

## **La dedicación de la filatelia de España a las grandes mujeres de su historia, desde 1850 hasta 2020.**

***Pablo Jesús Lorite Cruz***

***Doctor en Historia del Arte***

La filatelia, a diferencia de la numismática, es mucho más rica en motivos, por una clara diferencia; mientras los conos monetarios tanto en monedas como en billetes tienen un largo período de circulación, como es lógico porque circula y se atesora. Un sello sólo tiene un viaje, el pago de un franqueo, por lo que la propaganda estatal es mucho menor y permite un continuo diseño de nuevas estampillas que en algunos países, como es el caso de España, la producción es muy amplia frente a otros estados con una elaboración más reducida.

Este planteamiento permite a los estados estampar en sus sellos o estampillas (según la denominación de cada país) cualquier efeméride o personaje de su historia que crea conveniente en resaltar, frente a la escrupulosa elección que tiene que hacer en una moneda, aunque ésta sea conmemorativa; debemos de partir de la idea de que conmemorar en un sello siempre es mucho más fácil. De esta forma, cada pieza filatélica se convierte en una sutil, pero eficaz parte de la historia que queda grabada en su emisión para la posteridad, cuestión por la que la filatelia se convierte al igual que la numismática en un importante instrumento, no sólo para analizar su arte, sino en un documento histórico; como indica Diego Salcedo son *pequenos embaixadores de papel*.<sup>1</sup>

Es obvio, que, investigando cada país y sus diferentes regímenes políticos, la filatelia permite el poder realizar estudios de género, viendo en qué momentos se representa más a la mujer; ¿qué mujeres aparecen y por qué aparecen? En este trabajo vamos a estudiar el caso de España y las mujeres

---

<sup>1</sup> Cfr. SALCEDO, Diego Andres. "Filatelia e memoria: pequenos embaixadores de papel." *O selo postal é patrimonio cultural e cultura patrimonial*. Seminário Registros do Passado. Pernambuco, 2006, pp. 1-30.

que desde 1850 hasta 2020 han aparecido en sus sellos viajando en la correspondencia de la nación y en la internacional.

En el acote vamos a tener en cuenta dos premisas, no nos vamos a centrar en la mujer anónima (por ejemplo: enfermeras, trajes regionales femeninos, representaciones de bailes, alegorías...); sino en las mujeres tangibles, que existieron y formaron parte de la historia del país o a pesar de ser extranjeras supusieron importancia en el mismo. En segundo lugar, no vamos a tener en cuenta la figura de la Virgen María, por ser España un país de una gran devoción mariana y ser muy alta la frecuencia de la presencia de la Sin Pecado en sus sellos. Tendríamos que centrarnos en muchísimas patronas y dolorosas de especial devoción a las que evidentemente habría que añadir las representaciones de los lienzos elegidos para el sello o sellos anuales de Navidad. En realidad, la figura de María daría lugar a otro estudio mucho más largo que éste si nos centráramos en Ella.

Sí vamos a tener presente dentro de todas las series de pintores, los lienzos en los que aparezcan mujeres conocidas y santas, porque no sólo es importante que el artista en un determinado momento y por unas explícitas circunstancias pintara a una mujer, sino que, entre todos los lienzos de la gran producción de cada artista, fue precisamente el retrato de dicha fémina el que se eligió para el sello. Por último, en el estudio vamos a tener sólo en cuenta las series oficiales, por tanto, no entraremos en emisiones locales ni en las coloniales; como puede ser el caso del Sahara, Ifni, Fernando Poo y Río Muni. Tampoco vamos a tener en cuenta los *minisheet* -salvo casos muy excepcionales que hemos creído conveniente resaltar-, pues si bien es cierto que en la hojita aparecen mujeres, no ocurre lo mismo en el sello una vez despegado y franqueado; llegado a su destino, la idea de honrar históricamente a esa mujer no se produce en quien recibe la carta, pues no va explícita en la estampilla.

Es evidente que este trabajo nunca podrá ser finalizado porque la filatelia crece diariamente, por tanto, el acote final del mismo es el presente del momento en que lo terminamos, octubre de 2020; desde aquí el tiempo es futuro y por tanto este estudio deberá ser ampliado con los años y las nuevas ideas que vayan apareciendo en el sello unidas a la historia de España.

La primera emisión de sellos en el Reino se fecha el 1 de enero de 1850,<sup>2</sup> formada por una series básica de 5 valores que representaban a Isabel II,<sup>3</sup> siendo prácticamente el único motivo de su retrato numismático hasta 1868 en que la monarquía borbónica cae con la Revolución Gloriosa. Fue la clase de sello que estuvo vigente en el período de la Constitución de 1845, con un único período en que se sustituye el rostro de la reina por su escudo, concretamente en el conocido como bienio progresista (1854-1856) que promulgó la constitución “non nata” de 1856 con el que se ponía fin a la década moderada.

La aparición de la monarca es una lógica, pero también es una casualidad a nivel mundial que los primeros sellos que se comienzan a fabricar presenten en su mayoría en las series básicas retratos numismáticos de reinas, no sólo en el caso español; sino que en el trono inglés está sentada Victoria I<sup>4</sup> lo que conlleva a que la figura de la emperatriz aparezca en estampillas de todo el imperio colonial inglés. A esto debemos sumar que el trono portugués lo ocupa María II,<sup>5</sup> ampliando aún más la figura femenina en el nacimiento de la filatelia.



1. Sello de España de Isabel II.
2. Célebre Black Penny inglés de Victoria I
3. Sello de Portugal de María II.

Fuente: Todos los sellos que aparecen en este trabajo han sido tomados de dos catálogos fundamentales por la buena resolución de estos. Concretamente de: <https://www.colnect.com/es> y <https://www.stampworld.com/es>

<sup>2</sup> AAVV. *Catálogo unificado de sellos de España*. Edifil, Madrid, 1996, p. 1.

<sup>3</sup> Reina de España desde 1833 hasta 1868.

<sup>4</sup> Reina de Gran Bretaña desde 1837 hasta 1901.

<sup>5</sup> Reina de Portugal desde 1826 hasta 1828 y desde 1833 hasta 1853.

Desde la defenestración de Isabel II en 1868 por la Revolución Gloriosa no vuelve a aparecer una mujer en un sello hasta el 1 de octubre de 1907 (habían pasado 1 reinado, una república, otro reinado y una larga regencia en una mujer). Concretamente para la conmemoración de la Exposición de Industrias de Madrid, dentro de los que fue la industrialización de España (o mejor dicho las décadas en que el reino se convirtió en un país con industria); Alfonso XIII<sup>6</sup> es retratado con Victoria Eugenia de Battemberg<sup>7</sup> que se convierte en la primera reina consorte en aparecer en un sello español ya con el famoso epígrafe que llegará hasta el presente en todos los sellos, salvo en momentos muy determinados como la II República en que todo sello del país se identifica simplemente con ESPAÑA.



Un nuevo paso ocurre el 15 de septiembre de 1926 en que se emiten una serie de sellos dedicados a la Cruz Roja Española. Hay que tener en cuenta dos cuestiones, el interés que la reina Victoria Eugenia tuvo por esta institución y la fundación desde la corona e inmediatamente desde su persona del cuerpo de Damas de la Cruz Roja, enfermeras normalmente pertenecientes a la alta sociedad, considerándose la propia reina practicante que ayudaran voluntariamente en la deficiente estructura sanitaria española, sobre todo en el caso de los hospitales en el norte de África por la guerra del Rif<sup>8</sup> que terminaría precisamente en 1926; momento de esta emisión agradecida a todas las

---

<sup>6</sup> Rey de España desde su nacimiento en 1886 hasta la proclamación de la II República en 1931.

<sup>7</sup> Reina consorte de España desde 1906 hasta 1931 como esposa de Alfonso XIII.

<sup>8</sup> Para un resumen bibliográfico sobre las Damas de la Cruz Roja Cfr. MAS, Marta, SILES GONZÁLEZ, José y PULIDO MENDOZA, Rosa. "¿Qué sabemos de las Damas Enfermeras de la Cruz Roja Española?" *Metas de enfermería*. Grupo Paradigma. Valencia, 2015. Volumen 18, N.º 8 (S/P).

mujeres que dejaron sus acomodadas posiciones para marchar a peligrosas ciudades como Melilla, donde fundó un hospital la duquesa de la Victoria.<sup>9</sup>

Se emiten varios sellos, siendo el más llamativo el de 15 céntimos por ser el primero en el que aparecen infantas de España, que si bien pertenecen a la familia real no son herederas directas de la corona, no obstante, las hijas de Alfonso XIII no podían ser menos enfermeras que su madre y las duquesas que se embarcaron en tan loable menester. En este sentido el sello está dedicado a las infantas Beatriz<sup>10</sup> y María Cristina de Borbón y Battenberg.<sup>11</sup>



El 2 céntimos reproduce la famosa foto de la reina uniformada como enfermera, algo chocante en una reina de este momento, más aún, teniendo en cuenta el glamur de una persona de la realeza inglesa que utilizó un gran número de tiaras; idea que sí queda muy clara en el de 4 pesetas, en donde es afirmativo que aparece coronada con la tiara Ansorena de aguamarinas, al presente no perteneciente a las joyas de pasar de la casa real española.



En el de 20 céntimos -de correspondencia urgente- surge toda la familia real: los reyes, el príncipe de Asturias, las dos infantas y los 3 infantes, así

<sup>9</sup> Sobre este episodio histórico español existe una serie muy interesante y didáctica producida por Atresmedia en 2007 llamada *Tiempos de guerra*.

<sup>10</sup> Infanta de España, contrajo matrimonio con Alessandro Torlonia, Príncipe de Civitella-Cesi.

<sup>11</sup> Infanta de España, contrajo matrimonio morganático con Enrico Marone Cinzano.

podemos observar en traje oscuro a Alfonso de Borbón y Battemberg<sup>12</sup> tras la reina; Jaime tras el rey, Juan de Borbón<sup>13</sup> vestido de marinerito junto al monarca y el pequeño Gonzalo junto a la reina.



El matrimonio real volverá a aparecer el 10 de octubre de 1930 en una emisión dedicada a la Pro Unión Iberoamericana; un año antes se había celebrado la exposición de Sevilla con toda la grandeza arquitectónica que hasta el presente ha quedado en sus pabellones en torno al parque de María Luisa y todo lo que es la Plaza de España. Tenemos que destacar el sello de 4 pesetas en donde asoman los reyes, la torre almohade del oro y la carabela Santa María; mientras que en el de 10 pesetas los reyes acompañan a la Giralda, no hay que olvidar que es el campanario de la catedral metropolitana del puerto de Indias y en un principio todas las primeras diócesis fundadas en América fueron sufragáneas de la archidiócesis de Sevilla. Los reyes aparecen en un típico retrato numismático, en el caso de la reina en segundo plano parece que porta la tiara rusa.

---

<sup>12</sup> Príncipe de Asturias y Gerona desde 1907 hasta la proclamación de la II República en 1931.

<sup>13</sup> Conde de Barcelona, padre de Juan Carlos I de España y por tanto portador de la línea dinástica actual de la corona española.



El 14 de abril de 1931 se proclama en España la II República que conllevará una nueva constitución con una gran reforma social en donde se establecerá el sufragio universal femenino por primera vez en el país (defendido en las cortes por Clara Campoamor y con condiciones por Victoria Kent). A nivel filatélico será la primera vez que se dediquen sellos a mujeres que no pertenecieron a la casa real, sino que fueron parte importante de la historia de España y en aquellos momentos bastante reciente, pues pertenecían al siglo anterior,

Concretamente en la famosa serie de 1934 en la que se dedica un sello a Pablo Iglesias Posse (fundador del Partido Socialista Obrero Español -PSOE-) aparecen las dos primeras mujeres de las muchas que a partir de este momento encontraremos en la filatelia española. Concretamente en el de 10 céntimos nos encontraremos con Mariana Pineda,<sup>14</sup> una liberal y revolucionaria ejecutada en Granada por bordar un pendón contra el absolutismo en la década ominosa por la que Fernando VII<sup>15</sup> había derogado la constitución de 1812 tras la entrada de los cien mil hijos de San Luis que pusieron fin al trienio liberal.

El de 15 céntimos se dedica a la que se puede considerar como una de las primeras universitarias y pensadoras feministas españolas como fue la

---

<sup>14</sup> Para un mayor conocimiento sobre la importancia de la revolucionaria granadina Cfr. GARRIDO CURIEL, Filomena. *Aspectos de la figura histórica de Mariana de Pineda en la cultura artística, literaria y teatral española*. Tesis doctoral defendida en la universidad de Granada en 2016.

<sup>15</sup> Rey de España desde 1814 hasta 1833.

gallega Concepción Arenal, quien se vistió de hombre para poder asistir a las clases de derecho en la universidad.

Ambos sellos, es curioso, que se emiten en el gobierno de la CEDA, lo que indica que al menos a nivel filatélico la derecha no buscó una involución hacia la representación de la mujer, en el fondo había sido el voto femenino el que se supone que había aupado a la confederación al gobierno de España.



