de coro tradicional). Llama la atención que la hermana que está adorando no abandona el reclinatorio y sigue las horas desde el mismo que además son cantadas y acompañadas por un pequeño órgano si existe una hermana organista.

¹⁰ Lc. 1, 38.

La liturgia de las horas de las esclavas es muy completa, en comparación con otras órdenes y congregaciones, que, en muchas ocasiones, sólo conservan las Laudes y las Vísperas, además de la misa. Con algunas variantes dependientes de cada casa se puede resumir que las esclavas comienzan su jornada con la hora mayor de Laudes a las 7 de la mañana, suprimen la hora menor de Prima (en realidad suprimida por Pablo VI¹¹ en la *Constitución apostólica Laudis Canticum*)¹² y rezan Tercia antes de la Eucaristía de la mañana, muy temprana (sobre las 9), aunque en algunas casas la misa puede ser a las 12 de la mañana, en esta hora realizan el oficio de lectura que es el que suple a la hora mayor de Maitines que en siglos anteriores se celebraba a las 12 de la noche como inicio de jornada seguido de las Laudes sobre las 3 de la mañana. Añaden al oficio de lectura la hora menor de Sexta. A las 3 de la tarde rezan la Nona y a partir de las 18'15 la hora mayor de Vísperas y a las 21'30 las Completas antes de ir a dormir, salvo las horas reparadoras ante el Santísimo en la madrugada que le esté adjudicada a cada religiosa. Tienen dos turnos para el alimento físico, puesto que salvo las horas de oficios, nunca la comunidad está al completo en la casa.

Respecto a su organización, en cada casa hay una madre superiora al igual que en las órdenes mendicantes, no existiendo la figura de abadesa perpetua como en los monasterios medievales. De hecho, cada superiora local es elegida por un período de 2 años, aunque puede ser reelegible hasta 4 veces (8 años). El noviciado se realiza conjuntamente en la casa de Cuenca (salvo para las casas americanas) y posteriormente el juniorado en la casa de Gerona. Llegado el momento de los votos perpetuos es la madre general (superiora general denominada por ellas) la que elige en qué casa va a servir la nueva religiosa. Esta organización nos indica que las casas no son autónomas como puede ser el conocido caso de las clarisas, sino que una vez formadas son destinadas a una determinada casa y pueden ser cambiadas según necesidad de la congregación en cada casa. Esta peculiaridad conlleva a una relación de amistad entre todas las monjas a pesar de su vida contemplativa. Respecto a la superiora general es elegida en el capítulo general que normalmente se celebra cada 6 años y es acompañada por 4 consejeras que son las que le ayudan en el gobierno de la congregación.

En su calendario litúrgico, por lógica la principal fiesta es el Corpus Christi (en domingo); a pesar de una evidente Eucaristía más cuidada por el capellán, existe una procesión claustral con el Viril por aquellas casas que por espacio

¹¹ En el siglo, Juan Bautista Montini, Sumo Pontífice Romano desde 1963 hasta 1978.

¹² Cfr. MONTINI, J.B. (Pablo VI), *Constitución apostólica Laudis Canticum*, Ciudad del Vaticano, 1 de noviembre de 1970.

lo permiten, en general las menos. Como segunda fiesta en importancia la Inmaculada Concepción (8 de diciembre) *-bendita sea su Santa Inmaculada Concepción-* con una cuidada liturgia en donde se utiliza el terno celeste (no existe falta de colores en los ternos en sus casas porque ellas mismas los fabrican) e incluso se puede observar en más fiestas de la Virgen que normalmente utilizan el blanco, pero se puede utilizar el celeste por el privilegio hispánico, caso del 8 septiembre (onomástica de la Natividad de la Virgen). Muy importante son los oficios del Jueves Santo recordando el día en que Cristo instituyó la Eucaristía, recordamos que la Madrugada es la única noche en donde el Cuerpo de Cristo se adora en el Monumento hasta los oficios del Viernes Santo. Añaden a su calendario litúrgico con especial solemnidad la fiesta de sus dos santos patronos San José (19 de marzo) *-bendito sea San José, su castísimo esposo-* y San Miguel (29 de septiembre) *-bendito sea Dios en sus ángeles y sus santos-*, así como la conmemoración de la venerable madre Lucas Burgos el 5 de enero.

La veneración a San Miguel es muy interesante, puesto que ya desde la Edad Moderna, las clausuras le tuvieron una importante devoción por su intervención y defensa de la Eucaristía, así es muy común encontrar imágenes suyas en conventos de clarisas¹³. Por muchas razones teológicas en las que no vamos a entrar; se ve en San Miguel al portador del sacrificio de la Eucaristía, desde el altar hasta las manos de Dios. Por su faceta de defensor y ángel de la guarda de la Virgen María, se puede entender que al mismo tiempo que transporta el sacrificio divino hacia los cielos protege a la Hostia de cualquier clase de ataque, a la vez que la ensalza¹⁴. Representación barroca que se puede observar en obras tan interesantes como el transparente de la catedral primada de Toledo de Narciso Tomé o la custodia de asiento que realizara Gaspar Núñez de Castro para la catedral de Baeza.

