

Una aproximación a la historia de la parroquia rural de San Bartolomé de Úbeda.

Pablo Jesús Lorite Cruz

Doctor en Historia del Arte.

I. Contextualización del núcleo de San Bartolomé.

Con normalidad cuando estudiamos una ciudad patrimonial con un importante casco urbano en donde los edificios primarios de naturaleza religiosa son abundantes tendemos a dejar un poco de lado por la lógica de que la historia es inmensa los barrios rurales más alejados o pedanías que si bien forman parte del término municipal es cierto quedan en un segundo plano de interés, más aún cuando se tratan de bienes que por el paso del tiempo se encuentran arruinados y son bastante desconocidos por la población foránea. Éste es el caso de la ermita (antigua parroquia) de San Bartolomé de la ciudad de Úbeda, uno de los pocos templos aún en ruinas junto al santuario de Madre de Dios del Campo (restaurado como restaurante en 2020) dentro de una ciudad que tiene espacios declarados patrimonio mundial por la UNESCO.

A pesar del tamaño del término municipal de Úbeda, la mayoría de sus núcleos pedáneos son poblados creados ex novo por el plan de

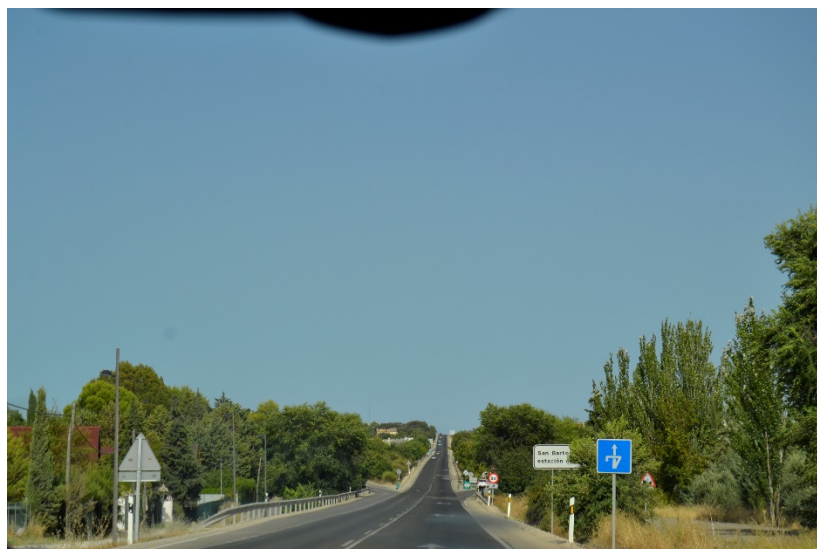
colonización de España llevado a cabo por el régimen franquista¹ y en cierto modo lejanos a la ciudad por la peculiar forma estrecha y alargada de Norte a Sur que tiene el término municipal ubetense, presentando estas pedanías en el SE y estando el núcleo más lejano en torno a los 30 km. Existen 2 excepciones de poblaciones históricas² que presentan una cercanía y convivencia con la ciudad al menos desde finales de la Edad Media llegando al presente, obvio porque ambas no están a más de 5 km de la urbe y en el trascurso de una jornada perfectamente se puede ir a pie por los típicos caminos de comunicación “semi urbanizados” que parten de Úbeda.

Bastante más conocida y justo a esa distancia encontramos Santa Eulalia en donde su emporio se mantiene en base a la existencia de una cooperativa de aceite y la romería mariana patronal ubetense que ha llevado a que su iglesia se salvaguarde al culto y con una cofradía filial de la Virgen de Guadalupe e incluso la existencia de algunas devociones con pequeña procesión como es el caso de San Isidro Labrador.

De mayor desconocimiento es San Bartolomé, bastante más cercano al límite urbano, si bien menos destacado por el sufrimiento de un proceso de despoblación con un culmen en torno a los años 80 del siglo XX en que de nuevo se empieza a poblar como una zona de residencia veraniega con la peculiaridad de mantener un hábitat disperso (con independencia de la existencia de calles) que guarda su origen en la plaza central formada por dos principales edificios, la torre-palacio de Garcí Fernández (nombre con el que vamos a encontrar a la población en la Edad Moderna) y la parroquia de San Bartolomé que es la que lo denomina como barrio actual de Úbeda. Este pequeño estudio está dedicado a la mencionada iglesia, edificio patrimonial bastante interesante y al presente en peligro de desaparición.