Verdaderamente el sello de Mariana Pineda se considera bastante histórico dentro de la filatelia española, tal es así que en 1998 se dedica una serie de estampillas a los principales grabadores españoles y concretamente nos aparece en el de 70 pesetas a José Luis Sánchez Toda realizando esta pieza.



Tras el estallido de la guerra civil el 18 de julio de 1936; el primer sello del bando nacional que representa a una mujer aparece en 1937. Concretamente se trata de 4 pesetas con el retrato de Isabel I “la Católica”<sup>16</sup> de Juan de Flandes (palacio real de Madrid); en el fondo uno de los iconos que tomará el general Francisco Franco<sup>17</sup> a lo largo de sus 40 años de gobierno unipersonal, en donde la reina de Castilla será la unificadora de España en su

<sup>16</sup> Reina de Castilla desde 1474 hasta 1504.

<sup>17</sup> Caudillo de España desde 1939 hasta 1975.



matrimonio con Fernando II “el católico”<sup>18</sup> de Aragón en una España que se declarará como uno de los países más católicos del mundo. No debemos de olvidar que el icono del partido de la Falange Española fundada por José Antonio Primo de Rivera en 1933 será un haz de flechas y un yugo con el nudo gordiano (iconos que llegarán hasta el final del régimen en 1975) y que en realidad son las divisas heráldicas de Isabel y Fernando que unidas significan el matrimonio que en cierto modo unificaría los dos reinos principales de la Península Ibérica y que se acuñaron en los reversos de las monedas de plata de 1,2, 4 y 8 reales de los Reyes Católicos.<sup>19</sup> En este sentido fue una apropiación por el falangismo de unos iconos heráldicos que nada tenían que ver con él.



En 1939, en los últimos momentos de la II República, ésta diseñó un sello de 75 céntimos que nunca se llegó a expedir que presentaba a Agustina de Aragón defensora del sitio de Zaragoza en la Guerra de la Independencia, un símil con lo que en 1939 estaba ocurriendo con Valencia en donde el gobierno de Juan Negrín<sup>20</sup> aguantaba la inminente derrota, en cierto modo esperando que estallara la II Guerra Mundial y así se pudiera salvar el régimen republicano.

Han de pasar 19 años hasta que el 12 de octubre de 1950 se conmemore el centenario de la emisión del primer sello español, lo que conllevará a la emisión de 8 valores recordando y reproduciendo a los primeros sellos de Isabel II. A partir de estas piezas a lo largo del trabajo iremos viendo que en muchos años en las conmemoraciones del día del sello nos aparecerán

<sup>18</sup> Rey de Aragón desde 1479 hasta 1516.

<sup>19</sup> CAYÓN, Adolfo, Clemente y Juan. *Las monedas españolas. Del tremis al euro. Del 411 a nuestros días*. Editado por los autores, Madrid, 1998, pp. 426-444.

<sup>20</sup> Presidente del Consejo de Ministros de España desde 1937 hasta 1939.

diferentes estampillas que en su interior nos reproducirán un sello primigenio de la reina borbónica, a veces simplemente con la variación de presentarnos el matasello primitivo de cancelación. Esta curiosa razón llevará a que una reina que en realidad no brilló por su gran reinado sí sea la mujer más repetida a lo largo de toda la filatelia española, si bien más de la filatelia que frente al nulo interés del estado en representarla.



El 22 de abril de 1951 se realizó una serie de 5 sellos dedicados a Isabel La Católica, en donde se vuelve a utilizar el retrato de Juan de Flandes y se plantea la misma idea que veíamos en 1937. Puede parecer que la filatelia fue tardía en acordarse de nuevo de la gran reina de Castilla, de no ser porque el gobierno la había tenido en cuenta en la numismática y en 1947 había emitido un billete de 1 peseta presidido por ella, como venimos expresando por la circulación continuada de la numismática, siempre su publicidad es más densa que la que puede ejercer un sello.



El 12 de octubre de 1951 se conmemora el V Centenario del nacimiento de Isabel La Católica, se crea un sello para el cual se toma de fondo el famoso lienzo de Francisco Pradilla de la *Rendición de Granada* (palacio del Senado) en el que Boabdil<sup>21</sup> entrega las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos, no

---

<sup>21</sup> Mohamed XII, rey de Granada desde 1486 hasta 1492.

obstante, en primer plano de este alto facial filatélico (1'90 pesetas en un franqueo era considerable en esa fecha) nos presenta a una joven Isabel coronada.



El 26 de mayo de 1952 se emitía un sello que conmemoraba el XXXV Congreso Eucarístico Internacional que comenzaría en la ciudad de Barcelona al día siguiente por elección de Pío XII<sup>22</sup> que no asistió al mismo, pues en aquel momento todavía no había costumbre de que los Papas fueran viajeros, algo que se inaugura con Pablo VI.<sup>23</sup> Era un hecho importante para Barcelona si tenemos en cuenta que todavía no era una archidiócesis, sino que la ciudad condal se conformaba con ser un obispado hasta su elevación en 1964 a arzobispado sin convertirse en metropolitana (gran promoción para Gregorio Modrego y Casaus que por ese congreso se convierte en arzobispo ad personam)<sup>24</sup> hasta la creación de las diócesis sufragáneas de Terrassa y Sant Feliú del Llobregat en el año 2004<sup>25</sup> por San Juan Pablo II.<sup>26</sup>

Este congreso fue un modo de publicidad del gobierno franquista por el peregrinaje mundial que viajó a la ciudad condal. A nivel filatélico es curioso que se realiza un sello en honor a Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, madrileña fundadora de las adoratrices (Congregación de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad) que basaban su vocación en la adoración a Cristo Sacramentado y la educación de muchachas inadaptadas, por lo que fueron muy utilizadas en las prisiones del

---

<sup>22</sup> En el siglo Eugenio Pacelli, Sumo Pontífice Romano, desde 1939 hasta 1958.

<sup>23</sup> En el siglo Juan Bautista Montini, Sumo Pontífice Romano desde 1963 hasta 1978.

<sup>24</sup> Obispo de Barcelona desde 1942 hasta 1952 es que es elevado a arzobispo hasta su renuncia en 1972.

<sup>25</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La actual división de diócesis católicas en España, la división más exacta del país." *XII Jornadas de historia en Llerena*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena, 2012, p. 181.

<sup>26</sup> En el siglo Karol Wojtyła, Sumo Pontífice Romano desde 1978 hasta 2005.

régimen para encauzar a mujeres que en la contienda civil habían pertenecido al bando republicano.

La santa aparece con su común iconografía votiva, no demasiado evolucionada, pues había fallecido en 1865, por tanto, se basa en un retrato directo y había sido canonizada en 1934 por Pío XI.<sup>27</sup> Hábito y cofia negra acompañado de un velo para remarcar entrar en capilla y sólo quitárselo ante el Santísimo Sacramento, sobre el pecho un viril como distinción de la congregación, en la mano izquierda un rosario, mientras que la derecha la abre hacia la divinidad iluminándose el cielo que indica la inspiración venida de la gloria para la fundación de las adoratrices.



La filatelia siempre en España va a sorprender el 12 de octubre, no como fiesta de la Virgen del Pilar y posteriormente de la Hispanidad que será más afín a la llegada de la democracia, si bien siempre ha sido un día señalado “en cierto modo” en el calendario festivo y litúrgico español, al que podemos añadir la peregrinación al real monasterio de Guadalupe. Específicamente en el sello de 1953 se conmemora el VII Centenario de la fundación de la Universidad de Salamanca con un facial de 50 céntimos en el que se reproduce el medallón central de los Reyes Católicos y en este sentido una nueva aparición de Isabel en la filatelia.

<sup>27</sup> En el siglo Aquiles Ratti, Sumo Pontífice Romano desde 1922 hasta 1939.



Hay que esperar sucintamente 4 años exactos, hasta el 12 de octubre de 1957 para que volvamos a contemplar a otra mujer en un sello español; concretamente a la conmemoración del centenario de la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús como fiesta litúrgica universal por Pío IX.<sup>28</sup>

Se crearán 3 sellos, en cierto modo sorprendentes porque expresarán la aparición del Sagrado Corazón a Santa Margarita María de Alacoque; en este sentido a pesar de ser una santa, es la primera vez que una mujer extranjera aparece en un sello español, pues era francesa, perteneciente a la Orden de la Visitación (así la vemos vestida con hábito y cofia negra, cingulo del mismo color y cruz en el pecho) recibiendo la bendición de la aparición gloriosa de Cristo con el corazón herido y ardiente de amor a los hombres.

Si bien es cierto que en sus repetidas visiones se define la iconografía y buena parte de la teología del Sagrado Corazón; en España la devoción es muy fuerte y existen 3 lugares de peregrinación al mismo. El más importante es el Cerro de los Ángeles, en donde Alfonso XIII en 1919 consagró España al Sagrado Corazón de Jesús. Este lugar por encontrarse en el centro de la península Ibérica se ha convertido en realidad en el punto neurálgico de la diócesis de Getafe, siendo más comunes los pontificales en su basílica menor que en la propia catedral de la ciudad episcopal. El segundo en importancia es el de San Juan de Aznalfarache, tumba del cardenal Pedro Segura y Saénz<sup>29</sup> en la ciudad que se identifica con Osset, el lugar en donde San Hermenegildo se rebelaría a su padre Leovigildo<sup>30</sup> intentando desterrar del reino visigodo de

---

<sup>28</sup> En el siglo Giovanni Mastai Ferretti, Sumo Pontífice Romano desde 1846 hasta 1878.

<sup>29</sup> Arzobispo de Sevilla desde 1937 hasta 1957 (con anterioridad fue arzobispo primado de Toledo hasta 1931 que marchó a la curia romana). Cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de Santa María del Trastévere.

<sup>30</sup> Rey visigodo de Toledo desde el 571 hasta el 586.

Toledo el arrianismo para dar paso al catolicismo y que le llevaría al martirio, pero que convertiría a los visigodos en católicos por su hermano Recaredo.<sup>31</sup> El tercero, es el templo expiatorio del Sagrado Corazón en el monte del Tibidabo de Barcelona. En resumen, una importante devoción que se aúna en un sello con una aparición primigenia en un país vecino.



A finales de los años 50 se plantean en España una serie de sellos dedicados a los grandes pintores españoles que durará varios años, en muchos de ellos vamos a encontrar presencia de mujeres; específicamente el 24 de marzo de 1958 se emite la serie dedicada a Francisco de Goya y en el sello de 70 céntimos nos encontramos con el retrato de Doña Isabel Cobos de Porcel (National Gallery) en la que se representa a una burguesa rondeña no demasiado conocida, pero que por su mantilla negra y juventud demuestra la forma típica de vestir de una andaluza en época del artista (forma de vestir que se mantiene en las corridas de toros goyescas, siendo la más importante la celebrada en la ciudad de Ronda, por recordar las vestimentas de la época del pintor). No es quizás de los lienzos más conocidos de Goya, pero sí es cierto que al no conservarse en España como muchos de las obras maestras de los grandes pintores españoles (sobre todo del Barroco) el recordarlo en un sello es una manera de dejar claro a qué estado pertenecían y pertenecen esas obras.

---

<sup>31</sup> Rey visigodo de Toledo desde el 586 hasta el 601.



El 24 de marzo de 1959 se emite la serie dedicada a Diego Velázquez; el sello de 60 céntimos se dedica a Las Meninas (obra maestra del Museo del Prado), no vamos a entrar en un análisis de una de los lienzos más célebres de la historia de la pintura, más allá de decir que en este estudio es representar a la infanta Margarita Teresa de Austria<sup>32</sup> con sus damas, no incidiremos en la presencia de la reina, pues como bien sabemos aparece en el espejo y no podemos decir que haya en el sello un interés en representarla, más allá del significado del que se considera como el mejor lienzo que posee el gobierno español.



El 17 de abril de 1961 la filatelia conmemora el III Centenario de la muerte de Velázquez y en un alto facial de 2'5 ptas. se elige un lienzo más desconocido, pero de la misma temática de la corte de los Austrias y de la misma infanta; el retrato de la infanta Margarita Teresa de Austria. No nos debe de extrañar la presencia de reyes e infantes en los sellos del régimen franquista, Franco no abolió la monarquía, más bien indicó que España era una monarquía sin rey.

---

<sup>32</sup> Infanta de España como hija de Felipe IV, emperatriz consorte del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1666 hasta 1673 como esposa de Leopoldo I.



El 24 de marzo de 1962 sale a circulación la serie dedicada Francisco de Zurbarán, la presencia de la mujer se llevará a cabo con la elección de uno de sus célebres lienzos en los que tomará a mujeres nobles (desconocidas en su mayoría al presente) las retratará con considerable riqueza y le pondrá en sus manos los atributos de santas mártires.<sup>33</sup> Específicamente se elige a Santa Isabel de Portugal<sup>34</sup> (Prado) en el facial de 70 céntimos. Al estar el lienzo recortado tan solo la vemos como reina anacrónica con una pequeña corona y enjoyada, muy diferente a su condición medieval; no podemos observar su regazo lleno de flores en las que milagrosamente se ha transformado la comida que llevaba a los pobres tras ser descubierta por Dionisio I.<sup>35</sup>



<sup>33</sup> Sobre esta concepción tan peculiar de Zurbarán Cfr. NAVARRETE PRIETO, Benito. "Las santas de Zurbarán y el concepto de persuasión en el siglo XVII." *Zurbarán, 1598-1664. 350 aniversario de su muerte. XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Sociedad Extremeña de Historia. Fuente de Cantos, 2014, pp. 57-68.