Respecto a la principal fuente económica de las esclavas, no se basa en la repostería, sino en la confección de ternos litúrgicos, sobre todo casullas de corte Novus Ordo Romano con tripa central, totalmente afines a la moda actual, heredando la forma de componer el bordado que tenían las casullas hispánicas de Vetus Ordo Romano. Dalmáticas, tunicelas (tan importantes en la semana santa de Andalucía), estolas, mitras, albas, paños de altar son sus quehaceres diarios.

En el momento en que una hermana es llamada a la casa del Padre, su funeral es humilde, quizás lo más relevante es que suele estar presidido por

¹³ Cfr. LORITE CRUZ, P.J., “La devoción a San Miguel en los conventos de clarisas. Desde los grandes retablos hasta las recónditas salas de labor”, en *XIX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas. “La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular”*. Real Centro Universitario María Cristina. San Lorenzo de El Escorial, 2011, pp. 449-464.

¹⁴ LORITE CRUZ, P.J., *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral defendida en la Universidad de Jaén en el año 2010, pp. 163-164.

el prelado diocesano. La tipología de las casas es muy pequeña para presentar una cripta o un espacio conventual para las inhumaciones por lo que utilizan los campos santos municipales en los que no construyen panteones vistosos, sino simplemente hacen uso de nichos y bóvedas (caso por ejemplo del cementerio de San José de Granada). Tan sólo tienen dos cementerios, el de Castellón de la Plana (donde descansan las antiguas capuchinas que moraban en convento y a las que evidentemente cuidan, pero que ellas no utilizan) y en la casa guatemalteca de Mataquescuintla tienen un terreno reservado para dicho menester, pero que evidentemente por la juventud de la casa nunca han utilizado.

Para prestar atención a sus diferentes casas vamos a seguir por orden las fundaciones que la madre Lucas Burgos realizó hasta su fallecimiento en Córdoba a los temprana edad de 51 años (casa en donde descansa, considerada por la congregación como casa general -es la residencia de la superiora general-), y desde aquí hasta las fundaciones más recientes.

La segunda, se produce en Cuenca, concretamente en 1949; ya no se trata de una congregación afincada en una única diócesis e incluso provincia eclesiástica, pues el salto espacial es considerable y a una diócesis “pequeña” no en extensión, sino en población y con un prelado (Inocencio Rodríguez Díez)¹⁵ que nunca tuvo otro título diferente al de la ciudad de San Julián.

En principio puede parecer un movimiento chocante de no tener en cuenta el espíritu de Lucas Burgos, que anhelaba mover el Santísimo Sacramento por toda España y se entrevistó con muchos obispos para encontrar diócesis favorables a dejarle fundar. No obstante, salvo en el caso de Granada no siguió la madre una línea en la que fuera buscando grandes arzobispados, sino diócesis mucho más pequeñas.

En Cuenca, es donde las hermanas van a definir la tipología general de sus casas y templo anexo de pequeño tamaño, tomando un espacio del antiguo convento de la Merced (actual seminario de la diócesis), concretamente la casa se construye sobre una leñera. La capilla de éste era y es evidentemente un espacio para los seminaristas y el obispo; por tanto, crearon una de nueva construcción con acceso desde la calle Alfonso VIII, considerablemente cercana a la catedral. Sí toman algunos espacios interiores, pues es uno de los pocos ejemplos en los que existe claustro -es lógico porque se trata de la casa del noviciado, lo que conlleva una mayor población de religiosas-. El acceso es una simple puerta de caserío con “algo” de monumentalidad por la escalinata y un escudo de piedra, pero pasando totalmente desapercibida entre la enorme patrimonialidad de

¹⁵ Obispo de Cuenca desde 1943 hasta 1973.

la ciudad del Júcar. En este sentido, las esclavas comienzan a responder a una congregación que se adapta, no creando edificios ex novo admirables, sino acomodándolos en su interior a sus esenciales funciones. Valga el parangón, son como pequeños sagrarios de adoración perpetua desde la humildad, el silencio y la reflexión (la esclava no necesita nada más que al Santísimo Sacramento).

Interesado Manuel Llopis Iborra¹⁶ por la congregación, conllevó a que la tercera fundación se produjera en 1951 en Cáceres; primera en cierto modo que no se realizó en una ciudad episcopal y quizás aquí esté la razón de la fundación, pues el prelado había llegado un año antes y decide no residir en Coria, sino en Cáceres que era la capital provincial. Es lógico que pensara en darle una vida más religiosa a la ciudad de la que ya tenía y pensara en congregaciones nuevas.

Concretamente se instalan en el Santuario de la Virgen de la Montaña (patrona de la ciudad). Es otro ejemplo del reducido espacio que necesitan las religiosas, pues la casa se apostó en unas pocas dependencias que tiene el santuario y que actualmente utiliza la cofradía para ventas de souvenir. Se encontraron con un problema, evidentemente el presbiterio era un lugar de peregrinación, por lo que no se podía ubicar una reja delante del mismo; ante esta situación toman como espacio para la adoración perpetua la capilla del lado del evangelio conocida como la del Cristo de la Salud -por un crucificado que se venera en la misma- y que durante la presencia de las religiosas se sacó a los pies del templo para utilizar en su retablo el lugar de exposición del Viril, cerrándose la capilla con una reja¹⁷. Desgraciadamente la presencia de las hermanas en Cáceres pasó muy desapercibida y se trató de una fundación fallida, a los pocos años se cerró la casa.