¹ El Donadío, San Miguel. Solana de Torralba y Veracruz. AAVV. *La comarca de la Loma*. Fundación Cultural Banesto, Madrid, 1994. pp. 204-205.

² A éstas había que sumar otras dos desaparecidas que son la Torre de San Juan (entre Santa Eulalia y Vilches) y Villapardillo (un poco más abajo) que también tenían su parroquia rural. Cfr. BARRANCO DELGADO, Juan Gabriel. *Toponimia del campo de Úbeda*. Editado por el autor, Úbeda, 2014, pp. 365-366 y 402-403.



N-322 en dirección a Torreperogil justo en la entrada de San Bartolomé a la derecha, a la izquierda el Campillo.
Fuente: propia.

Incidimos de nuevo en que la Torre de Garcí Fernández es un entorno disgregado alrededor de "la plaza" (actual Plaza de la Ermita) y así ha sido a lo largo de los siglos, situación que ha paliado sus ciclos de despoblamiento y momentos de nuevas edificaciones como en el período en que escribimos sin alterar un trazado primigenio en el sentido de un crecimiento desde el punto de gobierno civil y religioso en una larga calle denominada de San Bartolomé -en realidad la urbanización de una vía de comunicación- que finaliza con la carretera de Úbeda a Torreperogil, siendo la separación natural del nuevo barrio del Campillo con devoción a la Virgen del Carmen en su ermita de reciente construcción, en donde se venera también una cruz y una imagen de San Miguel en piedra.³ Ambos lugares representan distinto espacio con diferente génesis de la ciudad de Úbeda.

El Campillo, aunque es una asociación vecinal en su gramática de plaza y trazado urbano en damero se está convirtiendo en lo que grosso modo se podría llamar la séptima población menor ubetense sin tener en cuenta la urbanización de Bétula, ya que se inició y estancó por décadas sin poderse indicar en ella la construcción de edificio primario alguno.

³ A pesar de estar bendecida, el número de eucaristías que hasta el presente se han celebrado en la misma no se conocen más allá de 1, puesto que la fiesta de la Virgen el sábado posterior al 16 de julio se suele hacer en una casa cercana, acompañada de una procesión en la que se realizan algunos altares efímeros.

Tanto en la histórica Torre de Garcí Fernández como en la nueva extensión del Campillo por la cercanía de las vías Este de acceso a la ciudad se han desarrollado e incluso extinguido construcciones del sector industrial y de servicios; de hostelería y descanso en la segunda y de industria oleícola privada en San Bartolomé, con un inicio de hostelería rural y un camping que nunca se llegó a terminar por la peligrosidad del arroyo torrencial de El Val que cruza de N a S ambos barrios rurales. Tampoco podemos olvidar la desaparecida escuela de primeras letras (en realidad la vivienda de la profesora que prestaba sus servicios en ese destino), así como una serie de casas vecinales hoy también en muy mal estado junto al castillo palacio.



Camino semi urbanizado de San Bartolomé.
Fuente: propia.

Otras sendas rotuladas de San Bartolomé en las que incidimos en su localización dispersa y sinuosa están dedicadas a la Virgen Blanca (segunda devoción del lugar), Esperilla (delimitación de una de las zonas rurales de ese hábitat disperso), Fuente Vieja, El Quejical, de las Viñas, del Minado, Ginés Ruiz Quesada o a la revista Don Lope de Sosa de la que posteriormente hablaremos por la importancia que tiene en este núcleo. Todas las calles como veremos son una memoria de la riqueza histórica del lugar. A diferencia las calles del campillo toman nombres de hierbas

aromáticas para nada históricas (Romero, Tomillo, Laurel, Espliego, Madreselva...)



1. Vista exterior del presbiterio. Fuente: propia.
2. Vista de la portada principal. Fuente: propia.

Es evidente que la riqueza del trazado y los suelos no se han perdido, prueba de ello es la antigua era para trillar el trigo, no obstante, la torre palacio y la parroquia son una auténtica ruina.