<sup>34</sup> Reina consorte de Portugal desde 1282 hasta 1325 como esposa de Dionisio I, posteriormente ingresó en un convento de clarisas en Coimbra.

<sup>35</sup> Rey de Portugal desde 1279 hasta 1325.



Otro de los pilares teológicos fundamentales del régimen franquista fue la figura de Santa Teresa de Jesús, recordamos que la devoción de Franco a la santa era tan inmensa que se llevó al palacio real del Pardo la mano incorrupta venerada y custodiada por las carmelitas descalzas en el convento de la Merced de Ronda y la colocó en su dormitorio. Es curioso que la doctora de la Iglesia no aparece en sellos hasta el 10 de abril de 1962 en que se cumple el IV Centenario de la Reforma Teresiana. Concretamente se realizan dos sellos, el de 1 pta. que toma la obra extranjera más célebre que existe de la santa, el éxtasis de Bernini de la capilla Cornaro de la iglesia de Santa María de la Victoria de Roma,<sup>36</sup> centrándose la estampilla en el rostro de la santa carmelita descalza en el momento en que un ángel le clava una flecha de amor en su corazón.

El segundo es un facial de 3 pesetas que plasma la versión de la santa que tradicionalmente se le atribuía a Velázquez (así aparece en el epígrafe del sello) y que en la actualidad se sospecha pueda ser de un seguidor de El Greco. A diferencia del Bernini, no aparece experimentando el tercer estado de amor, sino recibiendo inspiración para escribir. A pesar de ser la pieza de tonalidades azuladas se puede ver claramente como queda patente el manto color hueso sobre el marrón del hábito y escapulario, así como el negro de la cofia.



<sup>36</sup> Dentro de la enorme bibliografía que existe sobre esta obra, para un breve resumen Cfr. SUÁREZ QUEVEDO, Diego. "Bernini y la capilla Cornaro." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 567-579.

El 24 de marzo de 1965 la serie se dedica al pintor simbolista cordobés Julio Romero de Torres, en varios de los sellos aparecen mujeres, ya que su estudio siempre estuvo lleno de una selección de modelos que representaban a la mujer morena de rasgos típicos comunes a la baja Andalucía. La estampilla más interesante es la de 5 ptas. conocida popularmente como la Chiquita Piconera (Museo Julio Romero de Torres de Córdoba). Se llamaba María Teresa López y fue la modelo predilecta del afamado pintor, su musa, de la que dicen incluso se enamoró.

La fama del lienzo se debe a que fue el último, pues lo finalizaría a principios de 1930 y en mayo de ese mismo año fallecía en Córdoba. La posición de la joven María Teresa removiendo el picón del brasero en una cierta posición erótica por las piernas descubiertas o el ligero destape del pecho izquierdo (escandaloso para la época) y todo unido a una mirada profunda, directa al espectador y misteriosa; muy bien definida en el famoso pasodoble titulado *la morena de mi copla* dedicado al pintor en 1939 escrito por Alfonso Jofre de Villegas y Cernuda junto a Carlos Castellano Gómez y que comienza: *Julio Romero de Torres, pintó a la mujer morena, con los ojos de misterio y el alma llena de pena*. No es la única de tantas pinturas que el cordobés dedicara a la bonaerense, siendo el segundo más llamativo *La Fuensanta* en la que María Teresa toma el nombre de la advocación mariana patronal de Córdoba y abraza un cántaro de metal junto a una fuente, lienzo que sería representado en el reverso del billete de 500 pesetas dedicado al simbolista en 1953.

Todo esto conlleva a que la fama de María Teresa, a pesar de ser una mujer que llevó una vida privada -fuera de toda clase de exclusivas afines a la prensa rosa- la convirtieran en realidad en un mito conocido por toda España que no ha sido borrado, tal es así que en pleno 2015 es un personaje secundario que en algunas ocasiones sale en *el ministerio del tiempo*.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> VIGIL, Marc *et alii*. *El ministerio del tiempo* (serie), 2015. España.



El 22 de noviembre de 1965 se conmemora el centenario del primer sello dentado y se reproducen 3 valores con Isabel II; costumbre que va a seguir en muchos sellos, así el 6 de mayo de 1966 para la celebración del día mundial del sello se emitirán 3 valores en donde se representa un sobre con una estampilla de Isabel II matasellada. El 6 de mayo de 1967 otros 3 valores del día del sello presentan insertadas estampillas de Isabel II con diferentes clases de cancelaciones históricas en las que no vamos a entrar por no ser de interés en la temática de este trabajo.



El 25 de marzo de 1968 sale a la luz la serie dedicada a Mariano Fortuny, en el facial de 3'50 ptas. se representa un detalle del carruaje de las reinas María Cristina de Borbón dos Sicilias<sup>38</sup> e Isabel II (Prado). No deja de ser una elección curiosa en la filatelia española por representar un momento clave de la historia de España en el que una reina viuda (vestida de negro como aparece en el cuadro) ejerce de regente de una niña que ya es la reina de España representando a los liberales tanto en el estatuto real de 1834 como en

<sup>38</sup> Reina consorte de España como esposa de Fernando VII desde 1829 hasta 1833 y regente de España desde 1833 hasta 1840 que es sustituida en el cargo por el general Baldomero Espartero.

la constitución de 1837 frente a la primera guerra carlista que había estallado en 1833 y duraría hasta 1840 por las pretensiones a la corona de Carlos María Isidro de Borbón y defensor del absolutismo, hermano de Fernando VII e hijo de Carlos IV,<sup>39</sup> así como heredero de la corona de España si se hubiera respetado la ley sálica. Las reinas aparecen rodeadas de militares, en aquel momento evidentemente de género masculino, lo que indica la carga ideológica que expuso Fortuny, aunque no dejó de ser nada que no pasara en la realidad.



El 8 abril de 1968 se emite una serie dedicada a personajes españoles y concretamente 4 piezas a mujeres que pasamos a detallar. El de 1'20 pesetas está dedicado a Beatriz Galindo “La Latina;” humanista conocedora del latín y educadora de Isabel “la católica” y por tanto miembro de la corte real. Curiosa su representación junto a una biblioteca de estudiosos frailes que demuestran como en un siglo muy temprano, ella estaba realizando el trabajo por tradición asignado a los frailes.



El de 1'50 pesetas repite a una mujer que ya veíamos en la II República, a la luchadora Agustina de Aragón en el sitio de Zaragoza; al lado la puerta del Carmen, una de las que más embistes ha sufrido a lo largo de las contiendas de los últimos siglos en la capital maña pese a su “juventud,” pues es neoclásica.

---

<sup>39</sup> Rey de España desde 1788 hasta 1808.



El más interesante es el de 3'50 pesetas, dedicado a María Pacheco, la última comunera, en este sentido la postrimera valiente mujer que en la guerra de los comuneros se enfrentó a Carlos I,<sup>40</sup> viuda tras la ejecución de Juan Padilla en la batalla de Villalar de 1521, resistirá en Toledo (ciudad que aparece representada en la parte posterior de la estampilla). En realidad, de los cabecillas fue la única superviviente al huir a Portugal, pues el obispo Juan de Acuña<sup>41</sup> fue agarrado en 1526 con todas las consecuencias que tuvo para el rey ejecutar a un prelado. Aunque la rebelión de la comunidades no triunfara, no dejó de ser una revuelta española frente a unos ideales que traía el César que en principio no quedaban claros a los españoles, por lo que no se puede considerar una traición, sino dos formas diferentes de entender el nuevo reino que comenzaba unificado en la figura de Carlos.



El de 6 pesetas está dedicado a la escritora gallega Rosalía de Castro junto a un hórreo y una cruz gallega. No hay que olvidar que Franco era natural del Ferrol y evidentemente tenía interés hacia su tierra y la importancia de la gran poeta que había surgido en ella que tanto utilizó el idioma español como el gallego. No obstante, la figura de Rosalía va más allá de una escritora española más, muy aceptada y conocida ya en la democracia presidirá el

---

<sup>40</sup> Rey de España desde 1516 hasta 1556 y emperador del Sacro Imperio Germánico desde 1520 hasta 1558.

<sup>41</sup> Obispo de Zamora desde 1507 hasta 1526.

último billete de 500 pesetas al que nos referiremos posteriormente por ser plasmado también en un sello.

Hay que añadir que Rosalía nació en Santiago de Compostela y murió en Padrón, teniendo en cuenta la gran devoción que hay en España a Santiago “El Mayor” muy acrecentada en el franquismo, no olvidemos que la tumba del apóstol da nombre al principal arzobispado gallego y que Iria Flavia (lugar primigenio de los obispos de Santiago de Compostela) pertenece a Padrón.



Simplemente enlazamos el dato de que el 6 de mayo de 1968 siguiendo la costumbre del día mundial del sello se emiten otros dos valores con Isabel II, idea repetitiva y que incluso llega a ser insulsa e incomprensible en la historia de la filatelia española.

El 24 de marzo de 1969 la serie de pintores se dedica a Alonso Cano y en el de 40 céntimos se representa su Santa Inés destruida en el Museo del Kaiser Federico de Berlín.<sup>42</sup> Imagen dulce y lujosa que representa a una de las más afamadas santas mártires utilizando el retrato de una dama desconocida al igual que hiciera Zurbarán. Junto a sus ricos textiles y joyas. Cano nos la identifica con la palma del martirio y como es específico en esta mártir tan común en los programas iconográficos dedicados a ella, no con el instrumento de su martirio, sino con la causa del mismo, el Cordero Místico, es decir la causa de su martirio, su matrimonio con Cristo que le llevó a perder la vida y ganar el cielo por guardar su virginidad.

Sería difícil el buscar una explicación exacta del porqué se eligió este lienzo con todos los existentes del pintor por ejemplo en la catedral metropolitana de Granada, en el fondo un guiño a la España católica y al

---

<sup>42</sup> CALVO CASTELLÓN, Antonio. “Cuando lo mundano atempera la poética, otra imagen de la mujer en la pintura de Alonso Cano.” *Cuadernos de arte de la universidad de Granada*. 2009, N.º 40, p. 137.

patrimonio expoliado en la misma, que, de no haber sido pintado por la mentalidad española barroca, ningún museo extranjero se podría haber hecho de tales tesoros. No olvidemos que estamos analizando sellos emitidos en un gobierno dictatorial que continuamente se está legitimando como defensor de la cultura heredada en la que se sustenta.



El 6 de mayo de 1969, de nuevo por el día mundial del sello aparecen dos valores con Isabel II, quizás, no deja de ser una hipótesis nuestra, para nada demostrable en este gobierno autoritario que se presentaba al mundo como una monarquía que podría tener en un futuro un rey, el representar una reina del pasado no le era molesto y en cierto modo conllevaba una propaganda beneficiosa, pues todo su reinado fue constitucional. No sólo con el estatuto real de 1834 y la constitución de 1837, sino que hay que añadir la constitución de 1845 y la *non nata* promovida por el bienio progresista en 1856.

El 23 de julio de 1969 dentro de las complejísimas series turísticas, en donde se estudia sobre todo el patrimonio arquitectónico español, en el sello de 3'50 ptas. nos aparece la Dama de Elche (Museo Arqueológico Nacional de Madrid). Es una estampilla de una gran carga de fundamento del régimen partiendo de que Franco vio en el pueblo íbero a los primeros españoles, en las escuelas se enseñaban gestas como las de Viriato o el sitio de Numancia contra la dominación romana a partir de la II Guerra Púnica.

Dentro de todas las damas que habían aparecido en las diferentes necrópolis ibéricas, la de Elche siempre ha sido la más popular por su estado de conservación, belleza y sobre todo por su peculiar ornamentación muy

llamativa en los rodetes del peinado. En este sentido la “princesa” se traducía como la española más antigua.<sup>43</sup>



El 8 de mayo de 1970, día mundial del sello nos encontramos con otro valor basado en Isabel II totalmente repetitivo y al que simplemente hacemos alusión por no perder el orden de aparición de la mujer.

El 21 de septiembre de 1970 sale a circulación una pequeña serie dedicada a literatos españoles, entre ellos aparece una mujer, Concha Espina, perteneciente a la generación del 98. Lógicamente por su obra se merecía un sello, aunque quizás choque al régimen en algunos conceptos como la separación judicial de su matrimonio. No obstante, su hijo Víctor de la Serna fue un escritor y periodista falangista, por lo cual era una mujer muy respetada como ocurría con Miguel de Unamuno que aparece en otro sello de la misma serie. Evidentemente no se hubiera entendido en este momento un sello de Antonio Machado o mucho menos de Federico García Lorca.



