

La invisibilidad femenina en la enseñanza de la historia

The feminine invisibility in the teaching of history

M^a Pilar Molina Torres¹

Universidad de Córdoba

pilar.molina@uco.es

Resumen.

En la enseñanza de la Antigüedad la mujer ha tenido un papel destacado siempre que ha ocupado esferas de poder. Esta propuesta educativa tiene como objetivo el análisis de la figura femenina para visibilizar su situación en la iconografía de los libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria y la visión que los autores de las fuentes grecorromanas aportan sobre las mujeres en estos manuales. La realización del proyecto se implementó con una metodología investigativa para conocer el sentido coeducativo que las imágenes y los textos proyectan al alumnado de Secundaria. Por otro lado, aprovechamos algunos fragmentos literarios para indagar en las características reales que tenía una matrona en una sociedad esencialmente patriarcal como la romana.

Abstract.

In the teaching of antiquity, women have had a prominent role whenever they have occupied spheres of power. The objective of this educational proposal is to analyze the female figure to make her situation visible in the iconography of compulsory secondary education textbooks and the vision that the authors of Greco-Roman sources provide about women in these manuals. The realization of the project was implemented with an investigative methodology to know the coeducational meaning that images and texts project to secondary school students. On the other hand, we take advantage of some literary fragments to

¹ Doctora en Historia Antigua por la Universidad de Málaga. Profesora Ayudante Doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales. Departamento de Didácticas Específicas. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba (España)

investigate the real characteristics that a midwife had in an essentially patriarchal society such as the Roman one.

1.- Introducción y contexto

Con esta propuesta no solo se pretende reconocer la presencia real de la mujer en los manuales educativos y los textos literarios grecorromanos, sino también evidenciar el uso del lenguaje sexista y la invisibilización de la mujer en los contenidos didácticos (López-Navajas, 2014; Colom y Mayoral, 2016) de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Otro de los aspectos de este proyecto ha sido el trabajo por competencias didácticas en dicha etapa educativa (Kolmos, 2004), y principalmente de la educación histórica desde una perspectiva de género (Aguilar, 2013; Mustapha, 2013). Asimismo, la transmisión de un modelo femenino y/o masculino en la enseñanza obligatoria española nos aporta representaciones simbólicas de mujeres y hombres que pertenecieron a los sectores sociales destacados (Pagès y García, 2008), con una discreta impronta de las mujeres de los grupos más humildes de la población romana (Molina-Torres, 2018).

Ahora bien, desde una perspectiva histórica, es necesario preguntarse si la iconografía y los estudios sobre la mujer han tenido un papel esencial para mostrar una realidad sociocultural que debe ser reconocida y recordada (Molina-Torres, 2016). Al respecto Suberviola (2012) afirma que la escuela debe llevar a cabo acciones como revisar el sistema de valores y actitudes que transmite, analizar las discriminaciones históricas por razón de sexo, modificar los contenidos educativos evitando los estereotipos y la invisibilidad de las mujeres.

De este modo, es necesario investigar sobre los conocimientos y los hechos históricos que se trabajan en la legislación actual y la poca trascendencia que ocupa la mujer de la Antigüedad en esta normativa. Según la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía,

en el bloque 3 dedicado a la Historia, se cita solamente una frase que hace referencia a “La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo”, aunque abarcando un espacio cronológico demasiado amplio para buscar las características específicas de su inclusión en cada uno de los periodos históricos del mundo antiguo. De cualquier modo, si pasamos a analizar de manera detallada, y desde una perspectiva de género, los contenidos de la Edad Antigua podemos apreciar que las mujeres aparecen discretamente en los contenidos y menos aún en las representaciones iconográficas.

2.- La imagen de la mujer en los manuales de texto

Las percepciones de los estudiantes acerca de la mujer romana en la iconografía educativa se centran en esas diferencias y similitudes que se transmiten en las imágenes de editoriales como Anaya, Edelvives, Santillana y Oxford Educación. Sin embargo, este alumnado no puede percibir ciertas características y matices por su falta de conocimiento en la materia. Ahora bien, es evidente que las diferencias que se observan entre mujeres son significativas, incluso se reconocen desigualdades entre éstas y hombres de una misma clase socioeconómica. También es curioso como cualquiera de las preguntas que suelen acompañar a las imágenes no se refieren a ninguna tarea realizada por una mujer. En líneas generales se cuestiona: ¿cómo era la familia?, ¿dónde vivían?, ¿de qué vivían?, pero sin ninguna alusión específica a las funciones que cumple ella.