Es este pequeño estudio una ampliación del capítulo que le dedicara a este templo Ginés de la Jara Torres Navarrete en 1984 y que vio la luz en 1994; creemos muy conveniente reproducir las sabias palabras de denuncia sobre el mal estado patrimonial que en aquella fecha realizó el cronista de Sabiote y Torreperogil: *Tratándose el lugar de una próspera colonia residencial de verano, y a la vista de la hermosa fábrica de piedra de cantería de San Bartolomé, debiera mantenerse en pie por todos los medios, no solo para conservar nuestro patrimonio cultural, artístico e*

histórico, sino también para atender a las necesidades espirituales de esa nutrida colonia veraniega y festiva de los fines de semana.⁴



1. Visión del camino originario desde la Nacional 322 que separa el Campillo de San Bartolomé.
2. Núcleo medieval de San Bartolomé con la parroquia rural y la fortaleza.

Fuente: <https://www.google.es/maps>

II. Historia de la parroquia rural de San Bartolomé.

La parroquia de San Bartolomé siempre ha sido considerada como un templo más de la ciudad de Úbeda, con independencia de su carácter rural presentando un tamaño en cierto modo reducido por ser de única nave sin desarrollo de capillas, pero con una importante ampliación en el presbiterio. Tipología de edificio simple que se dio en Úbeda y del cual han llegado al presente dos iglesias, la que tratamos y la antigua parroquia de Nuestra Señora del Pilar abierta al culto y ubicada junto al conocido como Parque Norte (al presente templo coadjutor de la parroquia de Santa Teresa de

⁴ TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara. *Historia de Úbeda en sus documentos*. Editado por el autor y reeditado por la Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 2005, tomo 6, p. 46. Para el tomo 6 hemos utilizado la paginación de la edición original en papel, la reedición digital no presenta la misma paginación.

Jesús), junto a la que se ha creado el comedor social de Cáritas y unos salones de usos múltiples para el arciprestazgo.

Muy posiblemente en ambas trabajaron los mismos arquitectos porque presentan muchas similitudes en planta, presbiterio, aparejo, forma del coro alto, sacristía en el lado del evangelio o aspecto exterior con un único acceso principal en el testero de la epístola, ya que, en ambas, en el lado del evangelio tenían acceso a una pequeña huerta desde la sacristía.

Volveremos al análisis artístico en otro capítulo posterior, si bien en principio vamos a exponer las principales noticias que tenemos del funcionamiento del templo a lo largo de la historia, aquellas que se han publicado, las que nunca se han tenido en cuenta y por último las nuevas que aportamos, ya que al igual que el hábitat lo que se ha escrito en Úbeda sobre San Bartolomé siempre ha sido disperso; en este trabajo vamos a intentar aunarlo para cualquier estudio posterior de la zona.

Es necesario advertir que a lo largo del texto se incidirá en varias ocasiones en el trabajo de campo, en donde hemos hecho un considerable uso de la documentación oral. Por el tiempo que la iglesia lleva cerrada y la edad de los entrevistados es cierto que hay recuerdos y sería un acto de cierta irresponsabilidad el no tenerlos en cuenta; si bien estos son parcos, cargados de una cierta neblina, desarrollan imágenes abstractas en base a los propios constructos de la memoria e incluso en algunas ocasiones algo contradictorios. Ante este escenario los datos no documentados de forma escrita o tangible que hemos considerado que pueden tener interés para este estudio los indicaremos, pero incidiendo en el sumo cuidado con el que hay que acercarse a los mismos ya que no son demostrables al menos hasta donde nosotros en este primigenio trabajo hemos podido llegar.



Torre-palacio de Garcí Fernández. Fuente: propia

Vamos a partir del sínodo de 1623 -con independencia de los anteriores- promulgado por el cardenal Baltasar Moscoso de Sandoval⁵ en el sentido que es el más denso y específico de todos los publicados en la diócesis; al consultar el arciprestazgo de Úbeda expresa sobre la parroquia: ***La Torre Garcífernandez. Esta iglesia tiene un priorazgo. Partense sus rentas como las de San Pablo.***⁶