El 24 de marzo de 1971 el pintor homenajeado en la filatelia es Ignacio de Zuloaga, el de Eibar había fallecido en 1945 y en 1954 ya aparecía

---

<sup>43</sup> Para profundizar en el significado de la lectura que el régimen franquista dio a la dama de Elche Cfr. GUTIÉRREZ LLORET, Sonia. “Memorias de una dama. La dama de Elche como lugar de memoria.” *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid, 2017, pp. 67-92.



presidiendo un billete de 500 pesetas. Se debe a que el retratista en sus últimos años fue pintor de los principales miembros del régimen, el más importante el que realizara en 1941 al propio Franco como vencedor de la guerra (pazo de Meirás) o el del general José Millán Astray (Museo de la Legión de Ceuta).

Dentro de los sellos dedicados a retratos de mujeres se eligen dos, en el de 1'50 ptas. a María del Rosario de Silva y Gurtubay duquesa consorte de Alba (palacio de Liria). Era esposa de Jacobo Fitz-Jamez Stuart y Falcó XVII duque de Alba; ambos padres de Cayetana Fitz-James Stuart y Silva XVIII duquesa de Alba a la que ya Zuloaga retrataría de niña sobre un pequeño caballo rodeada por algunos perritos y la figura de Mickey Mousse (palacio de Liria). Zuloaga pinta a María del Rosario llena de juventud (en realidad falleció con 33 años por tuberculosis) vestida de rojo con la típica mantilla española y un abanico que denota la clase que heredaría su hija que llegará a convertirse en la aristócrata más libre y querida de España, sobre todo por sus gustos andaluces (feria de Sevilla, semana santa -gran devoción a la cofradía de los Gitanos, descansando sus cenizas en el santuario sevillano-, flamenco...).



En el de 4 ptas. aparece un fragmento del retrato de la condesa de Noailles (Museo de Bellas Artes de Bilbao). Precisamente no es una mujer española, ya que Anna de Noailles había nacido en París, no obstante, el lienzo se encuentra en España y es considerado como uno de los más interesantes de Zuloaga por aparecer la escritora recostada en un diván que ha llevado a ser parangonado con las majas de Goya. Su presencia en la filatelia

española y en especial del régimen más bien hay que entenderlo como un guiño a la gran obra de Zuloaga que a una presencia femenina.



El 20 de abril de 1971 se realiza una pequeña serie de personajes famosos españoles en donde nuevamente se vuelve a recordar a Santa Teresa de Jesús, en realidad en este caso como escritora, pues es acompañada en el juego por otros escritores como Benito Pérez Galdós y Ramón Menéndez Pidal. Se amplía la estampilla con un epígrafe en el que se indica que es doctora de la Iglesia, reconocimiento realizado por Pablo VI en 1970, siendo la primera vez que una mujer recibía este título teológico por el que el Papa reconoce que el magisterio del santo sirve para entender la fe eternamente.



El 6 de mayo de 1971 nos encontramos con otro día mundial del sello y por tanto de nuevo con un valor repetitivo de Isabel II

El 27 de enero de 1972 se emite una serie de personajes españoles en donde el facial de 15 pesetas está dedicado a Emilia Pardo Bazán, escritora del naturalismo literario en España se une a su labor periodística nada lejana a la

objetividad descriptiva del citado estilo literario. Gallega, natural de La Coruña, aristócrata recibió el condado de Pardo Bazán o de la Torre de Cela creado por Alfonso XIII en 1908 para ella. Si es cierto que la principal obra de la escritora es *Los pazos de Ulloa* (1886), como buena gallega se construyó su propio pazo que no fue otro que el de Meirás, en donde contrajo matrimonio o tuvo su biblioteca. Evidentemente Franco conocerá bien la trayectoria de la escritora y el pazo, pues se convertirá en su residencia estival; en este sentido no podía existir ninguna inconveniencia para que la novelista tuviera un sello en el que aparece con uno de sus peculiares peinados y sombreros de plumas.



El 5 de mayo de 1973 nos encontramos con otra estampilla de Isabel II por el día mundial del sello.

El 29 de septiembre de 1973 la serie de pintores está dedicada a Vicente López, del famoso pintor neoclásico conocido sobre todo por haber retratado a Goya (Prado) y ser el rostro más conocido del genial pintor sin ser un autorretrato; en la selección de sus óleos para las estampillas se tomaron 3 de mujeres. Concretamente en el facial de 3 ptas. nos encontramos con la Señora de Carballo (Prado), en realidad se llamaba Luisa de Prat y Gandiola, marquesa de Barbançon. Es un retrato de niña, enjoyada destacando la caña de oro que porta en la muñeca derecha. No hay en ella más que un guiño al pintor y no se puede decir que sea la selección de una mujer española por historia.

Muy diferente es el de 5 ptas. en donde encontramos el retrato sedente que le hiciera a Isabel II (Ministerio de Hacienda), sentada junto a la corona de España demostrando que ella es la reina (no una consorte) y con el cetro real

apoyado sobre un león dorado que muestra el poder de la monarca; altamente enjoyada sobre todo por la pulsera de camafeos que lleva en el brazo derecho, la tiara floral de la colección española; además lleva superpuestas las bandas de la Orden de la Corona de Wurtemberg y de la Orden de las Damas Nobles de la Reina María Luisa. Dentro de la enorme presencia que la monarca tiene a lo largo de toda la filatelia española, en realidad tenemos que indicar que se trata de una de sus mejores retratos.

El facial de 10 ptas. muestra el retrato María Amalia de Sajonia<sup>44</sup> (Prado); el lienzo completo la muestra con el lazo de una orden que no se ve en la estampilla, así como una peineta, para ser la mujer de Carlos III,<sup>45</sup> en realidad parece más el retrato de una noble de menor jerarquía que el de una reina.



El 29 de abril de 1974 salen a la luz dos sellos dedicados a Europa-CEPT (Conferencia Europea de Administraciones de Correos y Telecomunicaciones) en la que se eligen otras dos damas ibéricas, ya desde un punto de vista cultural de estas piezas aparecidas en las necrópolis españolas que evocan a los primeros pobladores con escritura de la península Ibérica siguiendo la línea que se inició con la dama de Elche, si bien ya en una España más abierta en la que se pensaba en el final del régimen autoritario.

Concretamente en el de 2 pesetas aparece una pieza arqueológica menos conocida como es la Dama oferente del Cerro de los Santos hallada en

<sup>44</sup> Reina consorte de España desde 1759 hasta 1760 como esposa de Carlos III y madre de Carlos IV.

<sup>45</sup> Rey de España desde 1759 hasta 1788.

Montealegre del Castillo, aunque se conserva en el Museo Arqueológico Nacional; muestra a una mujer de la aristocracia realizando una ofrenda a los dioses. Mucho más conocida es la Dama de Baza, también en el Arqueológico Nacional que preside el facial de 8 pesetas. Pieza delicada que fue encontrada enterrada en la cámara del túmulo principal de la necrópolis de Baza indicando que la línea genealógica de los íberos era matriarcal.



El 29 de septiembre de 1974 el turno de pintura es para Eduardo Rosales, es muy interesante el facial de 3 ptas. por elegirse el testamento de Isabel La Católica (Prado), es la recreación de lo ocurrido en 1504 en Medina del Campo, cuando la reina en sus últimos días desde la cama testó. En cierto modo, aunque es una hipótesis muy personal, la presencia de este lienzo en la filatelia casi que es un parangón con el testamento de Franco que en aquel momento contaba con 82 años, por lo que su ciclo biológico por lógica estaba llegando a su fin.



El 20 de noviembre de 1975 fallecía el general Francisco Franco y el 22 de noviembre de 1975 Juan Carlos I<sup>46</sup> era proclamado rey de España

<sup>46</sup> Rey de España desde 1975 hasta su abdicación en 2014.

iniciándose el período de la Transición Española que llevaría al país a convertirse en una monarquía constitucional mediante la futura constitución de 1978. El 29 de diciembre de 1975 es la primera vez que el rey aparece en un sello, si bien va a ser de una manera muy especial, pues se van a emitir 4 valores, uno con Juan Carlos I uniformado con el rango de capitán general, otro con Sofía de Grecia<sup>47</sup> y dos con la pareja real.

La cuestión en este estudio es centrarnos en la figura de Sofía, desde 1930 no se había representado a una consorte que en el momento de la emisión estuviera sentada en el trono de España (en total 45 años). Se trataba de una Glusburgo con una vida muy ajetreada en aquellos años, de religión ortodoxa como griega había contraído matrimonio con Juan Carlos tanto por rito católico como por ortodoxo cuando aún era príncipe en 1962, sin saberse bien cómo iba a ser el fin del régimen franquista, se le apodaba incluso “el breve.” En ese momento su posición era la de una casa reinante, pues su padre Pablo I<sup>48</sup> estaba sentado en el trono de Grecia y su hermano Constantino II<sup>49</sup> no sería defenestrado hasta 1967. Por esta circunstancia de la compleja historia del país helénico en el siglo XX; llegaba como la única descendiente de la casa de Grecia que se colocaba en un trono de una monarquía que comenzaba muy incierta. En el sello se le representa con una sencillez extrema, con el típico peinado personal que llevará a lo largo de toda su vida y un vestido rosa, sin joyas; aún, así demuestra la gran elegancia que la caracterizará hasta el presente.



<sup>47</sup> Reina consorte de España desde 1975 hasta 2014 como esposa de Juan Carlos I.

<sup>48</sup> Rey de los Helenos desde 1947 hasta 1964.

<sup>49</sup> Rey de los Helenos desde 1964 hasta 1967.

El 6 de mayo de 1976 como Día Mundial del Sello se emite otro valor con Isabel II, por lo que la costumbre del régimen franquista no se pierde con la llegada de la monarquía parlamentaria.

El 25 de junio de 1976 se realiza un sello que conmemora el primer viaje al continente americano de los Reyes de España, junto a un mapa de América encontramos el retrato numismático de ambos que se convertirá en cierto modo oficial y asimilado por ser el que aparecerá en la moneda de 500 ptas. desde 1987 hasta la puesta en circulación del Euro.<sup>50</sup> El 12 de octubre de 1976 se emitirá un sello similar anunciando el Viaje a Hispanoamérica de los Reyes de España.



El 29 de septiembre de 1977 el pintor elegido para la serie es Federico Madrazo, gran retratista romántico y en la selección de sus lienzos aparecerán 4 mujeres. En el sello de 3 ptas. hallamos a Carolina Coronado (Prado), la escritora de Almendralejo aparece retratada con rica mantilla negra española y un abanico. En el de 6 ptas. nos encontramos con María Dolores Aldama, Marquesa de Montelo vestida de negro y ricamente enjoyada (es una discriminación más bien a la importancia del lienzo que al peso que tuvo esta mujer en la historia de España). El de 10 ptas. está dedicado a Amalia de Llano y Dotrés, Condesa de Vilches y Vizcondesa de La Cervanta. Mujer destacada en el Madrid isabelino por su cultura tanto en la literatura como en el teatro; Madrazo hizo de su figura uno de sus mejores retratos por la posición de intelectual apoyando el codo en el sillón y la mano en la barbilla, elegante por el abanico y muy llamativa por los colores celestes del vestido. Por último, en el de 15 ptas. aparece Gertrudis Gómez de Avellaneda y Arteaga (Museo Lázaro Galdiano), la escritora romántica es mostrada sedente, con un vestido oscuro y un elegante collar de perlas acompañado de una diadema floral en el cabello.

<sup>50</sup> Op. Cit. CAYÓN, p. 1208.

En el fondo estos 4 lienzos definen a la perfección el estilo retratista de Madrazo en mujeres que fueron parte importante de la cultura española.



El 29 de septiembre de 1978 la serie de pintores está dedicada al genio cubista Pablo Ruiz Picasso y en el facial de 3 ptas. nos encontramos con el retrato de Benedetta Bianco, Señora de Canals (Museo Picasso de Barcelona). Lienzo perteneciente a la etapa rosa del malagueño en que retrata a la mujer del pintor Ricard Canals que en realidad fue modelo de varios pintores contemporáneos. No es una etapa en donde Picasso se haya embriagado todavía del cubismo y el surrealismo, por lo cual aparte de su peculiar pincelada es una mujer vestida con mantilla.



En noviembre de 1978 se conmemora otro viaje de los Reyes a Hispanoamérica, concretamente con 3 valores dedicados a las paradas en Méjico, Perú y Argentina. Mantienen el mismo retrato numismático doble que comentábamos con anterioridad.

El 22 de noviembre de 1978 se realiza una serie de estampillas muy interesantes dedicadas a la Casa de Borbón con un retrato de los 10 Borbones que hasta ese momento se habían sentado en el trono de España. Desde



Felipe V<sup>51</sup> hasta Juan Carlos I acompañados de la corona de España y de flores de lis en el fondo que hacen alusión a la dinastía francesa que se asentaría en España tras la Guerra de Sucesión. El facial de 20 ptas. está dedicado a Isabel II basado en un grabado de Antonio Manso; homenaje al artista que aparecerá en otro sello de 35 pesetas en 1998 diseñando el de la reina.



El 28 de febrero de 1979 se emite una pequeña serie de personajes españoles, en el de 8 ptas. nos encontramos con Fernán Caballero, pseudónimo masculino utilizado por Cecilia Böhl de Faber y Ruiz de Larrea, suiza afincada en España tomó el pseudónimo de un pequeño pueblo de Ciudad Real con este nombre. Escritora costumbrista y romántica, en especial amante de la cultura andaluza, de hecho, fallecería en Sevilla. Aunque en la estampilla la vemos con el velo de viuda, verdaderamente fue una condición que contrajo 3 veces en sus vida lo que indica su visión avanzada de la idea del matrimonio, sobre todo con el último cuando ella era bastante mayor que su marido.