En realidad, en 1951, la pequeña congregación no pasa por sus mejores momentos y Lucas Burgos pide ayuda a los jesuitas; momento en que conoce al padre José Antonio de Aldama y Pruaño. A pesar de que en esos momentos el jesuita había marchado como profesor de teología a la universidad Pontificia de Salamanca, sus raíces fueron siempre la facultad de teología de Granada a la que vuelve en 1959. Es su pensamiento teológico y su interés por la Eucaristía es quien le da forma definitiva a la fundación de Lucas Burgos; como una clausura basada en la adoración al Santísimo acrecentado con una devoción muy fuerte a la Virgen María basada en el dogma de la Inmaculada Concepción definido por Pío IX¹⁸. Se convertirá en el principal predicador para ellas y la

¹⁶ Obispo de Coria desde 1950 hasta 1977.

¹⁷ Agradecemos la información a D. Antonio Rodríguez González, licenciado en historia natural de Cáceres.

¹⁸ En el siglo, Giovanni Mastai Ferretti, Sumo Pontífice Romano desde 1846 hasta 1878.

congregación lo considera como cofundador junto a la madre María del Rosario; de hecho, le sobrevive y fallece en Granada el 23 de marzo de 1980, siendo sepultado en la casa madre de San Gregorio Bético.

En 1952, se funda la casa de Salamanca (episcopado del dominico Francisco Barbado y Viejo)¹⁹; es conveniente recordar que en esa fecha el padre Aldama se encuentra en la ciudad del Tormes. Se instalan en la capilla de la Vera Cruz, uno de los edificios barrocos más interesantes de la ciudad por los retablos de los Churriguera²⁰. A diferencia de las demás casas tomaban un templo perteneciente a una cofradía de pasión con unos cultos muchos más amplios. La tipología de la capilla se cambia añadiendo la reja, tipología ideal para la congregación que decide cerrar la casa en 2018 (episcopado de Carlos López Hernández)²¹, perdiéndose su presencia en Castilla y León. Dentro de la idiosincrasia de las hermanas y en su fervor hacia la Inmaculada Concepción, en esta casa pudieron venerar a una de las mejores obras que existen de esta iconografía en Castilla tallada por Gregorio Fernández.

Es también, en 1952 cuando se funda la casa de Gerona (episcopado de José Cartañá Inglés)²², siendo el único asentamiento hasta el presente que las hermanas tienen en Cataluña. Se instalan en la calle de las escuelas pías, en plena judería gerundense; si bien la discreción vuelve a ser su norma, pues una simple puerta de caserío entre la pintoresca piedra de esta zona es la que da acceso a una pequeña capilla de una única nave y de características contemporáneas.

En 1955 realizan su primera fundación en Galicia, concretamente en Orense (episcopado de Ángel Temiño Sáiz)²³. Es otro ejemplo de un pequeño lugar, la capilla del antiguo hospital de las Mercedes²⁴. En ese momento el viejo hospital en el que habían servido las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y en el que tenían un pequeño hospicio de niñas (algo muy común a esta congregación, por ejemplo su presencia en el hospital de Santiago de Úbeda existían las dos mismas funciones), estaba cerrado.

¹⁹ Obispo de Salamanca desde 1942 hasta 1964.

²⁰ Para un mayor conocimiento sobre este edificio Cfr. MORALES IZQUIERDO, F., *La ermita de la Vera Cruz de Salamanca: arte y arquitectura*. Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca 2007.

²¹ Obispo de Salamanca desde 2003 hasta el presente.

²² Obispo de Gerona desde 1933 hasta 1963.

²³ Obispo de Orense desde 1952 hasta 1987.

²⁴ SIMÓN LORDA, D., "Las celdas de dementes del hospital provincial: Ourense, 1896-1897 (apuntes sobre la hospitalización psiquiátrica en la España periférica del fin del siglo XIX)", *Frenia*. Revista de historia de la psiquiatría. CSIC (Madrid), N.º 1 (2002) 58.

La capilla se sitúa en una esquina a la que mediante una escalinata se accede a una pequeña puerta adintelada en un muro insulso en el que existe una moderna serliana y un remate en una espadaña sin campanas, sólo llama la atención el escudo episcopal en piedra bajo ésta de Diego Ros de Medrano²⁵, quien reconstruye la capilla en el siglo XVII, aunque al presente poco queda de lo que debió de ser. Al interior el presbiterio se inserta en un simple arco de medio punto en donde está ubicado el manifestador, sin ninguna clase de iconografía más que la exposición continua de la Eucaristía.

