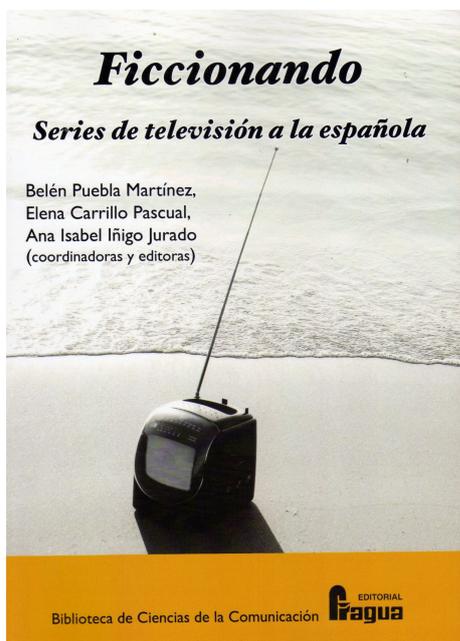


Belén Puebla Martínez, Elena Carrillo Pascual, Ana Isabel Íñigo Jurado. *Ficcionando. Series de televisión a la española*. Madrid, Fragua, 2012, 347 pp.



El presente volumen establece como objetivo analizar las series españolas emitidas en televisión desde comienzos de este milenio. De esta manera, se pretende hacer una revisión teórica y empírica de un producto audiovisual que, hasta hace algunos años, no era debidamente valorado dentro –ni fuera– de nuestras fronteras. Se consigue así incorporar una línea de conocimiento en torno al objeto de estudio que, hasta entonces, no se había llevado convenientemente a cabo ya que, como señalan las coordinadoras de esta obra en la introducción “*la realidad de la ficción española es que, en nuestras circunstancias, hacemos productos de calidad que merecen tenerse en consideración en una obra como ésta*” (p. 9).

Bajo esta premisa, la obra aborda la ficción televisiva más actual desde diversos campos de estudio, ofreciendo al espectador un amplio abanico de conocimientos justificados e ilustrados con múltiples ejemplos y referencias que resultan de gran utilidad, tanto para la comprensión misma del tema, como para la valoración del mundo de la ficción televisiva.

La publicación se divide en cuatro grandes bloques, precedidos por la introducción realizada por las coordinadoras, que resulta esencial para entender el porqué de esta obra así como su relevancia en el campo de estudio en el que se ubica.

En *Ficcionando* ha colaborado una veintena de profesores de diferentes universidad españolas (Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Carlos III,

Universidad Complutense o Universidad Internacional de la Rioja, entre otras) y extranjeras (Universidade de Cabo Verde), además de distintos profesionales del mundo de la comunicación, contribuciones que han logrado articular una visión multidisciplinar y heterogénea a la obra, dotándola de una pluralidad y divergencia de contenidos que no se habían aplicado hasta ahora de forma tan exhaustiva a la ficción televisiva.

El resultado definitivo es un libro muy completo que permite iniciar un recorrido por los diferentes productos de ficción audiovisual realizados en España en los últimos años, con lo que el lector puede conocer cuáles son las características de estas narraciones así como las últimas tendencias que se están produciendo.

El primer bloque, titulado “Los géneros de la ficción española” presenta un análisis de cinco de los grandes géneros de la ficción televisiva, algunos con una larga trayectoria, como es el caso de la comedia o de las series históricas, y otros en pleno auge como son la ciencia ficción o la *biopic*. Tampoco se olvidan las series infantiles de animación, en las que se abre el siempre fructífero debate entre el entretenimiento y el valor educativo, formativo o didáctico, de dichas producciones.

El segundo bloque se centra en la representación del espectador en la pequeña pantalla. Esta parte –sin duda, de carácter más sociológico– se aproxima a la forma en que estas producciones representan determinadas realidades sociales como la familia, la mujer, la homosexualidad o las relaciones interpersonales. Como destaca una de las autoras: “*Lo que no aparece en la pantalla no existe, por lo que la imagen se convierte en un instrumento de poder que busca hacer creer lo que nos enseña*” (p.153).

El tercer bloque, titulado “Más allá de las series de ficción”, se centra en aquellos aspectos de las series que trascienden la pequeña pantalla, y que, aunque normalmente pasen desapercibidos para el espectador, son de gran importancia desde el punto de vista comunicativo. En este sentido, se describen las formas específicas de publicidad que se encuentran en estas producciones, se analiza el comercio referente a la exportación de las series nacionales o se enumeran las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías a la ficción española, ya sea a

través de nuevos medios de difusión como las *webseries* o nuevas herramientas que estimulen la interactividad de los contenidos, como son las redes sociales.

El último bloque se centra en tres estudios de caso, en los cuales se afronta un análisis en profundidad de una serie de productos audiovisuales muy diferentes, pero de gran interés desde el punto de vista empírico. Por un lado, *Cuéntame cómo pasó*, en el que se estudia el papel de la ficción en la construcción de la memoria histórica de la sociedad española; por otro, la miniserie *11-M. Los hechos probados*, en la que también se investiga el papel de los medios de comunicación como agentes socializadores en la construcción de la realidad; y, por último, *Crematorio*, en la que se observa cómo la pequeña pantalla se ha nutrido de una obra literaria para crear un nuevo relato audiovisual adaptado.

Nos encontramos ante una obra de marcado carácter empírico, en la que se ofrece una amplia y detallada visión del panorama televisivo español en cuanto a series de ficción se refiere, mostrando numerosas referencias y ejemplos que tienen gran valor para el lector. Además, llama la atención en sí el tema de estudio, ya que aunque existen numerosas publicaciones sobre series, la gran mayoría hacen alusión exclusivamente a producciones internacionales. En el caso de España, aunque se han publicado trabajos dedicados a las series de ficción, éstas se han centrado normalmente en cuestiones específicas, como son la representación de la realidad, o aspectos más técnicos como la producción, dejando de lado el estudio de ciertos temas olvidados por la mayoría de investigadores. De ahí también el valor de *Ficciónando*, al saber seleccionar y articular cuidadosamente los capítulos de cada uno de los bloques que conforman el libro, ya que se ha logrado presentar una visión general del tema lo suficientemente profunda pero sin excederse en la profusión de datos o información que pudieran confundir o aburrir al lector.

Sin duda, nos encontramos ante un trabajo revelador y novedoso, que resultará de interés tanto para los estudiosos del tema como para los lectores amantes de las series de ficción.

Mario Rajas
Universidad Rey Juan Carlos