<sup>51</sup> Rey de España desde 1700 hasta 1746, salvo en los meses de 1724 en que reinó Luis I.

El 27 de junio de 1980 se cumple el Centenario del nacimiento de Hellen Keller y se emite un sello en España que nos hace entrar en una nueva visión de la filatelia española que sólo habíamos visto con algunas santas y retratos de lienzos; podemos decir que es la primera vez que una mujer extranjera que nada tuvo que ver con España aparece en un sello español, lo que significa que el sello en España se internacionaliza dedicando una estampilla a un hito internacional como esta estadounidense sorda y ciega famosa por sus escritos, así como activista sufragista y luchadora por los derechos de los trabajadores.

En el fondo es un sello que muestra a una mujer con ideas socialistas aceptables en una nueva España democrática en la que la UCD (Unión de Centro Democrático) de Adolfo Suárez González<sup>52</sup> quería conciliar todas las posiciones políticas que se habían enfrentado en 1936.



El 15 de octubre de 1982 se conmemora el IV Centenario de la muerte de Santa Teresa de Ávila con un sello de 33 pesetas en el que se muestra una composición con el rostro de la Doctora de la Iglesia, un crucificado y la mano de la santa escribiendo con pluma. Fue un acontecimiento de mucha importancia engalanado con la primera visita oficial de San Juan Pablo II a España quien pasar por el sepulcro de la santa en el convento de Alba de Tormes.



---

<sup>52</sup> Presidente del gobierno de España desde 1976 hasta 1981.

El 27 de abril de 1984 Exposición Mundial de Filatelia “España 84” se realiza una hoja bloque con 5 sellos de 38 pesetas y una viñeta sin valor postal dedicada a la familia real española que en el fondo tiene la portada principal del palacio de Oriente de Madrid y las flores de lis que representan a la dinastía de los Borbón. La viñeta es el escudo privado de Juan Carlos I como rey de España y existe un sello para cada miembro de la familia real en aquel momento: de izquierda a derecha y de arriba abajo: Juan Carlos I, Sofía, Cristina,<sup>53</sup> Felipe como príncipe de Asturias y Elena<sup>54</sup> (estás puestos al revés, recordamos que la primogénita es Elena). Es la primera vez en que las infantas aparecen en un sello desde el reinado de Alfonso XIII.



El 26 de septiembre de 1984 sale a circulación un sello curiosísimo con facial de 40 pesetas que recuerda el XVI Centenario del viaje de la monja Egeria al oriente Bíblico. Efectivamente recuerda a una mujer “española,” aunque del siglo IV -más bien hispana-, escritora y viajera a los Santos Lugares. Es complejo el denominarla monja, pues en esos momentos la vida monacal no existía como la conocemos. No obstante, es una estampilla sorprendente, pues a pesar de lo poco que se conoce de Egeria, esa clase de viaje para una mujer en el Bajo Imperio Romano era una verdadera gesta. La encontramos representada con un dibujo ligeramente infantil en la que viaja

<sup>53</sup> Segunda hija de los reyes, infanta de España y futura duquesa de Palma de Mallorca.

<sup>54</sup> Primogénita de los reyes, infanta de España y duquesa de Lugo.

sobre un burro por una calzada romana en donde podemos observar un miliario romano; detrás un mapa que viene a indicar su ruta.



El 30 de octubre de 1987 ya empiezan a aparecer sellos de lo que será el V Centenario del Descubrimiento de América que se celebraría a lo largo de 1992. Concretamente en este momento aparece una serie con descubridores y en el facial de 20 ptas. nos encontramos con los Reyes Católicos estando en primer plano Isabel frente a Fernando, pues en realidad fue Castilla y ella la que se interesó por el viaje de Cristóbal Colón. Detrás 5 carabelas que hablan de muchos más de lo que fue el primer viaje y la divisa de su nieto Carlos I, las dos columnas de Hércules del escudo de España con el epígrafe PLVS VLTRA (que se traduce como hay más allá del océano Atlántico).



Se daba la casualidad en el matrimonio real que ambos habían nacido en 1938 por lo que el 5 de enero de 1988 se conmemora 50 Aniversario del Natalicio de los Reyes de España; en realidad se les felicita con 2 sellos unidos con una viñeta con el número 50 y la corona de España, lo curioso es la estampilla de Sofía que precede a la de Juan Carlos I, aunque el rey queda a la derecha.



En 1988 se conmemora el I Centenario del nacimiento de Clara Campoamor, la feminista y sufragista más importante dentro de la historia de España, así como impulsora del sufragio femenino conseguido en la II República mediante la constitución de 1931, régimen en el que fue diputada en cortes. De ella nos indica Mary Nash: *para la diputada radical, los principios democráticos debían de garantizar la aplicación de la igualdad y la eliminación de cualquier discriminación de sexo en la Constitución republicana (...) su fuerza argumental radicaba en su clara denuncia de la inviabilidad de cualquier régimen democrático que dispensara un trato político diferencial a las mujeres.*<sup>55</sup> Al presente empieza a estudiarse como figura fundamental en los libros de texto de secundaria españoles, sobre todo en la asignatura *Cambios sociales y de Género* como una de las protagonistas del sufragismo.<sup>56</sup> En la estampilla aparece una de sus fotografías más conocidas junto a una urna electoral, misma imagen que se utilizará en la moneda de plata 20 euros de 2011.



El 7 de febrero de 1989 comienza una serie titulada “mujeres famosas españolas” y nos encontramos con un sello de 20 pesetas dedicado a María de Maeztu quien fundara la Residencia Internacional de Señoritas, como primer

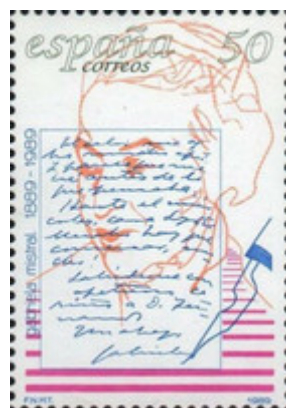
<sup>55</sup> NASH, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza, Madrid, 2004, pp. 143-145.

<sup>56</sup> RUIZ REPULLO, Carmen y MORENO LLANEZA, Marián. *1 ESO Cambios sociales y género*. ANAYA, Madrid, 2020, p.25.

centro en España que fomentó la educación universitaria de mujeres en el país, no olvidemos que aparte de feminista era pedagoga, además de presidenta del Lyceum Club en donde se reunían las mujeres cultas de Madrid.<sup>57</sup>



En 1989 se emite un facial de 50 pesetas dedicado a Gabriela Mistral junto con otro valor dedicado a Charles Chaplin. En realidad, es un retrato lineal de la escritora en segundo plano, ya que superpuesto aparece una pluma y un texto de su puño y letra, diseño desde un punto de vista artístico bastante original para la época. Debemos de recordar que Lucila Godoy era chilena, si bien la Premio Nobel de Literatura de 1945 es una de las principales figuras de la literatura española por lo que no debe de extrañar una estampilla de la americana en el reino.



El 12 de octubre de 1990 el facial de 20 pesetas se dedicó a Victoria Kent, es una fotografía monocroma de una de las primeras abogadas españolas colegiadas que había fallecido 3 años antes, famosa por ser la primera española que ejerció la abogacía ante un tribunal militar y que alcanzó el puesto de directora general de prisiones en la II República. Feminista enfrentada a Clara Campoamor por el sufragio femenino, pues consideraba que si éste se aceptaba en la constitución de 1931, muchas mujeres aún no

---

<sup>57</sup>Op. Cit. NASH, p. 142.

preparadas en su propia defensa podrían ser influenciadas por el voto conservador que se pudiera predicar sobre todo desde los púlpitos de las iglesias y así de este modo poder llevar el régimen republicano a un gobierno de derechas como efectivamente pasó en las elecciones de noviembre de 1933 que elevaron al gobierno a la CEDA y al Partido Republicano Radical.



El 21 de enero de 1991 sale a circulación una estampilla de 25 pesetas dedicada a María Moliner, autora de uno de los principales diccionarios de la lengua española; la maña aparece mediante una composición de manchas azules sobre un fondo verde respondiendo a una serie de diseños que van a ser comunes a los sellos de estos años.



El 20 de enero de 1992 se dedica un sello a la actriz de teatro Margarita Xirgu quien había fallecido en 1969 en Montevideo. Colaboradora importante de Federico García Lorca en muchas de sus obras como *Bodas de Sangre* o *Yerma*. Exiliada durante la dictadura en realidad no llegó a ver la democracia de nuevo en España, además de ser de ideas de izquierda, quizás esa sea la razón del fondo rojo de la estampilla en donde su retrato aparece ensombrecido.



El 18 de enero de 1993 en un facial de 45 pesetas encontramos a María Zambrano, hacía dos años que la filósofa de Vélez-Málaga había fallecido a los 87 años. Colaboradora de Ortega y Gasset está considerada como la principal mujer dedicada a la filosofía en la España del siglo XX (a pesar del gran tiempo que estuvo exiliada), ganadora del premio Príncipe de Asturias y del Premio Cervantes al presente es una figura indispensable de estudio en los currículos de bachillerato. En el sello aparece retratada en edad madura, momento en el que se reconoció su obra y alcanzó el prestigio por su obra.



El 22 de abril de 1994 se emiten una serie de estampillas dedicadas al pintor surrealista Salvador Dalí, el gerundés había fallecido 6 años antes en su pueblo natal de Figueras cuando ya era un mito en vida, indicando el surrealismo hasta en su final al expresar ante las cámaras: *los genios no deben morir*. Tanto en su etapa surrealista como en la mística una de las musas principales del pintor fue Gala (Elena Ivánovna Diákonova), su mujer; tan surrealista como el genio catalán y en el fondo inspiración del Surrealismo en donde ella fue una mujer libre de una complejísima personalidad muy difícil de encajar en ningún estereotipo. En este sentido a pesar de ser rusa, Gala es parte de la historia de España, no se puede comprender a Dalí sin conocerla a ella.

Concretamente en el valor de 18 ptas. nos encontramos con el *retrato de Gala con dos costillas de cordero en equilibrio sobre su hombro* (Teatro-Museo Dalí de Figueras, lugar en donde está enterrado el pintor) -no vamos a entrar



en la explicación del lienzo por su complejidad y ser suficientemente conocida- y en el de 65 pesetas tenemos *la Galatea de las esferas*, también en el museo de Figueras en donde mediante este cuerpo geométrico Dalí consigue un peculiar retrato de su amada esposa.



El 12 de mayo de 1996 se realiza un alto facial de 400 ptas. dedicado a la familia real española, ésta aparece en fotografía, en una posición e indumentaria de vida diaria (salvo la reina); sentados en los escalones del palacio real de Marivent. Es la primera vez que en el grupo aparece junto a Sofía su yerno Jaime de Marichalar y Sáenz de Tejada con quien la infanta Elena había contraído matrimonio en la catedral metropolitana de Sevilla en 1995. La boda oficiada por Carlos Amigo Vallejo<sup>58</sup> fue de gran popularidad en España, puesto que no se había celebrado una boda real desde el reinado de Alfonso XIII.



<sup>58</sup> Arzobispo de Sevilla desde 1982 hasta 2009 y cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de Santa María de la Montserrat de los Españoles.

El 6 de mayo de 1996 va a emitirse el primer sello en el que aparezca una bailaora de flamenco, en cierto modo mítica como fue Carmen Amaya, además se trataba de la primera vez que una mujer de raza gitana aparecía representando la grandeza del flamenco en la historia de España. Había sido muy conocida por protagonizar cine de la época franquista, siendo la cinta más importante *Los Tarantos* dirigida en 1963 por Francisco Rovira-Beleta. Mismo año en que Amaya fallece a los 50 años, siendo tan histórico el momento que se escribieron coplas que indicaban el dolor de la pérdida como *Aquella Carmen* con fragmentos tan interesantes en su letra dedicados a la desgracia de su pérdida: *cuando Carmen quedó quieta, a las claritas del alba y se hizo mármol su cuerpo, moreno de pura raza. Barcelona dando gritos, mandó doblar sus campanas. Y se quedó sin aliento el compás de la sardana. (...) Se murió Carmen Amaya y España entera lloró (...) La Giralda está sin brazos y la Alhambra sin cipreses (...) Se murió Carmen Amaya y el mundo entero lloró.*



El 14 de junio de 1996 se emite un facial de 30 pesetas en honor a Lola Flores, La Faraona había fallecido un año antes en Madrid, siendo su figura en vida un mito y una de las mujeres más queridas de la España del momento. Famosa en las noticias del corazón, pero respetada al máximo por los paparazzi. Matriarca de la saga de los Flores como madre de Antonio, Lolita y Rosario; la jerezana está considerada como una de las mejores bailaoras y folclóricas que ha dado España; es representada al natural mediante una fotografía en una de sus famosas actuaciones.