En 1956 llegan a Jaén (episcopado de Félix Romero Mengíbar)²⁶; reformando e instalándose en la pequeña ermita de San Clemente, lugar muy céntrico (junto a la plaza de la Constitución) y enfrente de lo que eran los antiguos almacenes de Simago. En dicha capilla se había venerado al crucificado de la Humildad que Domínguez Cubero identifica con el Cristo de las Cinco Llagas y que en 1955 es trasladado a la nueva parroquia de Cristo Rey²⁷, en donde se toma como titular de la nueva hermandad del Silencio que realiza su procesión hasta el presente en la jornada del martes santo. Era otro templo que quedaba libre para la instalación de las hermanas. No obstante, esta cofradía siempre ha tenido vinculación con las esclavas, recordando el templo primigenio en el que estaba su titular y en la procesión, realizan una estación de penitencia menor ante el Santísimo en San Clemente, en el sentido de que en Jaén no existe la estación de penitencia en la catedral y ninguna hermandad va a la misma.

La razón de elegir la ciudad del Santo Rostro se debe a la cercanía a la casa madre de Granada (entre las dos ciudades hay 93 kilómetros), siendo una comunidad que por esta circunstancia va a ser considerablemente visitada por el padre Aldama. A diferencia de las demás capillas, es más rica, posee un pequeño retablo del siglo XVIII con una hornacina en la que se venera una pequeña Gozosa conocida como la Virgen de los Remedios y en el ático existe una imagen de San Clemente. Antes de 1936, el cronista Alfredo Cazabán dice que se trata de una ermita modesta, cuidada por un santero; haciendo alusión a sus interesantes obras de arte, entre las que indica un San Cristóbal y la talla completa de los Remedios²⁸. Al presente, a pesar de presentar tres naves, la central con bóveda de cañón, responde a las dimensiones de una ermita muy reformada.

²⁵ Obispo de Orense desde 1673 hasta 1694.

²⁶ Obispo de Baeza-Jaén desde 1954 hasta 1970 que es promovido a la cátedra arzobispal de Valladolid.

²⁷ DOMÍNGUEZ CUBERO, J., *La escultura del crucificado en el reino de Jaén (S. XIII-XIX). Un estudio histórico-artístico*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén 2009, pp. 134-137.

²⁸ CAZABÁN LAGUNA, A., "La Virgen de los Remedios", en *Don Lope de Sosa* (Úbeda), N.º 64 (1918) 109-111.

La fundación de Orense debió de ser de gran acogida, pues en 1958 se instalan en El Ferrol, hacía un año que Jacinto Argaya Goicoechea²⁹ se había convertido en obispo de Mondoñedo; quien a pesar de que su diócesis era populosa, parece ser que no consideró conveniente vivir en el palacio episcopal del pequeño Mondoñedo e instala su residencia en el núcleo con mayor tamaño en su jurisdicción que era El Ferrol (muy señalada en aquellos momentos por ser la ciudad natal de Francisco Franco)³⁰. Pidió a San Juan XXIII³¹ que añadiera una segunda capital al título diocesano y en 1959 el obispado pasa a llamarse de Mondoñedo-Ferrol, elevándose la iglesia de San Julián a concatedral, convirtiéndose en uno de los templos episcopales más diminutos de España.

Es evidente que Ferrol es una ciudad industrial, marítima, militar y universitaria, pero no era un claro núcleo episcopal, por lo que la instalación de nuevas congregaciones crearía en ella un ambiente considerablemente más religioso en torno a un lugar que comenzaba a tener pontificales en sus cultos. No es algo extraño del Ferrol, normalmente a lo largo de los siglos cuando se ha creado una nueva diócesis, el núcleo sobre el que se posa el Espíritu Santo atrae la fundación de comunidades conventuales de orden regular.

Ya existían mercedarios y mercedarias que regentan hasta el presente dos colegios, pero no había ninguna clausura, frente a Mondoñedo en donde hay un convento de concepcionistas. La comunidad se apostó en la ermita de San Roque, (Antón); de no ser por una pequeña espadaña con una campana, pasaría desapercibida enfrente de la parroquia castrense de San Francisco (avenida de Emilio como una casita más de la ciudad, si bien rica en vanos, pues en la portada presenta 9 más el acceso y un óculo (todo muy racionalista) y en el lateral 21 vanos. Al interior el presbiterio se inserta en un arco apuntado bajo que da acceso a una pequeña estancia cubierta con una bóveda de crucería simple, afín a lo que debía de ser el pequeño ábside gótico donde se venerara al patrón de la peste antes de que prácticamente la casa se construya ex novo sobre la ermita.

En 1959 la madre Lucas Burgos realiza su última fundación en Córdoba (el tercero de Andalucía), llegando en el recién estrenado episcopado de Manuel Fernández-Conde y García-Rebollar³². Quizás, se trate de una de las casa más pequeñas, pero de una importantísima devoción por instalarse en la ermita de

²⁹ Obispo de Mondoñedo desde 1957 hasta 1968 en que es promovido a la cátedra de San Sebastián.

³⁰ Jefe del Estado Español desde 1936 hasta 1975.

³¹ En el siglo, Ángel José Roncalli, Sumo Pontífice Romano desde 1958 hasta 1963.

³² Obispo de Córdoba desde 1959 hasta 1970.

la puerta del Colodro (en la collación de Santa Marina, en donde se encuentran parte de los principales patios cordobeses y el convento de Santa Isabel de los Ángeles). Es una ubicación en el casco histórico, pero considerablemente lejana tanto al centro de la ciudad como, aún más a la catedral. No obstante, en esta pequeña ermita la tradición coloca la vivienda de San Acisclo y Santa Victoria (patrones mártires de Córdoba)³³, que son los que presiden el pequeño presbiterio separado por la reja en una ínfima nave.