Es una anotación parca, pero muy interesante por dos cuestiones, la primera porque nos dice que sólo hay un prior, no existen otros sacerdotes de rango menor (ningún beneficiado y mucho menos prestameras), sólo se sirve con el párroco, si bien existe la importante figura jurisdiccional con territorios dependientes en la que se divide una diócesis. No es un anexo a otra parroquia de mayor tamaño como dentro de la actual provincia de Jaén podía ser Jamilena como parte de San Amador de Martos (lo que se conocía como un compulso en la Orden de Calatrava),⁷ sino independiente

⁵ Obispo de Baeza-Jaén desde 1619 hasta 1646 y arzobispo por primado de Toledo desde 1646 hasta 1665. Cardenal en el orden de los presbíteros como párroco de la Santa Cruz de Jerusalén de Roma.

⁶ MOSCOSO DE SANDOVAL, Baltasar. *Constituciones synodales del Obispado de Jaen*, Imprenta de Pedro de la Cuesta, Alcalá de Henares, 1624. Libro III. Título III. Arciprestazgo de Úbeda.

⁷ Para un mayor esclarecimiento de esta clase de divisiones Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Una breve aproximación a la jerarquía y jurisdicción eclesiástica de Martos y sus poblaciones bajo la Orden de Calatrava." *Aldaba*. Concejalía de cultura del ayuntamiento de Martos, Martos, 2016, N.º 39, pp. 11-18.

y por tanto con la existencia de libros de sacramentales (Bautismos, Matrimonios y Defunciones); con el serio problema de que al día de hoy se desconoce la conservación o ubicación de los mismos.

Al mismo tiempo el sínodo nos deja en duda, ya que el tercer Príncipe de la Iglesia de Jaén siendo consciente de que su diócesis pasaba por una fase de crisis económica ordena las parroquias en tres clases y según riqueza las obliga a realizar más o menos misas, en el caso de San Bartolomé obvia la catalogación del templo dentro de alguno de los tres grupos, debemos de suponer que pertenece al más pobre como puede ser el caso de otras parroquias similares que sí nombra como la de Lupión,⁸ aunque no tiene prestameras, si bien por la cierta riqueza que veremos posteriormente nos presenta dudas, aunque es cierto que la mayor dotación no llega a la parroquia hasta el siglo XVIII cuando se reconstruye por completo como un edificio nuevo, no dejando más restos del preexistente que la pila bautismal.

También tenemos titubeos porque al especificar que sus rentas se parten como las de San Pablo, a ésta la coloca en un segundo orden intermedio de misas superior al de muchas parroquias de Úbeda, sólo superable por la parroquia de San Isidoro y la colegiata de Santa María (al presente basílica menor elevada por Francisco⁹ en el episcopado de Ramón del Hoyo López).¹⁰

En 1634, Rus Puerta nos ratifica su condición rural junto a los actuales cortijos de la Torre de San Juan y Villarpardillo que también eran parroquias pertenecientes al arciprestazgo de Úbeda,¹¹ determina que la ciudad en su núcleo tiene 13 parroquias más estas 3 con esa condición especial de rural por su hábitat disperso.

⁸ Para una mayor información sobre este singular templo de la diócesis Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Estudio histórico artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Lupión*. Ayuntamiento de Lupión, Lupión, 2014.

⁹ En el siglo Jorge Mario Bergoglio, Sumo Pontífice Romano desde 2013 hasta el presente.

¹⁰ Obispo de Baeza-Jaén desde 2005 hasta 2016.

¹¹ RUS PUERTA, Francisco de. *Historia eclesiástica del Reino y Obispado de Jaén*. Imprenta Francisco Pérez de Castilla, Jaén, 1634. Libro I, p. 11.

El 2 de junio de 1727 es fecha interesante porque se bendice el camarín de la Virgen Blanca por construcción de Ginés Ruiz (como observábamos en el capítulo anterior tiene una calle dedicada) mandando celebrar fiesta a Ésta y al Patriarca San José, suponemos que para San José tomaron la fecha del 19 de marzo y para la Virgen el 5 de agosto, más adelante explicaremos el porqué. Concretamente son Luis de Morales y María Mesía los que fundan capellanía para la Virgen y regalan alhajas de oro y plata, nombrando patrón a Rodrigo Antonio de Orozco. Momento en realidad de partida del templo actual, pues Torres Navarrete indica que el propio Rodrigo Marín y Rubio¹² bendijo el nuevo templo.¹³