El 13 de octubre de 1998 aparece un sello de 70 pesetas dedicado a la actriz de teatro María Guerrero, célebre a finales del siglo XIX y principios del XX, siendo uno de los más importantes el papel de Doña Inés, siendo representada por Madrazo (Prado). La estampilla se basa en un primer plano de un retrato de ella basado en una fotografía coloreada y detrás un decorado teatral.



El 12 de julio de 1999 sale a la luz un sello de 150 pesetas que conmemora los 150 años del instituto geológico minero, en el mismo nos encontramos con un mapa de la Península Ibérica y el retrato de Isabel II de Madrazo (Palacio de España de Roma).



El de 13 de octubre de 1999 se realiza una estampilla titulada correspondencia epistolar escolar “el sello, compañero inseparable, cumplimos 150 años.” En la viñeta infantil nuevamente un sello de Isabel II.

El 3 de enero de 2000 se conmemora el CL Aniversario de la existencia del sello en España, concretamente se emitirán 6 valores de Juan Carlos I con la misma efigie que tomará en las monedas de 1 y 2 euros a partir de 1999 (puestas en circulación en 2001) acompañado de un sello sin dentar de Isabel II.



El 4 de mayo del 2000 se emite una estampilla que conmemora el fallecimiento en enero de María de las Mercedes de Borbón y Orleans, madre de Juan Carlos I y abuela de Felipe VI. A pesar de no haber sido reina de España y existir este único sello en su honor fue una mujer muy activa dentro de la agenda de la casa real española. Tanto por sus estancias en Sevilla, su asistencia a las corridas de toros con la típica mantilla española (muy popular la tauromaquia aún en aquellos años), así como a los partidos de fútbol (muy aficionada del Real Betis Balompié).

Los funerales de la condesa de Barcelona son los últimos de estado dentro de la realeza que se han celebrado en España, siendo oficiados por José Manuel Estepa Llaurens,<sup>59</sup> recibiendo el féretro honores en el patio del palacio real de Madrid y finalmente conducido para ser entregado a los agustinos del real monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en donde sus restos esperan junto a su esposo en el pudridero de reyes ser trasladados al panteón de reyes que iniciado en orden con Carlos I será completado con ella.

Para el sello se utiliza el retrato que le realizara Ricardo Macarrón, uno de los últimos pintores que se puede considerar de la corte real, obra de pincelada suelta en donde la condesa aparece elegantemente vestida con un magnífico collar de perlas, pero carente de cualquier icono que a simple vista nos permita relacionarla con la realeza, salvo que nos fijemos que debajo del chal transparente sobre el vestido lleva la banda de la Orden de Carlos III que se sostiene sobre el hombro derecho como es costumbre en el protocolo español.<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> Arzobispo castrense de España desde 1983 hasta 2003, cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de San Gabriel Arcángel en Acqua Traversa.

<sup>60</sup> LOSADA FERNÁNDEZ, Carmen. *Protocolo moderno y éxito social*. Alianza Editorial, Madrid, 2006, p. 227.



El 22 de septiembre del 2000 se emite otro sello dentro del grupo de la correspondencia epistolar escolar dedicados a la historia de España en donde podemos observar la dama de Elche en un fondo infantil.

El 6 de octubre del 2000 para la Exposición mundial de filatelia España 2000 se produce un hecho insólito en la historia de la filatelia española, por primera vez se dedica un sello a una mujer viva, concretamente a la bailaora Sara Baras, aunque ella aparece en la hoja y en la estampilla sólo sale el vestido rojo que representa su arte. Hasta este momento toda mujer (al igual que todo hombre) que había aparecido en un sello o en una moneda debía de haber fallecido, sólo permitiéndose el retrato en vida de los jefes de estado. Ejemplo que en muchas piezas llega hasta el presente, por ejemplo, en Estados Unidos los presidentes no tienen su moneda conmemorativa de 1 dólar hasta que no han fallecido, razón por la que algunos presidentes la tengan antes que otros a pesar de no seguir el orden de presidencia, sino el de supervivencia.



El de 14 de diciembre de 2001 se realiza una hoja bloque conmemorativa del XXV Aniversario del reinado de Juan Carlos I (en realidad se traduce en 25 años de democracia). Se realiza un sello para cada miembro de la Casa Real (no para los yernos ni nietos) añadiéndose una estampilla con una visión del palacio real de Madrid y otro sello con el escudo privativo de Juan Carlos I como rey de España. Todos los sellos son fotografías, acompañadas en el fondo con flores de lis; tanto en Felipe como en Elena y Cristina no hay alusiones iconográficas a la realeza, más allá de que a su lado aparece un pequeño anagrama de la corona de España. No ocurre así con los reyes, Juan Carlos I aparece con el uniforme militar de capitán general, la banda de la Orden de Carlos III y el Toisón de Oro del que es gran maestro. Sofía igualmente surge con la misma banda celeste y blanca de la orden, un collar de perlas, ricos pendientes y la famosa tiara Mellerio o la Chata que Isabel II comprara para su hija primogénita María Isabel de Borbón “la Chata.”<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup> Princesa de Asturias desde 1851 hasta 1857 en que nacería el futuro Alfonso XII.



El 31 de mayo de 2002 aparece un sello dedicado a la popular figura de “La Dolores” basada en la ópera española de Tomás Bretón siendo llevada al cine desde los principios del séptimo arte en España convirtiendo a la ciudad de Calatayud en famosa por la obra hasta crearse un dicho popular para quien anuncia sus intenciones de ir al núcleo aragonés se le invite a preguntar por la Dolores, basándose en una copla en con aires de jota que dice: *Si vas a Calatayud, pregunta por la Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores.*



El 18 de noviembre de 2002 nos encontramos con un sello peculiar, pues en una claqueta en la que aparecen los nombres de Iciar Bollain, Francisco Rabal y Julio Medem. A pesar de ser una estampilla compartida, es obvio el homenaje a la actriz española que evidentemente no está representada por estar viva; idea similar a la que expresábamos en la emisión de Sara Baras.



El 24 de mayo de 2004 por la Exposición mundial de filatelia “España 2004” se emiten 6 valores que conmemoran la boda real celebrada dos días antes entre el Príncipe de Asturias y Letizia Ortiz Rocasolano.<sup>62</sup> Fue un acontecimiento único como todo el noviazgo oficial con la futura reina, pues la asturiana era una periodista muy conocida en España, pero no pertenecía a la nobleza y por su matrimonio se preparaba para ser reina de España enlazando con las casas dinastías de España, Grecia y Dinamarca que se unificaban por diversas líneas muy directas en su marido.

La casa real española se presentaba muy moderna, ideal para los nuevos tiempos en los que no se pueden tener en cuenta las jerarquías. Pensemos en un caso similar en 1936, cuando Eduardo VIII<sup>63</sup> siendo rey tuvo que abdicar del trono británico por estar enamorado y querer casarse con Wallis Simpson, al ser ésta divorciada, no era moralmente aceptable esta situación para el jefe de la iglesia anglicana. Tampoco era Felipe la primera pareja de Leticia, pero en la moderna sociedad española se entendió perfectamente y la casa real no puso objeciones al matrimonio del futuro rey de España. La hoja bloque cuenta con 3 sellos y 3 viñetas; en las viñetas aparece el escudo privativo del Príncipe de Asturias con su correspondiente lambel, en otra el escudo privativo de Juan Carlos I como rey de España y en la última la catedral metropolitana de Santa María de la Almudena de Madrid en donde fue oficiado el enlace por Antonio María Rouco Varela.<sup>64</sup> Para los reyes se reserva un alto facial de 6 euros en donde aparecen en retrato numismático. Un sello para Felipe con chaqueta y corbata celeste y otro para la nueva pareja. Todos los fondos de este bloque son celestes, es el color de la bandera privativa de

---

<sup>62</sup> Reina consorte de España desde 2014 hasta el presente como esposa de Felipe VI y madre de Leonor, princesa de Asturias y Gerona.

<sup>63</sup> Rey de Gran Bretaña desde enero hasta diciembre de 1936.

<sup>64</sup> Arzobispo de Madrid desde 1994 hasta 2014, cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de San Lorenzo en Dámaso.



Juan Carlos I, cuando Felipe VI suba al trono se cambiará al granate, cuestiones de la vexilología real.



El 6 de septiembre de 2004 se conmemora el CL aniversario del primer sello postal emitido en Filipinas como territorio español que fue hasta el desastre de 1898, trae un sello de Isabel II similar a todas las reproducciones que hemos ido comentando a lo largo de este trabajo. El 20 de octubre de 2005 se recuerdan los 150 años de los primeros sellos de las Antillas con una pieza similar a la anterior, también con un sello de Isabel II.



El 4 de noviembre de 2005 la filatelia conmemoró el V centenario de las cortes de Toro llevadas a cabo en el reinado de Juana I,<sup>65</sup> por ello que el sello reproduzca un retrato de la reina de Juan de Flandes conservado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Es curioso que es la primera vez que en toda la historia de la filatelia española aparezca un retrato de esta reina y verdadera sucesora de Isabel “la Católica” en Castilla, así como una pieza clave dentro de la historia de España y en especial de la historia de la mujer

<sup>65</sup> Reina de Castilla desde 1506 hasta 1516.

como personaje muy eclipsado por sus profundos trastornos depresivos entendidos como locura en la época, muy agudizados por el repentino fallecimiento de su marido Felipe I.<sup>66</sup>



El 9 de octubre de 2006 con motivo de la exposición mundial de filatelia celebrada en Málaga se emite un sello en el que aparecen los nombres de los actores Alfredo Landa, Concha Velasco y Belén Rueda, los tres retratados en la hoja, pero no en la estampilla, pues vivían (Landa fallecería en 2013 siendo el hito del españolito medio). Son 3 casos de figuras muy conocidas tanto a nivel de teatro, cine y series; por lo que forman parte de la pantalla española, en cierto modo familiar para la colectividad.



En otro de la misma colección los cantantes Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos. Quizás es poco conocido que Ana Belén salta a la fama en el cine

<sup>66</sup> Rey de Castilla *iure uxoris* en 1506.

del franquismo de la mano del director Luis de Lucía Mingarro que en los años sesenta del siglo XX se especializa en niños prodigios del cante en donde la actriz forma un interesante grupo de niñas junto a Marisol y Rocío Dúrcal.<sup>67</sup> En el caso de la madrileña, por ejemplo, protagoniza en 1966 *Zampo y yo* cuando contaba con 15 años.



El último, dedicado al flamenco, presentaba Cristina Hoyos (como bailaora) y a José Mercé representando el cante. En resumen, las 3 hojitas homenajean a 3 artes intangibles en artistas actuales como son el cine, la música y el flamenco, sin distinguir género alguno.



El 4 de junio de 2007 nos encontramos con 2 faciales de 2'49 €, el primero dedicado a Carmen Conde; escritora cartagenera de la generación del 27 y la primera mujer que ingresó en la Real Academia Española. En el

<sup>67</sup> Op. Cit. SÁNCHEZ NORIEGA, p. 381.

segundo encontramos a Rosa Chacel, pucelana, también de la generación del 27. Quizás, por la grandeza de figuras como Federico García Lorca o Rafael Alberti, siempre los libros de lengua española e historia de secundaria han realizado un menor hincapié en las mujeres de la segunda gran generación de escritores españoles, cuestión que al presente está cambiando.



El 2 de junio de 2008 se emite una serie de 3 sellos de 31 céntimos de euro; el primero está dedicado a María de la O Lejárraga; feminista, escritora y diputada en la II República que pertenecería al liceo femenino de Madrid que como anteriormente indicábamos presidió María de Maetzu. En el segundo nos encontramos con la salmantina Carmen Martín Gaité, literata que obtendría el premio Príncipe de Asturias de las letras en 1988. El tercero retrata a Zenobia Camprubí, la célebre escritora catalana y feminista que fue el arquitrabe de su marido, el premio Nóbel de Literatura, Juan Ramón Jiménez.



El 22 de octubre de 2009 aparecen de nuevo Las Meninas en un facial de 62 céntimos de Euro, acompañado de otro sello de 78 céntimos en el que aparece el retrato realizado por Velázquez a Margarita Teresa de Austria con vestido azul (Museo de Historia del Arte de Viena). A pesar de en la actualidad ser un lienzo que se encuentra en Austria (recordamos que la Menina llegó a ser emperatriz consorte del Sacro Imperio Germánico), es evidente que se trata

de un cuadro que el genio sevillano pintó en la corte de Felipe IV<sup>68</sup> y representa claramente a España y lo que significó para la historia del arte la época de los Austrias menores.



El de 5 de noviembre de 2013 los reyes cumplen 75 años y se les felicita con una hoja bloque en donde aparece el matrimonio con el escudo privativo de Juan Carlos I, al exterior el palacio de Oriente.



El 3 de febrero de 2014 aparecen 8 valores dedicados al coleccionismo en general, en el de filatelia otro sello de Isabel II. Seguiríamos con el 22 de mayo de 2014 con una nueva serie que juntando los sellos nos formaría la palabra ESPAÑA, en uno con la letra A se juega con el término Arte y aparece de nuevo un fragmento de Las Meninas.

<sup>68</sup> Rey de España desde 1621 hasta 1665.