Tiene esta comunidad una celebración especial en la madrugada del lunes al martes santo, se debe al paso de la conocida como Hermandad Sacramental de la Merced³⁴, ésta se encuentra establecida canónicamente en la parroquia de San Antonio de Padua fundada en 1954 como una de las parroquias de la periferia construidas por Fray Albino González y Menéndez-Reigada³⁵, junto a otras como Santa Victoria en el barrio del Naranjo, Olivos Borrachos, Plaza Cañero, Jesús Divino Obrero (en el barrio que lleva el nombre del obispo),... Desde 1986 la cofradía realiza una estación menor de penitencia ante el Santísimo en las esclavas, convirtiéndose es uno de los actos más populares en la semana santa de la ciudad. Se debe a que hasta 2017 (episcopado de Demetrio Fernández González)³⁶ eran muy pocas las hermandades que llegaban hasta la mezquita-catedral para realizar su estación de penitencia, pues la carrera oficial era una larga tribuna en plaza de Tendillas, por lo que muchas cofradías utilizaban otros templos como es el caso. También se celebra con mayor fuerza el 8 de septiembre, pues la onomástica se unifica a la Fuensanta, advocación mariana patronal de Córdoba.

Brevemente nos vamos a centrar en el retablo por ser el más interesante y rico en iconografía de todas las casas de esclavas (muy localizada y poco extendida por tratarse de santos locales). En una hornacina central se presenta el viril y a los lados dos lienzos, en el del evangelio a San Acisclo como un joven romano con una palma de mártir y una espada con la que fue decapitado (como todo santo mártir legendario, ningún suplicio le conlleva milagrosamente a la muerte hasta que no es decapitado, muerte de honor reservada a la ciudadanía romana como es el caso de San Pablo), al mismo tiempo un angelote le corona

³³ Para conocer la historia de la ermita del Colodro Cfr. ARANDA DONCEL, J., “Focos devocionales a los santos mártires en la Córdoba de los siglos XVI y XVII: la ermita de la puerta del Colodro”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (Córdoba), N.º 166 (2017) 289-314.

³⁴ Venerable e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Humilde en la Coronación de Espinas, Nuestra Madre y Señora Santa María de la Merced y San Antonio de Padua.

³⁵ Obispo de Córdoba desde 1946 hasta 1958.

³⁶ Obispo de Córdoba desde 2010 hasta el presente.

con flores por su victoria de haber alcanzado la vida eterna por su Fe en Cristo. En el lado de la epístola nos encontramos con su hermana Santa Victoria, con la misma composición, salvo una flecha que presenta junto a la palma como atributo iconográfico, indicando que fue asaetada, muerte que también se produce en los santos mártires por ser parangón con la lanzada en el costado de Cristo (el conocido como quinto estigma³⁷, por el cual el sacerdote vierte agua en el cáliz de vino). En el ático aparece una Purísima muy curiosa por su carácter sacramental, ya que mantiene en sus manos al Santísimo, en recuerdo a composiciones barrocas sacramentales muy llamativas como puede ser la custodia de asiento de la catedral de Baeza en donde en el primer piso encontramos a la Inmaculada para que en el segundo se exponga la Hostia³⁸. Podríamos entrar en todo lo que desde un punto de vista teológico significa la Purísima en el misterio sacramental, pero no es el tema de este trabajo.

No terminan las fundaciones con la madre, aunque pasan 15 años sin que se produzca ninguna. Hay que esperar a 1974, año en que llegan a Jerez de la Frontera instalándose en el convento de María Reparadora, uno de los templos más amplios que van a mantener hasta el presente, ya que se trata de un interesante edificio neomodéjar diseñado por Aníbal González y en realidad construido por Aurelio Gómez Millán que lo finaliza en 1942³⁹.

Es un momento en que Jerez de la Frontera todavía pertenece a la archidiócesis de Sevilla, no es hasta 1980 cuando se restablece la diócesis nombrándose como obispo a Rafael Bellido Caro⁴⁰; por lo que debemos de entender como una fundación autorizada por el cardenal José María Bueno Monreal⁴¹ y la segunda llevada a cabo en la delimitación de una archidiócesis (en aquellos momentos la catedral de Jerez era una colegiata porque no había sido suprimida en el Concordato de 1851).

En 1982, los jesuitas dejan la diminuta antigua parroquia de San Pedro “el viejo” de Almería, templo abandonado y declarado en ruina varias veces; finalmente terminada su restauración en 1988⁴² (postrimerías del episcopado de

³⁷ Jn. 19, 33-35.

³⁸ Es la segunda vez en el texto que citamos esta obra de arte que es un verdadero discurso iconográfico sacramental, para conocer más sobre ella Cfr. MONTES BARDO, J., *La custodia de la catedral de Baeza. Iconografía y misterio*. El Olivo, Úbeda 2003.

³⁹ POMAR RODIL, P.J., y MARISCAL RODRÍGUEZ, M.A., *Jerez. Guía artística y monumental*. Sílex Ediciones, Madrid 2004, pp. 71-72.