A partir de 1749 se elabora el catastro de Ensenada el cual indica: *ciudad de Úbeda, en que se comprenden las aldeas casi despobladas de Santa Eulalia, Garcí Fernández, Torre de San Juan, Villapardillo y el sitio acotado del Allozar.*¹⁴ En torno a 1787, Bernardo Espinalt presenta los volúmenes 12 y 13 de su *Atlante Español*, en los cuales se describe el Reino de Jaén, reconoce a San Bartolomé como una parroquia más de Úbeda (*distante media legua de la ciudad*).¹⁵

Como fecha de supresión de la condición parroquial se cita 1826,¹⁶ aunque Ruiz Prieto incide en que es un poco antes¹⁷ indicando que los ornamentos están en la colegiata de Santa María. Es una documentación un tanto incierta, en realidad no llegamos a entender a qué clase de ornamentos se refiere el erudito ya que como vamos a comprobar con posterioridad en 1910 la dotación de ternos que siguen en la ermita es importante, quizás se podía referir a alguna serie de dalmáticas o capas pluviales que pudo ver en Santa María y le dijeron que pertenecía a la

¹² Obispo de Baeza-Jaén desde 1714 hasta 1732.

¹³ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, p. 87 (en la reedición digital).

¹⁴ ENSENADA. *Catastro de Ensenada*. 1754. Repositorio de PARES (Portal de Archivos de España). Ciudad de Úbeda, fol. 379 v.

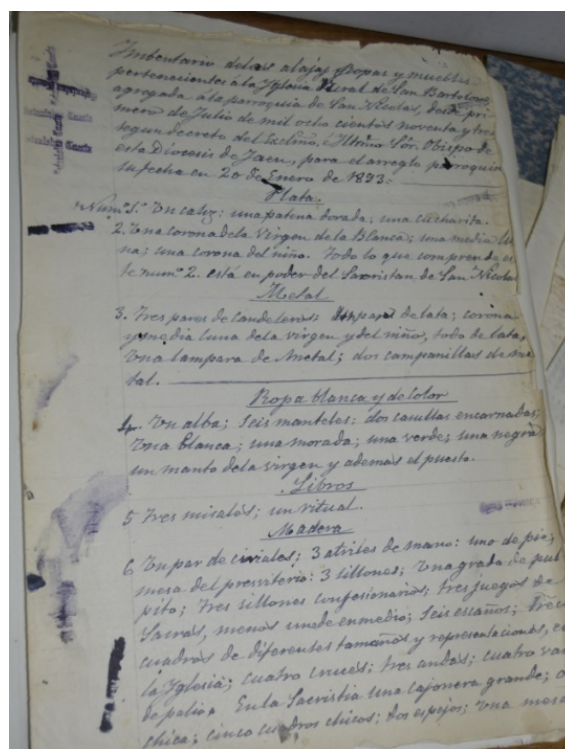
¹⁵ ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el Reyno de España*. Tomo XIII en que se concluye el reyno de Jaén. Imprenta de Pantaleón Aznar, Madrid, 1778, p. (6).

¹⁶ ALMANSA MORENO, José Manuel. *Urbanismo y arquitectura en Úbeda (1808-1931)*. Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 2011, p. 344.

¹⁷ RUIZ PRIETO, Miguel. *Historia de Úbeda*. Edición póstuma en 1906. Reeditado por la Asociación Cultural Alfredo Cazabán Laguna. Úbeda, 2006, p. 249.

parroquia rural. Más aún, cuando en la colegiata, se conservan importantes ternos del siglo XVIII y XIX.¹⁸

Recordamos que al no conservarse libros sacramentales no podemos consultar en qué momento se dejaron de escribir, con mayor importancia para entender el censo, el de Bautismos. Nosotros en realidad pensamos que como templo parroquial duró bastante más, muy posiblemente hasta el 1 de julio de 1893, momento en que desde la parroquia de San Nicolás de Bari a la que pasa a pertenecer San Bartolomé por decreto episcopal como templo coadjutor se manda inventariar sus bienes muebles, dicho inventario ha sobrevivido en el archivo de la iglesia y nos dice lo siguiente:



Primera hoja del inventario de San Bartolomé
Fuente: propia

Inventario de las alhajas, ropas y muebles pertenecientes a la Iglesia Rural de San Bartolomé agregada a la Parroquia de San Nicolás desde primero de julio de mil ochocientos noventa y tres según decreto del Excmo.