Sin embargo, y aunque es una obviedad que en el estudio y análisis iconográfico de los textos no universitarios la representación femenina se confina al ámbito privado frente al público reservado a la figura masculina, es imprescindible reconocer porqué hay representaciones históricas como el Mosaico de la tres Gracias, divinidades romanas que personifican la belleza, y que son habituales en los manuales de Educación Secundaria (Vaíllo, 2016). Asimismo, son estas manifestaciones culturales y artísticas las que permiten

visualizar el rol específico que se le quiere dar a una mujer en un libro de texto (González-Vaquerizo y López-Gregoris, 2013). Éstas son también incluidas en apartados concretos relacionados con el mundo de las creencias de los romanos. De hecho, los mosaicos representan a divinidades que decoraron los murales y pavimentos de las casas y los edificios más destacados de las urbes, sin que por ello se evidencien los roles específicos de las distintas mujeres que formaron parte del entramado urbano.



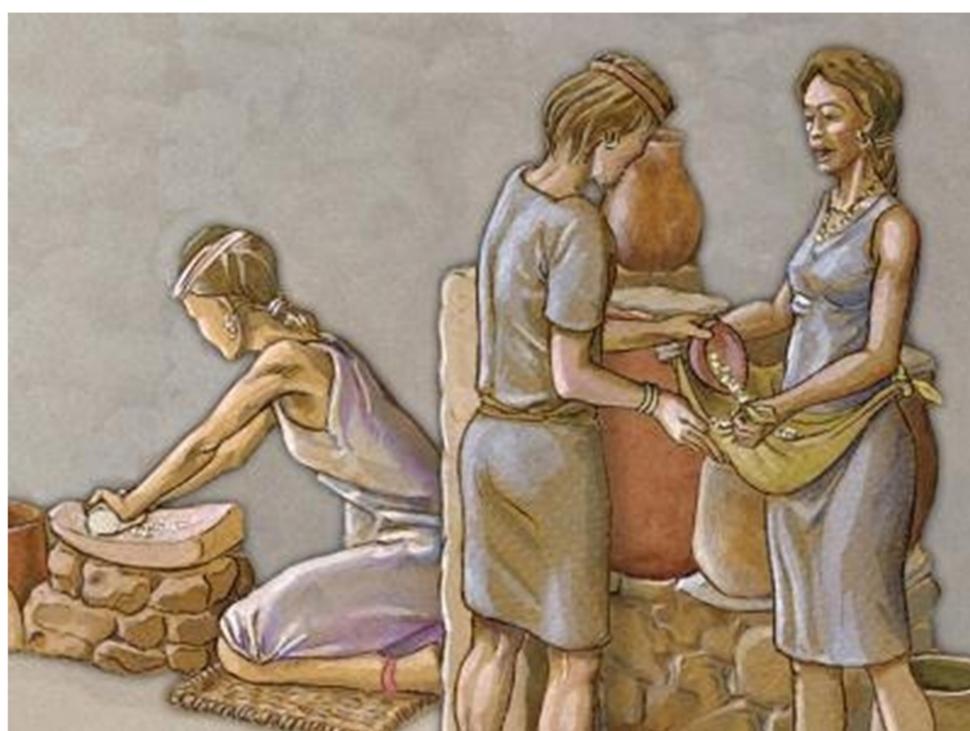
Figura 1. Representación del mosaico de las tres Gracias procedente de *Barcino* (Barcelona).

Fuente: <https://visitmuseum.gencat.cat/es/museu-darqueologia-de-catalunya-barcelona/objeto/mosaic-de-les-tres-gracies>

Por lo que respecta a la recogida de datos, se utilizó una ficha de registro para analizar los detalles que permiten establecer diferencias iconográficas y que a su vez limitan a la mujer a una esfera concreta, sea privada o pública, a una clase social específica, sea privilegiada o no, y la actitud que se refleja en la imagen, que puede ser activa o incluso de dependencia. Otra de las fichas de registro aportó información sobre las emociones que transmitían esas

imágenes femeninas, y las actividades sociales, económicas o familiares que desempeñaban en relación con las figuras masculinas. Los resultados de ambas fichas de registro mostraron un rol pasivo de las mujeres cuidando del hogar, de sus hijos y sometidas a una sociedad patriarcal. En cambio, en el mismo contexto histórico, las damas de clase alta no se representan en la misma situación. Es aquí donde se confirma que la mujer, en función de su posición social, puede verse en igualdad de condiciones con el hombre y, por tanto, puede demostrar algunas de las características de la sociedad de esa época (Simón, 2010).

También se planteó una investigación sobre el papel de la mujer en el pasado histórico. Aunque la temática fue la Antigüedad, el alumnado utilizó la página web Past Women (<http://www.pastwomen.net/>) para descubrir los espacios domésticos y públicos, la cultura material, las creencias femeninas, las relaciones de género mediante la consulta en esta web de fuentes de divulgación históricas, aportaciones gráficas y textuales, y herramientas educativas que se sitúan cronológicamente desde la Prehistoria a la sociedad Ibérica.