El 11 de julio de 2014 se conmemora en un facial de 76 céntimos de euro a la actriz Sara Montiel que había fallecido en 2013; la de Campo de Criptana llegó a ser la única estrella de Hollywood española, cuando el país vivía en el régimen franquista. Al presente la participación española en la industria cinematográfica de California es mucho más amplia, pero en aquellos momentos a los papeles y grabaciones que llegó la manchega eran abismales frente al cine que se estaba produciendo en España, lo que conllevó a que se convirtiera en un mito muy adornado por su comportamiento de mujer extremadamente moderna y libre que rompía con su comportamiento los estereotipos de la época y que mantuvo hasta el final de su turno en la tierra.



El 19 de junio de 2014 Juan Carlos I abdicaba y Felipe VI<sup>69</sup> era proclamado por las Cortes como rey de España. El 12 de octubre de 2014 se realizan los dos primeros valores (cada uno con el facial de 1 €) en un bloque

---

<sup>69</sup> Rey de España desde 2014 hasta el presente.

con la bandera de España y el escudo privativo de Felipe VI ya como rey de España carente de lambel, con el collar del Toissón de Oro y carente de la cruz de Borgoña, así como las divisas de los Reyes Católicos que portaba el de su padre. En el primer sello el nuevo rey viste simplemente con chaqueta negra y corbata celeste y en el segundo aparece el matrimonio en donde evidentemente Letizia ya es la reina consorte de España, aunque no lleva ningún atributo iconográfico que la identifique.



El 5 de enero de 2015 se conmemora en un sello de tarifa A el V centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, emitiéndose el último sello de la santa escritora hasta el presente dedicado a ella en España. Innovador en el diseño nos aparece en primer plano la carmelita descalza en éxtasis y detrás las murallas de Ávila y el logo de la ruta cultural *Huellas de Teresa de Jesús* que unifica como un producto turístico todas las ciudades en que la doctora de la Iglesia fundó los primeros carmelos descalzos femeninos, en total: Ávila, Medina del Campo, Malagón, Valladolid, Toledo, Pastrana, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Beas de Segura, Sevilla, Caravaca de la Cruz, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria, Granada y Burgos.<sup>70</sup> En cierto modo no deja de ser la creación de una ruta cultural basada en un itinerario cultural muy personalizado ya que sólo fue realizado por la doctora de la Iglesia.

---

<sup>70</sup> Para conocer las principales fundaciones de Santa Teresa de Jesús Cfr. JESÚS, Teresa de. "La vida de la santa madre Teresa de Jesús" en *Obras de la Gloriosa Madre Santa Teresa de Jesús*. Francisco Foppens, Bruselas, 1675.



El 2 de julio de 2015 se emite un rarísimo facial de 2'84 € dedicado al humor gráfico de José María Pérez González "Peridis," aparece un dibujo de la dama de Elche portada por una multitud que viene a indicar que la dama es de todos, no es una determinada lectura política. Concretamente se trata de una obra publicada en un libro de Trinidad Tortosa titulado *La dama de Elche, lecturas desde la diversidad*.<sup>71</sup> Hasta el presente en la última vez que la célebre pieza ibérica aparece en la filatelia española, como hemos visto a lo largo de la historia del sello con muy diferentes interpretaciones para la considerada como mujer más antigua de la península Ibérica.



El 2 de octubre de 2015 sale a circulación un sello que conmemora los Premios Princesa de Asturias, hasta el año anterior conocidos como Príncipe de Asturias; si bien en el momento en que Felipe VI se convirtió en rey de España se produjo el llamamiento a sucesora a Leonor de Borbón<sup>72</sup> que en ese momento contaba con 10 años. Era la primera vez que la princesa de Asturias salía en un sello, habría que esperar hasta 2018 para que aparezca en

<sup>71</sup> Cfr. TORTOSA ROCAMORA, Trinidad y PÉREZ GONZÁLEZ, José María. *La dama de Elche, lecturas desde la diversidad*. Agepasa, Madrid, 1997.

<sup>72</sup> Princesa de Asturias, Gerona y Viana desde 2014 hasta el presente.



una moneda de plata de 30 euros junto a su padre. Detrás de ella el teatro Campoamor de Oviedo, en donde se entregan los premios.

El sello es muy claro, dejando evidente que, de seguir la monarquía en España, ella será la reina como Leonor I siguiendo la línea de ordinal de Castilla y León (no se tiene en cuenta la de Navarra con Leonor I).<sup>73</sup> Es la misma idea adoptada por la mayoría de las monarquías europeas al presente en donde la idea de primogenitura no distingue entre el hombre y la mujer, caso que en España ha terminado con Felipe VI, pero que en otros estados es mucho más antigua. En este sentido el caso más evidente es Suecia en donde Carlos XVI<sup>74</sup> será sucedido por Victoria Bernardotte de Suecia y ésta sucesivamente por Estela Bernardotte de Suecia si la línea sucesoria no se altera por algún desgraciado motivo o cambio de régimen. También, tenemos el caso de Holanda, en donde Guillermo Alejandro<sup>75</sup> (rey después de 3 reinas) será sucedido por Catalina Amalia de Orange<sup>76</sup> que aparece por primera vez en un sello en 2012, cuando aún no se había producido la abdicación de Beatriz,<sup>77</sup> por lo que lo hace en una serie junto a sus 2 hermanas menores a diferencia de la infanta Sofía de Borbón Ortiz que todavía no ha aparecido en ningún sello o pieza numismática; caso diferenciado de lo que hemos comentado que ocurrió con sus tías Elena y Cristina.



El 4 de noviembre de 2015 se editan 2 sellos en recuerdo a la peseta, uno es el billete de 100 pesetas de Julio Romero de Torres con el reverso de la Chiquita Piconera al que ya nos referíamos con anterioridad y que sigue demostrando el gran interés hacia la musa del pintor cordobés, así como el

---

<sup>73</sup> Reina de Navarra desde el 28 de enero al 12 de febrero de 1479.

<sup>74</sup> Rey de Suecia desde 1973 hasta el presente.

<sup>75</sup> Rey de los Países Bajos desde 2013 hasta el presente.

<sup>76</sup> Princesa de Orange desde 2013 hasta el presente.

<sup>77</sup> Reina de los Países Bajos desde 1980 hasta 2013.

cariño que los españoles de una generación le tuvieron a este billete popularmente conocido como de 20 duros.<sup>78</sup> La respuesta la tenemos en que el bloque es acompañado de un sello circular de una moneda dorada del mismo facial (pieza circulante desde 1987 hasta 2001, aunque se expresa con la variante de 1991 en la que aparece el número 100 sobre el escudo de España, pues en la anteriores el facial se marcaba en letra *CIEN*).<sup>79</sup> No queda muy claro el facial del sello, pues 100 pesetas son 0´60 €, lógico valor de franqueo que debería de haber tenido cada una de las 2 estampillas.



El 12 de enero de 2016 se conmemora en un facial de 1´30 € el II centenario de la fundación de la Real Orden de Isabel La Católica por Fernando VII, orden civil creada para premiar a quienes realizan importantes acciones por España, no teniendo que ser sus caballeros y damas necesariamente nobles como ocurre con el Toisón de Oro; siendo el gran maestre el rey de España y el gran canciller el ministro de Asuntos Exteriores. En la estampilla aparece la medalla de la orden y un retrato de la reina católica.



<sup>78</sup> 1 duro equivalía a 5 pesetas. El cono monetario español tanto en monedas, como en billetes o incluso en grandes transacciones, aunque se escribía en pesetas no se estipulaba en éstas, sino en duros y reales.

<sup>79</sup> Op. Cit. CAYON, pp. 1206-1207.

El 12 de abril de 2016 se emite un sello en honor a Rocío Jurado, 10 años después del fallecimiento de la cantante y cuando su figura era un verdadero mito. La chipionera representaba a la mujer de raíces humildes -era modista- que había llegado a la máxima fama, no sólo como tonadillera y actriz, sino unida a la prensa rosa tanto en su primer matrimonio con un boxeador (Pedro Carrasco) como su segundo enlace con un torero (José Ortega Cano). Personificación de la mujer andaluza amante de la semana santa y de especial devoción a la Virgen de Regla (patrona de Chipiona) haciendo crecer la devoción hacia esta advocación mariana por su fama.

Dentro de los funerales celebrados en España -fuera de los organizados por la casa real-, el de Rocío Jurado fue de un dolor colectivo y popularidad inesperada totalmente carente de organización que fue sorprendente. La cantante fallecía en Madrid con el deseo de descansar en el pequeño campo santo de Chipiona. En los más de 600 km. que hay entre ambas ciudades, al pasar por los pueblos la gente salía a la carretera para ver pasar la comitiva fúnebre y presentarle sus respetos a la gaditana. Sus exequias fueron oficiadas por Juan del Río Martín<sup>80</sup> en un santuario de Regla abarrotado y tras el cual fue conducida por gran parte de Chipiona hasta ser inhumada en la plaza central del cementerio, en donde al presente su tumba es un monumento más de la ciudad vinatera.

Se acompaña el sello de un disco de oro que viene a representar los aproximados 150 discos de oro y 80 discos de platino que posee, parte de la fama que la llevaron a ser conocida como *la más grande* o *la niña de los premios*.



---

<sup>80</sup> Obispo de Jerez de la Frontera del 2000 al 2008 en que fue promovido a arzobispo castrense de España.

El 24 de octubre de 2016 se emite una estampilla dedicada a Amparo Rivelles, la actriz había fallecido en 2013, famosa por su participación en telenovelas mexicanas sobre todo en la décadas de los 60 y 70 a la que hay que añadir una filmografía amplia y un importante paso por el teatro. Aparece representada en un fotograma con unas cintas de cine en el fondo.



El 3 de mayo de 2017 se realizan una serie de viñetas sin valor postal con dibujos de Gallego y Rey (sólo hay un sello conjunto con facial de 3 €) que con humor gráfico representan escenas de la historia de España. Tenemos que destacar uno en el que aparece Alfonso XII<sup>81</sup> dándole una flor de lis a María de las Mercedes de Orleans.<sup>82</sup> Representación del romántico matrimonio del rey enamorado que con 21 años se casa con la reina de 18 años en lo que parecía iba a ser uno de los enlaces más bellos de la monarquía española, pero que 6 meses después se vería truncada por el repentino fallecimiento de la reina de tifus y el hundimiento en melancolía del rey que tampoco le sobreviviría mucho al fallecer de tuberculosis en 1885 a los 27 años. La historia que impactó a los españoles llevó hasta la creación de coplillas *¿dónde vas Alfonso XII?, ¿dónde vas triste de ti?* Incluso tras la muerte del rey no pudieron descansar juntos, pues él fue enterrado en el panteón de reyes junto a María Cristina de Augsburgo y Lorena<sup>83</sup> como su segunda esposa y madre de Alfonso XIII; mientras que María de las Mercedes fue enterrada en el panteón de Infantes de San Lorenzo de El Escorial hasta su traslado en 2000 a la catedral metropolitana de Madrid, bajo los pies de la Virgen de la Almudena.

<sup>81</sup> Rey de España desde 1874 hasta 1885.

<sup>82</sup> Reina consorte de España del 23 de enero al 26 de junio de 1878.

<sup>83</sup> Reina consorte de España desde 1879 hasta 1885 en que se convierte en regente hasta la mayoría de edad de Alfonso XIII en 1902.



El 25 de mayo de 2017 se le dedica una estampilla a Lina Morgan. María de los Ángeles López Segovia había fallecido en 2015 en la estricta intimidad en la que llevaba desde que se retiró de los escenarios cuando la actriz cómica tanto de teatro como de cine era un mito, así como una de las personas más queridas de España. Su fotografía se acompaña de una caricatura de perfil en donde aparece con su típico gorro y su posición especial de los labios con la que imitaba a la mujer de un pequeño pueblo con *taytantos* años que llegaba a la gran ciudad a encontrar novio. Trama perfectamente llevada al teatro en muchas de sus revistas entre la que destacaremos *el último tranvía* que en 1987 estrenara en su teatro de La Latina de Madrid. Fórmula cómica que llegará a la televisión en 1996 con *Hostal Royal Manzanares*, en donde a pesar de ser una serie para televisión, Lina actuaba con público en escenarios predeterminados y al terminar la función de cada capítulo subía al escenario a saludar al público. Dentro de su filmografía podríamos destacar muchas cintas, pero quizás una de las más valientes sea *Señora Doctor*, desternillante comedia de 1974 (aún en el régimen franquista) en la que se lucha contra el machismo cuando una recién licenciada en Medicina es destinada a un pueblecito en donde no ven bien que el médico sea una mujer.



El 18 de junio de 2018 la filatelia conmemoró el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes, la gran literata infantil de la generación del 50 había fallecido en 1998 y es concretamente 20 años después cuando la filatelia se acuerda de ella, dentro de una serie de actos y ediciones de sus obras que se llevaron a cabo. Aparece en una fotografía en edad avanzada con la típica mirada dulce que siempre le caracterizó.