⁴⁰ Primer obispo de Jerez de la Frontera desde 1980 hasta 2000.

⁴¹ Arzobispo de Sevilla desde 1957 hasta 1982, cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de los Santos Vito, Modesto y Crescencia.

⁴² Como breve estudio histórico del citado templo, Cfr. TORRES FERNÁNDEZ, R. *et alii*, *Guía artística de Almería y su provincia*. Diputación de Almería, 2006, pp. 143-145.

Manuel Casares Hervás)⁴³. Es el lugar elegido para la casa en la ciudad que vio nacer a su fundadora, llamada desde ese momento como iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (era lógica un establecimiento en esta diócesis). Aunque está en el centro de Almería, en la calle San Pedro a una distancia similar tanto de la catedral como del convento-santuario de la Virgen del Mar, pasa muy desapercibida por su ubicación en un callejón y presentar una carencia de monumentalidad al exterior.

En 1993 se lleva a cabo la fundación con localización más extraña, en Burriana (episcopado de José María Cases Deordal).⁴⁴ Es llamativa porque no eligen ni la capital episcopal que es Segorbe, ni la capital provincial con concatedral (Castellón de la Plana), ni la populosa y cercana ciudad industrial y deportiva de Villarreal; siendo la primera comunidad que se instala en la Comunidad Valenciana. Muy posiblemente se debió a que existía una casa que habían dejado las Siervas de María, congregación dedicada a la asistencia hospitalaria que suelen crear edificios con capillas considerablemente pequeñas, por lo que era un lugar ideal para la clausura.

Se trata de un inmueble ex novo de características racionalistas en la calle Carrera, estrecho de fachada y de 3 pisos; por lo que pasa totalmente desapercibido en el caserío de una de las principales calles de la ciudad, aunque llama la atención la imagen de un Sagrado Corazón entre el último piso y el ático. Al interior una capilla de una única nave llamativa por un deambulatorio con celosías a interiores de la clausura y tras la obligatoria reja del presbiterio un pequeño retablo neoclásico presidido por una Inmaculada.

La casa cierra en 2016, siendo la fundación más fugaz con 23 años de existencia y no se puede considerar que se tratara de una falta de vocaciones, sino de la necesidad de fundar una comunidad muy especial en Castellón de la Plana. En 2012, la ciudad de la Virgen del Lledó, contaba con una clausura del siglo XVII de clarisas capuchinas que por falta de vocaciones contaba con 3 monjas. Como indicábamos con anterioridad en la Orden segunda de San Francisco y muchas de sus reformas (como es el caso) no existe el refuerzo y traslado de religiosas de un convento a otro, la falta de vocaciones conlleva al cierre del convento generalmente cuando quedan 2 ó 3 religiosas que son acogidas en otro convento de la misma orden, siempre que la comunidad en donde hayan pedido asilo para seguir su clausura, les acoja a todas favorablemente. Esta situación conlleva el problema añadido de que generalmente esta clase de conventos por su antigüedad suelen tener una importante colección de obras

⁴³ Obispo de Almería desde 1970 hasta 1989.

⁴⁴ Obispo de Segorbe desde 1972 hasta 1996.

de arte afín, a su larga historia iniciada generalmente en el Barroco y que en muchas ocasiones son trasladadas de un convento a otro.

Las capuchinas son acogidas en un convento en la sede episcopal de Barbastro y el enorme convento de la Preciosísima Sangre de Castellón quedaba clausurado, siendo uno de los pocos lugares más ricos en patrimonio de la ciudad frente a una concatedral neogótica totalmente reconstruida tras la contienda civil de 1936. El convento conserva obras del taller de Zurbarán que fueron donados por los condes de Campoalegre. Navarrete Prieto las cataloga como la única serie que hay en España de carácter unitario basada en fundadores de órdenes⁴⁵.

Por todas estas circunstancias, 3era un edificio que no podía cerrar y el 8 septiembre de 2012 las esclavas son recibidas por Casimiro López Llorente⁴⁶ quien las había llamado para esta fundación. En este sentido es la única casa que no tiene la tipología común, pues es un amplísimo convento de clausura, al que ellas simplemente en la iglesia instalan la reja.

Desde la casa de Burriana, 9 años van a pasar hasta que se produzca una nueva fundación, si bien se tratará de una casa que cambiará el rumbo y toda la historia de la congregación, pues ésta se internacionaliza comenzando a fundar en América y hasta el presente con una única característica que todos los países en los que se están asentando son de habla hispánica. Es una expansión muy lógica y posible en el sentido de que, ante una falta de vocaciones en España, la mayoría de las vocaciones se producen en América del Sur.

La primera, se produce en Puerto Rico, concretamente en la ciudad de Hatillo en el 2002. En aquel momento la diócesis de Arecibo -a la que pertenece Hatillo- tenía en su cátedra a un español (Iñaki Mallona Txertudi)⁴⁷, además perteneciente a una congregación tan compleja como es la de los Pasionistas en donde cabe desde la misión con los más pobre hasta la clausura, por lo que debía de conocer la labor de las esclavas en España.