¹⁸ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Ternos litúrgicos dignos de atención de la colegiata de Úbeda." *Argentaria*. Plataforma digital Argentaria, 2017, N.º 17, pp. 9-22.

e Ilmo. Señor obispo de esta Diócesis de Jaén¹⁹ para arreglo parroquial su fecha 20 de enero de 1893.²⁰

Plata. Nº 1: un cáliz, una patena dorada, una cucharilla, una corona de la Virgen de la Blanca, una media luna, una corona del niño. Todo lo cual está en poder del sacristán de San Nicolás.

Metal. Tres pares de candelabros, dos pares de lata, corona y media luna de la Virgen y del niño, todo de lata; una lámpara de metal, dos campanillas de metal.

Ropa blanca y de color. Un alba, seis manteles, dos casullas encarnadas, una blanca, una morada, una verde, una negra. Un manto de la Virgen y además el puesto.

Libros. Tres misales y un ritual.

Madera. Un par de ciriales, tres atriles de mano, uno de pie, mesa del Presbiterio, tres sillones, una grada de Púlpito, tres sillones confesionarios, tres juegos de laeras menos una de en medio, seis escaños, trece cuadros de diferentes tamaños, y representaciones en la iglesia cuatro cruces, tres andas, cuatro varas de palio. En la sacristía una cajonera grande, otra chica, cinco cuadros chicos, dos espejos, una mesa grande, otra mediana.

Todos los efectos referidos excepto los de Plata que se hallan en poder del sacristán de San Nicolás quedan bajo la custodia del sacristán de la mencionada Iglesia de San Bartolomé. Y para que conste firma el párroco de San Nicolás y el que por encargo del mismo queda como sacristán para la custodia de la expresada Iglesia de San Bartolomé. Úbeda a quince de septiembre de mil ochocientos noventa y tres. -no existe firma alguna en el documento-.²¹

¹⁹ En 1893 el obispo de Baeza-Jaén era Manuel María León González Sánchez.

²⁰ Archivo Parroquial de San Nicolás de Bari de Úbeda (en adelante APSNU). Carpeta del inventario de las alhajas de San Bartolomé. Dentro de caja muda sin catalogar.

²¹ APSNU. Inventario de San Bartolomé de 1910. Dentro de caja sin catalogar. En 1910 un tal Isidoro Siles transcribe y firma el inventario de 1893, dicen lo mismo y se conservan juntos en la misma carpeta.

Son muchas las cuestiones que podemos analizar del inventario que unidas a la memoria oral de los más mayores con los que nos hemos podido entrevistar nos dan muchas respuestas del funcionamiento diario de la iglesia. El primer punto que nos llama la atención son los ternos, la existencia de 7 casullas con todos los colores utilizados en España en el rito *Vetus Ordo* o misa de San Pío V²² salvo el celeste y el palo de rosa - muy raras de encontrar salvo que sean inventarios de templos muy ricos-. La única que aparece repetida es la roja, la existencia de dos nos hace muy probable que una fuera más normal para los oficios que rigen este color - Pentecostés por ejemplo- y existiera una mejor que se utilizara para la onomástica del 24 de agosto (San Bartolomé) que como santo apóstol mártir de sangre derramada rige en el oficio terno rojo,²³ de hecho al presente y respetando la liturgia en la única misa de campaña que se celebra por el rito de Pablo VI²⁴ éste es el color.

Queremos realizar un inciso, San Bartolomé en Úbeda es advocación que queda en una parroquia rural, pero no por ello la advocación al protector contra el demonio está olvidada de la distribución parroquial. Pensemos que es una veneración que va a aparecer teniendo un templo parroquial en otras ciudades de la diócesis, por ejemplo, en Jaén y Andújar se tratan de dos de sus principales parroquias. En torno a una ermita y el santo se desarrolla también la feria de Martos. A esto debemos de añadir que el cardenal Moscoso indica en su sínodo que San Bartolomé es fiesta de precepto,²⁵ por lo que era onomástica a celebrar en toda la diócesis de Baeza-Jaén, más aún en los templos erigidos en su nombre. No una sola obligación de asistencia a la Eucaristía por los fieles, sino que el sínodo le marca vigilia el 23 de agosto con su correspondiente ayuno y abstinencia de comer carne.²⁶

No es nada extraño que existieran todas estas mandas entorno a la fiesta de San Bartolomé ya que es una conmemoración que se pierde en la

²² En el siglo Miguel Ghisleri, Sumo Pontífice Romano desde 1566 hasta 1572.