Figuras 2-3. Tareas y actividades de mantenimiento femeninas.

Fuente: <http://www.pastwomen.net/actividades>

3.- La situación femenina en la literatura grecorromana

Para llevar a cabo la propuesta educativa, el análisis de las obras elegidas aportó una trama literaria activa y vivaz de las costumbres romanas, destacando a Plauto en *Aulularia*, Tito Livio con *Ab Urbe Condita*, Apuleyo en *Metamorfosis*, Ovidio en *Fastos* y, por último, Apiano en *Historia romana*. La lectura de estos fragmentos se realizó en pequeños grupos configurando agrupamientos diferenciados y con funciones rotativas (coordinador/a del grupo, técnico/a de análisis de la lectura, investigador/a en la búsqueda de información, y encargado/a de preparar el dossier final de actividades). Para apoyar las argumentaciones de los grupos de investigación, seguirán un guion pautado con cuatro preguntas:

- Diferencia las actividades que realizan los personajes.
- ¿Cómo viven y cuál crees tú que es su clase social?
- ¿Estas situaciones se mantienen hoy día?
- Sí es así, describe y compara brevemente en qué consisten y si existen diferencias/similitudes con la época actual.

La clasificación de los textos se resume a continuación:

1) Ritual diario de veneración al *Lar Familiaris*.

“Dejó un hijo, que es el que vive actualmente aquí en la casa, que es de la misma condición que el padre y el abuelo, y tiene una hija única que no deja pasar un día sin venir a rezarme, me ofrece incienso, vino o lo que sea y me pone coronas de flores. Ella ha sido la causa por la que he hecho encontrar el tesoro a Euclión, su padre, para que la pudiera casar así más fácilmente, si es que quería” (Plauto, *Aulularia*, 20-26)

2) Práctica de las *supplicationes* ante la invasión cartaginesa a Roma.

“El grito de lamento de las matronas se escuchaba por todas partes, no sólo en casas privadas, sino también en los templos. Se arrodillaban en

estos y arrastraban sus cabellos despeinados por el suelo, levantando las manos al cielo y lamentándose y suplicando a los dioses para que mantuvieran a la Ciudad de Roma lejos de las manos del enemigo y que preservaran a sus madres e hijos de todo daño o ultraje...” (Livio, *Ab Urbe Condita*, 26, 9)

3) Descripción del prototipo de matrona romana.

“(…) de repente me encontré, sin darme cuenta, en el mercado, donde distinguí a una mujer seguida de nutrido cortejo, y me apresuré a ponerme a su altura. El oro que llevaba en joyas y bordados mostraba a las claras que era una verdadera matrona” (Apuleyo, *Metamorfosis*, 2, 2)

4) El culto a Juno Lucina y la Fiesta de Matronalia.

“Mi madre quiere a las mujeres casadas. Las madres vienen en legión a visitarme: esta causa tan piadosa es la que principalmente nos conviene». Traed flores a la diosa; con plantas floridas se regocija esta diosa; ceñid vuestra cabeza con flores tiernas. Decid: «Tú, Lucina, nos diste la luz». Decid: «Atiende tú las plegarias de la parturienta». Y toda la que se halle embarazada, suéltese el pelo y rece para que ella resuelva su parto sin dolor” (Ovidio, *Fastos*, 3)

5) Discurso de Hortensia.

“¿Por qué pagamos tributos, si no compartimos la responsabilidad en los cargos, honores, mandos militares, ni, en absoluto, en el gobierno, por el que lucháis entre vosotros mismos con tan nocivos resultados? Decís: porque es tiempo de guerra...” (Apiano, *Historia romana*, 4.33)

Los textos escogidos anuncian acontecimientos históricos que pueden tener semejanzas y diferencias con la literatura actual (Martín-García, 2018). En este sentido, la cercanía de las obras que se han seleccionado nos permite contextualizar a un alumnado en situaciones y hechos que les hagan

reflexionar e intercambiar opiniones sobre aquellos aspectos cotidianos que aún se mantienen en la actualidad. Cabe preguntarse si entre las ventajas del método histórico implementado se favorece la mayor motivación e implicación de los estudiantes en el aprendizaje de la historia (López, Miralles, Prats y Gómez, 2017) y de alguna manera les permite comprender una realidad social que señala ciertas diferencias de género en el pasado y el presente (Martín, 2006). Desde una perspectiva sociorreligiosa y de género, los fragmentos recogidos presentan una visión general de las esferas privadas y públicas de las ciudades romanas y de los usos culturales del pasado grecolatino (Molina-Torres, 2016).