En realidad, la casa no se encuentra en Hatillo, sino en uno de los barrios rurales del municipio, más cerca de Arecibo, como un edificio exento y ex novo en un área semiurbanizada. Como casa de formación responde a un edificio de mayor tamaño, tipología que vamos a observar en todas las casas americanas en comparación a los pequeñas, que hemos tratado en España. Se debe a una

⁴⁵ NAVARRETE PRIETO, B., *Zurbarán y su obrador. Pinturas para el nuevo mundo*. Museo Nacional de San Carlos, México D.F., 1999, p. 43. La catalogación de las obras de Castellón de la Plana se pueden consultar desde la p. 84.

⁴⁶ Obispo de Segorbe desde 2006 hasta el presente.

⁴⁷ Obispo de Arecibo desde 1991 hasta 2010.

lógica, frente a la falta de fieles en los oficios europeos, en América aún siguen siendo populosos, por lo que se necesita un mayor tamaño a pesar de que se trate de clausuras.

En el retablo del presbiterio de un templo racionalista, sobre un testero de mármol se desarrollan soluciones neoeclépticas con gramáticas tanto barrocas como renacentistas en donde se mezclan los mármoles oscuros con relieves dorados con escenas de la vida de Cristo. Sobre el ático preside la Purísima.

En 2005 se produce la segunda fundación en América Central, en la guatemalteca ciudad de Mataquescuintla (diócesis de Jalapa y episcopado de Julio Edgar Cabrera Ovalle)⁴⁸. Es una aventura que emana desde El Ferrol, cuando José Gea Escolano⁴⁹ llama personalmente al obispo jalapeño con el que tenía amistad para indicarle la intención de las hermanas de llevar su carisma a Guatemala y éste las recibe⁵⁰.

La casa se construye a la salida, en el conocido como convento del Magnificat a la salida de la población es un espacio cercado. Es una típica iglesia de gramática colonial al exterior con su típico color blanco, frontón sinuoso y un campanario bajo y rechoncho, muy afín a la zona. Al interior un pequeño retablo neobarroco con dos relieves, la Anunciación en el evangelio y la Epifanía en la epístola; sobre el edículo se desarrolla un ático con la Inmaculada.

En 2009 llegan a Perú, concretamente a la ciudad colonial de Huaral (diócesis de Huacho y episcopado de Antonio Santarsiero Rosa -Oblato de San José-)⁵¹, se asientan provisionalmente en la capilla de San Martín de Porres e incluso el alcalde les busca unos terrenos para la construcción de la casa. Tan sólo 5 años permanecen las religiosas en Huaral, pues la fundación es trasladada a Lima (concretamente al distrito de Ate) en 2014⁵² (episcopado del cardenal Juan Luis Cipriani)⁵³ instalándose en una amplia edificación en la calle Ávila realizada en un estilo racionalista por la constructora 3 Torres respondiendo a un convento actual, pero con tipología antigua, pues tiene claustro. El templo de única planta y un claro carácter asambleario postconciliar protege el espacio sacro con la reja. A

⁴⁸ Obispo de Jalapa (de Guatemala) desde 2001 hasta 2020.

⁴⁹ Obispo de Mondoñedo desde 1987 hasta 2005.

⁵⁰ QUINN, M^a L., “Amor-Inmolación en Guatemala”. Entrevista publicada en infocatolica.com el 18/5/2010.

⁵¹ Obispo de Huacho desde el 2004 hasta el presente.

⁵² Agradecemos la verificación del dato a D. José Antonio Benito Marín y a la madre superiora de Ate.

⁵³ Arzobispo de Lima desde 1999 hasta 2019, cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de San Camilo de Lelís.

lo lados dos balcones con celosías que dan a espacios de la clausura y en el presbiterio un caprichoso retablo en madera sin policromar neobarroco en el que prima un juego de bosque de columnas y presidido en el ático por una Asunción *-bendita sea su gloriosa Asunción-*.

La segunda casa de Guatemala se funda en 2010 en Puerto Barrios, en el Vicariato Apostólico de Izabal, por tanto, con una importante idea misionera en una demarcación autónoma, pero que aún no es diócesis. Se debe a que un párroco *Mataquescuintla con una estrecha relación con las esclavas* (Gabriel Peñate Rodríguez)⁵⁴ recibe la ordenación episcopal para ser administrador apostólico del vicariato y deseaba una fundación en territorio tan complejo.

Es otra casa creada ex novo, a las afueras de la población, en una zona semiurbanizada a la que se accede por caminos de tierra, dentro de un perímetro vallado podemos observar un templo que al exterior responde a una típica fachada neocolonial con las características que veíamos en el de Mataquescuintla, en esta ocasión con dos torres laterales y una división de 2 cuerpos, 3 calles y ático, presidiendo delante del vano central una imagen del Sagrado Corazón, en el ático San Miguel y a los lados del acceso la Inmaculada y San José. Al interior es de nave única (considerablemente ancha con techo de madera a dos aguas y custodiado el presbiterio por dos capillas en el testero sin decoración. El retablo neobarroco realizado en mármoles alternándose tonalidades claras con oscuras, presentando simplemente sobre el ático a la Purísima.