²³ AAVV. *Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini*. Ciudad del Vaticano, edición de 2014, p. 46*.

²⁴ En el siglo Juan Bautista Montini, Sumo Pontífice Romano desde 1963 hasta 1978.

²⁵ Op. Cit. MOSCOSO, Libro II. Título XI.

²⁶ Op. Cit. MOSCOSO, Libro II. Título XI. Cap. VI.

antigüedad y el rito hispánico-mozárabe la contempla, por ejemplo, en la capilla mozárabe del claustro de la catedral de Salamanca se especifica en el mismo día, en este sentido los tres ritos católicos que han primado en España tienen fijada la festividad en esta jornada.

Volviendo a Úbeda, la casulla blanca existente en San Bartolomé, independientemente de su uso en todas las principales fiestas -Navidad, Pascua de Resurrección, Todos los Santos,...- sería conveniente indicarla el 19 de marzo que es San José, aún se recuerda la pequeña imagen del santo que había en el testero del evangelio junto al órgano (en capítulos posteriores entraremos en la fotografía histórica que se conserva de este altar) y no sería de extrañar que incluso se realizara con ella alguna procesión, por ello que el inventario nos diga 3 andas, no dos.

Si comparamos este inventario con el existente en el testamento de Ginés García descubierto, transcrito y publicado por Torres Navarrete²⁷ podemos observar que desde 1744 a 1893, en sólo 149 años los ternos han sido muy mermados, pues de la casulla blanca existente existían 3 formados cada uno por la casulla y las dos dalmáticas (entendamos dalmática y tunicela),²⁸ dos ternos especificándose que son florales, uno más antiguo y otro datado en 1743, lo que indica la importancia de los oficios del jueves santo. El resto de piezas menores en las que no entramos (estolas, manípulos, velo humeral, paños de púlpito) y una capa pluvial en cada terno, especificando que una de ellas es la que se utiliza *para San Joseph*²⁹ lo que indica de nuevo que el sacramento muy posiblemente iba acompañado de una sacramental, pues también indica otra pluvial roja para San Bartolomé.³⁰

Respecto a la Virgen Blanca tenemos una duda, la advocación ha llegado al presente con ese nombre, aunque en la mayoría de los textos la encontramos como Santa María de la Blanca, una de las principales advocaciones marianas que se celebra el 5 de agosto con el nombre de la

²⁷ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, pp. 42-45.

²⁸ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, p. 42.

²⁹ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, p. 44.

³⁰ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, p. 44.

Conmemoración de Santa María de las Nieves o lo que viene a ser lo mismo de la basílica mayor de Santa María la Mayor de Roma, en recuerdo al milagro por el cual la Virgen María hizo nevar en agosto en la ciudad eterna sobre el lugar en que quería se construyera la basílica con los bienes de un matrimonio patricio sin descendencia y la sorpresa del Papa Liberio.³¹ Ésta es la advocación que se venera en San Bartolomé desde la ruina de la ermita de la Virgen Blanca, pero no tenemos constancia de que esta jornada se celebrase -salvo por la indicación de lo comentado sobre la capellanía dieciochesca-.

De la otra ermita se conoce muy poco, incluso sería difícil de ubicar, se viene a decir que se situaba en la Huerta de la Fuente Redonda, se llamaba así por la existencia de una alberca de riego circular que parece ser era de disfrute de los niños en los veranos de principios del siglo XX. Traslada la Gozosa a San Bartolomé, suponemos que a nivel interior del templo sí se haría con una especial atención, pero en realidad no nos queda nada claro la jornada en que se realizaban los cultos principales a la Virgen Blanca.