En los últimos años de la filatelia española se vienen emitiendo sellos de tarifa A en una serie todavía sin completar dedicados a todas las provincias españolas que se caracterizan por un fondo con un edificio primario por el que se reconoce inmediatamente a la demarcación provincial y por 2 letras parecidas a las que tenían las matrículas antiguas de los coches en España o que se mantiene en los depósitos legales de los libros por ejemplo; dentro de esas letras aparecen iconos de la zona. Concretamente el 2 de noviembre de 2018 se emite sello dedicado a la provincia de Ávila con un fondo en donde aparece la muralla de la ciudad episcopal y las letras AV, concretamente en la V aparece Santa Teresa de Jesús como uno de los símbolos de la ciudad en donde la santa empezó la reforma del carmelo descalzo. No se puede considerar como un sello dedicado a la santa, pues es mucho más colectivo, pero sí una aparición como uno de los productos culturales y turísticos en que Santa Teresa se ha convertido para la ciudad de Ávila.



El 9 de noviembre de 2018 se emite un sello de considerable tamaño con el billete de 500 pesetas de Rosalía de Castro, al que nos referíamos con anterioridad. La famosa nota de 1979 fue la última de este facial que ya quedó pequeño para papel, al mismo tiempo que la primera de la democracia. Pertenece a una serie numismática en la que se quería presentar la España plurinacional mediante escritores, así habría un billete con un escritor que escribiera en catalán (facial de 100 pesetas que nunca se llegó a realizar), Rosalía de Castro representaría al gallego; Leopoldo Alas Clarín en el de 200 pesetas, Benito Pérez Galdós en el de 1000 pesetas y Juan Ramón Jiménez en el de 2000 pesetas al español y Pío Baroja en el de 10000 pesetas al vasco (todos traían en el reverso un texto con la caligrafía de cada escritor).<sup>84</sup>

Es otro sello extraño en el facial, pues 500 pesetas o 100 duros (de las dos formas se conocía a la cantidad en la jerga popular) son exactamente al cambio 3 € por lo que no se le hace justicia a uno de los billetes más queridos de la transición democrática con el extraño franqueo de 3'30 € que vienen a ser 550 pesetas.



El 22 de abril de 2019 nos encontramos con una estampilla que en cierto modo nos da una nueva visión de la mujer, se adentra en la microhistoria, un área de estudio muy de moda y verdaderamente imprescindible, ya que desde el comienzo de la historia se ha dejado muy de lado la investigación sobre la gente poco importante, cuando en realidad gracias al trabajo diario de muchos desconocidos funciona el mundo. Con indiferencia de que Consuelo Álvarez fue periodista, lo que se conmemora en la filatelia dedicándole un sello es que

<sup>84</sup> Para conocer un análisis más completo de toda la serie Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Las representaciones de los regímenes políticos españoles en la numismática desde 1812 hasta 2012, el comportamiento de la moneda al servicio del estado." *XII Jornadas de Historia en Llerena*. Sociedad Extremeña de Historia. Llerena, 2012, pp. 246-248.

fue la primera telegrafista española. Verdaderamente un telegrafista por su trabajo (aparte de conocer perfectamente el sistema Morse) no puede alcanzar la fama; no deja de ser el emisor o receptor de un sistema de comunicación que además, por las nuevas tecnologías, está en desuso. No obstante, este sello demuestra como una mujer podía desempeñar el trabajo más difícil que existía en correos al igual que cualquier telegrafista masculino.



El 31 de mayo de 2019 se conmemora el primer aniversario de la muerte de Montserrat Caballé Folch, mito del cante lírico en vida, así como una de las pocas mujeres que ha dado España en este género. La barcelonesa aparece mediante una fotografía en la que es mostrada con la elegancia y uno de sus típicos peinados que acompañó siempre a su imagen.



El 2 de octubre de 2019 aparece un sello que recuerda el CL aniversario del nacimiento de Mahatma Ghandi, puede parecer extraña la figura de un revolucionario hinduista e independentista en España, pero es cierto que su figura pacifista ha sido utilizada con mucha fuerza para educar en las escuelas en la paz y la no violencia. En este sentido la visión española de Ghandi es la del hombre que consiguió la independencia de la India frente a los británicos mediante la paz. Esta estampilla es pareja de una segunda que representa a



Indira Ghandi<sup>85</sup> con su famosa raya canosa en el pelo acompañada de la actual bandera de la república de la India, pues se convirtió en la primera mujer que presidió la democracia más grande del mundo si tomamos el segmento de la población de dicho país. Al igual que Mahatma Ghandi murió asesinada por miembros de su guardia personal.



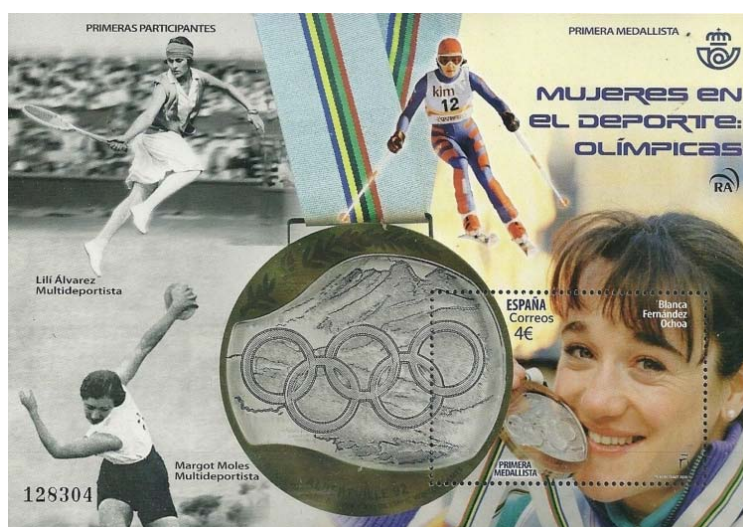
El 5 de junio de 2020 aparece un sello de tarifa C que sigue la línea iniciada con Consuelo Álvarez basada en mujeres de la microhistoria y que parece va a ser una temática en el futuro de la filatelia española, en este caso nos encontramos con Elvira López Mourín, la primera enfermera de la aviación sanitaria española que preside junto a una anónima enfermera con un bebé en una estampilla que al mismo tiempo conmemora el año internacional de las enfermeras y matronas.



El último sello de este trabajo aparece el 26 de junio de 2020 y se dedica a una deportista, concretamente a Blanca Fernández Ochoa, aunque la hojita presenta más deportistas, sólo nos vamos centrar en la madrileña, pues es la única embajadora si se utiliza el franqueo. La mítica esquiadora había fallecido en 2019 en las inmediaciones de la famosa población serrana de Cercedilla

<sup>85</sup> Primera ministra de la India desde 1966 hasta 1977 y desde 1980 hasta su asesinato en 1984.

tras unos días desaparecida. Una de las principales esquiadoras que ha tenido España junto a su hermano Francisco Fernández Ochoa quien tiene una estatua en la localidad del norte de la provincia de Madrid. Abanderada de los juegos olímpicos de invierno tanto en Sarajevo 1984 como en Albertville en 1992 la observamos en la estampilla luciendo como ganadora de una medalla de plata. En realidad, este sello es una nueva evolución, pues si bien hay muchos sellos dedicados al deporte, es el primero exclusivo a una atleta olímpica y en especial de una disciplina de invierno.



A modo de conclusión hemos realizado el análisis filatélico de un país, la lógica sería el poder conocer cómo se ha comportado cada estado en la emisión de sus estampillas con la mujer; evidentemente es un trabajo inmenso que necesitaría de muchos historiadores muy conocedores cada uno de la historia específica de su nación, en cierto modo habría que hablar de un proyecto inabarcable.

Debemos de añadir que la utilización de la filatelia como herramienta para la historia ha sido muy escasa, así como las publicaciones existentes que se apoyen en la misma, al igual que ocurre con la numismática, no dejan de ser áreas de estudio por explorar y desconocemos hasta qué niveles de profundidad nos pueden llevar estos documentos tangibles no tenidos demasiado en cuenta.

Somos conscientes que en este trabajo hemos intentado hablar un poco de todas las mujeres y el porqué de su aparición en un momento determinado

en una estampilla española, pero a pesar de la extensión del trabajo no deja de ser parco por resumido y hay muchas cuestiones que se han quedado en el tintero. En este sentido tan solo pretendemos que este texto sea una pequeña guía de consulta que sirva como base para futuros estudios mucho más profundos de lo que esconde cada sello y al mismo tiempo, la filatelia junto con la numismática se conviertan en dos herramientas importantes para los estudios de género.

### **Bibliografía.**

-AAVV. *Catálogo unificado de sellos de España*. Edifil, Madrid, 1996.

-AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2000.

-ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. "Pintura del siglo XVII", *Ars Hispaniae*. Plus Ultra, Madrid, 1958.

-CALVO CASTELLÓN, Antonio. "Cuando lo mundano atempera la poética, otra imagen de la mujer en la pintura de Alonso Cano." *Cuadernos de arte de la universidad de Granada*. 2009, N.º 40, pp. 135-156.

-CAYÓN, Adolfo, Clemente y Juan. *Las monedas españolas. Del tremis al euro. Del 411 a nuestros días*. Editado por los autores, Madrid, 1998.

-DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Historia universal. Edad Moderna*. Vicens Vives, Barcelona, 1997.

-GARRIDO CURIEL, Filomena. *Aspectos de la figura histórica de Mariana de Pineda en la cultura artística, literaria y teatral española*. Tesis doctoral defendida en la universidad de Granada en 2016.

-GUTIÉRREZ LLORET, Sonia. "Memorias de una dama. La dama de Elche como lugar de memoria." *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid, 2017, pp. 67-92.

-JESÚS, Teresa de. "La vida de la santa madre Teresa de Jesús" en *Obras de la Gloriosa Madre Santa Teresa de Jesús*. Francisco Foppens, Bruselas, 1675.

-LOSADA FERNÁNDEZ, Carmen. *Protocolo moderno y éxito social*. Alianza Editorial, Madrid, 2006.

-LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La actual división de diócesis católicas en España, la división más exacta del país." *XII Jornadas de historia en Llerena*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena, 2012, pp. 165-186.

---. "Las representaciones de los regímenes políticos españoles en la numismática desde 1812 hasta 2012, el comportamiento de la moneda al servicio del estado." *XII Jornadas de Historia en Llerena*. Sociedad Extremeña de Historia. Llerena, 2012, pp. 235-251.

-MAS, Marta, SILES GONZÁLEZ, José y PULIDO MENDOZA, Rosa. "¿Qué sabemos de las Damas Enfermeras de la Cruz Roja Española?" *Metas de enfermería*. Grupo Paradigma. Valencia, 2015. Volumen 18, N.º 8 (S/P).

-MORALES MARÍN, José Luis. *La pintura en el Barroco*. Espasa Calpe, Barcelona, 1998.

-NASH, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza, Madrid, 2004.

-NAVARRETE PRIETO, Benito. "Las santas de Zurbarán y el concepto de persuasión en el siglo XVII." *Zurbarán, 1598-1664. 350 aniversario de su muerte. XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Sociedad Extremeña de Historia. Fuente de Cantos, 2014, pp. 57-68.

-RUIZ REPULLO, Carmen y MORENO LLANEZA, Marián. *1 ESO Cambios sociales y género*. ANAYA, Madrid, 2020.

-SALCEDO, Diego Andres. "Filatelia e memoria: pequenos embaixadores de papel." *O selo postal é patrimonio cultural e cultura patrimonial*. Seminário Registros do Passado. Pernambuco, 2006, pp. 1-30.

-SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza Editorial, Madrid, 2012.

-SUÁREZ QUEVEDO, Diego. "Bernini y la capilla Cornaro." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 567-579.

-TORTOSA ROCAMORA, Trinidad y PÉREZ GONZÁLEZ, José María. *La dama de Elche, lecturas desde la diversidad*. Agepasa, Madrid, 1997.

### **Filmografía.**

-CAMPOS, Ramón, FERNÁNDEZ VALDÉS, Teresa y NEIRA, Gema R. (producido por Atresmedia). *Tiempos de guerra* (serie). 2017, España.

-JUNYENT, Sebastián. *Hostal Royal Manzanares* (serie). 1996, España.

-OZORES, Mariano. *Señora Doctor*. 1974, España.

-VIGIL, Marc *et alii*. *El ministerio del tiempo* (serie), 2015. España.

### **Webgrafía.**

-<https://www.catholic-hierarchy.org> (Base de datos de diócesis y obispos católicos mundial).

-<https://www.colnect.com/es> (Catálogo internacional del coleccionismo).

-<http://www.flg.es> (Página oficial de la Fundación Lázaro Galiano).

-<https://www.nationalgallery.org.uk> (Web oficial de la Galería Nacional de Londres).

-<http://www.man.es> (Página oficial del Museo Arqueológico Nacional de Madrid).

-<https://www.museodelprado.es> (Página oficial del Museo del Prado de Madrid).

-<https://www.museojulioromero.cordoba.es> (Página oficial del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba).

-<https://www.museopostalytelegrafico.es> (Base de datos de sellos filatélicos oficial de Correos España).

-<https://www.salvador-dali.org> (Página oficial del Museo-Teatro Salvador Dalí de Figueras).

-<https://www.stampworld.com/es> (Catálogo universal de filatelia).