Dos casas están al presente en fundación, la que sería la tercera de Guatemala en San Juan de Comalapa (diócesis de Sololá-Chimaltenango) que convertiría a la pequeña república en el segundo país con más casas de esclavas tras España y otra en ciudad episcopal de Salta, que sería la primera fundación en Argentina.

A modo de conclusión hemos intentado presentar el carisma de una de las congregaciones de clausura más jóvenes que existen que a diferencia de órdenes antiguas se encuentra en expansión por un gobierno conjunto de todas sus casas y un número importante de vocaciones. Posteriormente hemos intentado seguir su historia y comprender la tipología de sus templos y casas, que hemos podido diferenciar en dos gramáticas, las de ínfimo espacio en España y las que responden a la antigua tipología conventual en América. Mucho de ellas nos hemos dejado en el tintero, si bien este pequeño estudio sólo pretende ser una base con ideas muy generales para estudios posteriores sobre estas novias perpetuas de Cristo.

⁵⁴ Obispo titular de Succuba para ser Vicario Apostólico de Izabal desde 2004 hasta 2011.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Diurnal*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1968.
- AAVV, *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano 2000.
- AAVV, *La Santa Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid 1998.
- ARANDA DONCEL, J., “Focos devocionales a los santos mártires en la Córdoba de los siglos XVI y XVII: la ermita de la puerta del Colodro”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (Córdoba), N.º 166 (2017) 289-314.
- BROCOS FERNÁNDEZ, J.M., *María Rosario Lucas Burgos*. Entrada de la Real Academia de la Historia. <https://www.rah.es> (consultado el 18/4/ 2020).
- CAZABÁN LAGUNA, A., “La Virgen de los Remedios”, en *Don Lope de Sosa* (Úbeda), N.º 64 (1918) 109-111.
- DOMÍNGUEZ CUBERO, J., *La escultura del crucificado en el reino de Jaén (S. XIII-XIX). Un estudio histórico-artístico*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén 2009.
- HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, J.R., *Las Hijas de la Caridad en Ourense: beneficencia y enseñanza (siglos XIX y XX)*. Diputación Provincial de Orense, 2007.
- LARA GARCÍA, Mari Pepa. “La restauración de la plaza de San Francisco y calles adyacentes. 2016.” *Anuario San Telmo*. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, 2016, pp. 176-187.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, M. L., y PADILLA MELLADO, L.L., “La ermita granadina de San Gregorio Bético y la orden de San Francisco. Un aporte documental de 1573”, en *Revista del centro de estudios de Granada y su reino* (Granada), N.º 30 (2018) 91-128.
- LORITE CRUZ, P.J., *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral defendida en la Universidad de Jaén en el año 2010.
- LORITE CRUZ, P.J., “La devoción a San Miguel en los conventos de clarisas. Desde los grandes retablos hasta las recónditas salas de labor”, en *La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular*. XIX Symposium del

Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas. Real Centro Universitario María Cristina, San Lorenzo de El Escorial 2011, pp. 449-464.

- NAVARRETE PRIETO, B., *Zurbarán y su obrador. Pinturas para el nuevo mundo*. Museo Nacional de San Carlos, México D.F., 1999.
- MOLINA PRIETO, A., *Centenario de una gran fundadora. M. María del Rosario Lucas Burgos*. Esclavas del Santísimo Sacramento. S/L, 2009.
- MONTES BARDO, J., *La custodia de la catedral de Baeza. Iconografía y misterio*. El Olivo, Úbeda, 2003.
- MONTINI, J.B. (Pablo VI), *Constitución apostólica Laudos Canticum*. Ciudad del Vaticano, 1 de noviembre de 1970.
- MORALES IZQUIERDO, F., *La ermita de la Vera Cruz de Salamanca: arte y arquitectura*. Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca 2007.
- POMAR RODIL, P.J., y MARISCAL RODRÍGUEZ, M.A., *Jerez. Guía artística y monumental*. Sílex Ediciones, Madrid 2004.
- SIMÓN LORDA, D., “Las celdas de dementes del hospital provincial: Ourense, 1896-1897 (apuntes sobre la hospitalización psiquiátrica en la España periférica del fin del siglo XIX)”, en *Frenia*. Revista de historia de la psiquiatría (CSIC, Madrid), N.º 1 (2002) 49-75.
- TORRES FERNÁNDEZ, R. *et alii*. *Guía artística de Almería y su provincia*. Diputación de Almería 2006.

WEBGRAFÍA

- <http://www.catholic-hierarchy.org> (Base de datos mundial de diócesis y episcopados).
- <http://www.constructora3t.com.pe> (Página de la constructora 3 Torres de Perú).
- <http://www.esclavasdelsantisimo.org> (Página oficial de la Congregación de Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada).
- <http://www.hermandaddelamerced.org> (Página oficial de la Hermandad de la Merced de Córdoba).

- <http://www.infocatolica.com> (Página de periodismo religioso).
- <http://www.patronadecaceres.com> (Página oficial de la Real Cofradía de Nuestra Señora la Santísima Virgen de la Montaña de Cáceres).
- <http://www.veracruzsalamanca.es> (Página oficial de la Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción de la Virgen, su Madre de Salamanca).