4.- Conclusiones

Los resultados de este proyecto coeducativo resaltan la necesidad de implementar propuestas de estas características para conocer los niveles competenciales más adecuados del alumnado por una temática de género que no pueden percibir sin la formación adecuada. Su implicación en la utilización de un método de enseñanza investigativo mejoró la interacción entre compañeros/as y el trabajo cooperativo (Sanchidrián, 2011). A esto debemos añadir el análisis de estos recursos para conocer el papel de la mujer, lo que enriquece la Historia de las Mujeres y, en consecuencia, el conocimiento de la Antigüedad.

No obstante, de las imágenes estudiadas podemos afirmar que el grado de visibilización de las mujeres es mucho menor que el del hombre. Es aquí donde el objetivo de este proyecto ha demostrado la escasa presencia de lo femenino en los manuales editoriales. En cierto modo, son las mujeres de clases sociales privilegiadas las que aparecen en igualdad con la figura masculina. Esto demuestra que los contenidos conceptuales volcados en los libros de texto prescinden de una parte significativa de la Historia de las Mujeres que no ayuda para que la educación en la escuela sea de carácter igualitario e inclusivo (Gómez y Gallego, 2016). Con estas omisiones y la consiguiente

desigualdad iconográfica se impide tener un conocimiento de las acciones femeninas y los hechos históricos que protagonizaron.

Por último, hay que señalar que la propuesta metodológica llevada a la práctica ha supuesto una alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza y al conocimiento de las imágenes femeninas y masculinas en la Antigüedad. De hecho, esta experiencia educativa muestra una significativa mejoría en el aprendizaje de los conocimientos históricos, el interés por la investigación y el trabajo grupal y, sobre todo, la implicación del alumnado de Educación Secundaria para conocer la situación de la mujer en las fuentes históricas que no es objeto de actualización en la normativa educativa.

5.- Referencias bibliográficas

- Aguilar, C. (2013). Género y formación crítica del profesorado: una tarea urgente y pendiente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(3), 177-183.
- Colom, J. y Mayoral, D. (2016). Participación, familia y escuela: la ausencia de lo femenino. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 113-125.
- Gómez, C. J. y Gallego, S. (2016). La pervivencia de estereotipos de género en la enseñanza de la historia. Un estudio a través de libros de texto y las percepciones del alumnado de educación secundaria en España. *Revista Electrónica Educare*, 20(3), 1-28.
- González-Vaquerizo, H. y López-Gregoris, R. (2013). Innovaciones en la metodología y la evaluación de la asignatura: transmisión de la cultura clásica. *Tendencias pedagógicas*, 22, 89-110.
- Kolmos, A. (2004). Estrategias para desarrollar currículos basados en la formulación de problemas y organizados en base a proyectos. *Educar*, 33, 77-96.
- Latorre, A. (2003). *Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona.

- López, R., Miralles, P., Prats, J. y Gómez, C. J. (Coords.) (2017). *Educación histórica y desarrollo de competencias*. Barcelona: Graó.
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 1-14.
- Martín, R. (2006). *El sexismo en los contenidos de los libros de texto*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Martín-García, L. (2018). El acceso a la literatura clásica a través de la literatura juvenil contemporánea: estado de la cuestión. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 25, 95-112.
- Molina-Torres, M. P. (2016). La presencia femenina en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Reidocrea*, 5, 278-287.
- Molina-Torres, M. P. (2018). Las narrativas de los autores grecorromanos para la enseñanza de la cultura clásica en educación secundaria. En M. I. de Vicente y E. Jiménez (eds.). *Investigación e innovación en educación literaria* (pp. 179-187). Madrid: Síntesis.
- Mustapha, A. (2013). Gender and language education research: A review. *Journal of Language Teaching and Research*, 43, 254-263.
- Pagès, J. y García, T. (2008). La imagen de la Antigüedad en la enseñanza de la historia. En M. J. Castillo (Coord.), *La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales: International Conference "Imagines", The reception of Antiquity in performing and visual Arts* (pp. 691-720). Logroño: Universidad de La Rioja.
- Prats, J. (2008). Memoria histórica versus historia enseñada. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 55, 5-8.
- Rueda, C. (2006). *Coeducar al profesorado para Coeducar en las aulas*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Sanchidrián, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29(2), 295-309.
- Simón, E. (2010). *La igualdad también se aprende. Cuestión de educación*. Torrejón de Ardoz (Madrid): Narcea Ediciones.

Suberviola, I. (2012). Coeducación: Un derecho y un deber del profesorado. *REIFOP*, 15(3), 59-67.

Vaíllo, M. (2016). La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos? *Tendencias Pedagógicas*, 27, 97-124.