El patricio Juan y su esposa ante el Papa Liberio, detrás la procesión del Sumo Pontífice Romano hacia el monte nevado en agosto en donde está la Virgen.
Bartolomé Esteban Murillo.
Parroquia de Santa María de la Blanca de Sevilla.

Sí tenemos claro que la imagen trasladada de la antigua ermita no era una iconografía gloriosa como la que hoy se venera de forma equivocada, sino una gozosa de vestir, pues como hemos observado el inventario nos indica que tiene dos mantos, media luna, coronas y lo que es

³¹ Sumo Pontífice Romano desde el 352 hasta el 366.

más importante, coronas para el Niño Jesús, por tanto; lo llevaba en brazos. De hecho, las advocaciones que se conservan en la diócesis de Baeza-Jaén responden a dicha iconografía, como ejemplo podemos indicar la Virgen de las Nieves, patrona de Pegalajar o la de Zocueca, patrona de Bailén.³² Con independencia de la gramática artística que pudiera tener la gozosa ubetense en iconografía debía de ser muy parecida a Éstas presentando manto blanco que recuerda a la nieve veraniega en Roma.



Virgen de las Nieves de Pegalajar.
Fuente: propia.

Los demás colores no aparecen en el inventario de Torres Navarrete, lo que indica que son de propiedad y uso de la parroquia y no parte de la capellanía. Son lógicos en su existencia al hecho de que no sólo en estos días se celebraba la Eucaristía, sino que había misa todos los domingos y fiestas de guardar, razón para que los ternos fueran bastantes completos.

Sí encontramos una que nos choca un poco que es la negra, con independencia de que se pudiera utilizar el viernes santo y para la

³² Para profundizar en un estudio sobre las patronas de todas las poblaciones de las diócesis Cfr. QUESADA CONSUEGRA, Ramón. *Patronas del Santo Reino*. El Olivo, Úbeda, 2002.

conmemoración de los fieles difuntos el 2 de noviembre, alguna memoria en sufragio de determinadas almas; si bien al existir rojas y moradas que suplen en defecto estos días es raro que se fabricara una casulla negra a no ser que se celebraran entierros en dicha parroquia (sí es cierto que no aparece capa pluvial de acompañamiento al campo santo). Por la distancia a Úbeda nos parecen extraños los sepelios (nadie los recuerda), en los que se pudiera despedir al difunto en San Bartolomé y trasladarlo a Úbeda, si bien tampoco sabemos la fecha de elaboración de la casulla.

No nos extrañaría la existencia de algún pequeño campo santo en el siglo XVIII que no haya llegado a nuestros días. Aún, así campo santo debió de haber, porque estamos analizando una parroquia y con anterioridad a la creación de cementerios municipales había que dar cristiana sepultura en suelo sagrado y sin realizar un estudio arqueológico de las fosas que puedan existir dentro del templo, éste es pequeño para la finalidad que tantos problemas sanitarios otorgó a la Edad Moderna por lo que en un espacio alrededor de los muros debía de haber un pequeño acotado para los difuntos. Algo que a veces era más difícil en aquellas parroquias intramuros de la ciudad por el caserío, no obstante, algunas los desarrollaban como San Nicolás de Bari en el lado del evangelio (se accedía desde una puerta al presente tapiada, pero con el arco tangible existente al lado del altar de Jesús Resucitado).³³

Mandas hay en la diócesis muy curiosas sobre los difuntos, por ejemplo, el sínodo del cardenal Moscoso viene a decir que en cada parroquia haya un osario para los huesos que se sacaran de las sepulturas y estuviera cerrado con llave, al mismo tiempo ordena a los priores que no abran las fosas para realizar nuevos entierros *hasta que verisilmente (sic) esté gastado el cuerpo conforme al tiempo que suelen otros tardar en consumirse en aquella Iglesia*.³⁴

³³ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La sillería del coro de la parroquia de San Nicolás de Bari de Úbeda." *Mirabilia Ars*. Instituto de Estudios Medievales de la Universidad Autónoma de Barcelona. 2016, N.º 5, pp. 80-97.

³⁴ Op. Cit. MOSCOSO, Libro II, Título II, Cap. VI, pp. 33-34.

Es interesante la documentación oral, la mayoría de los entrevistados inciden que en sus casi 80 años no recuerdan un campo santo en San Bartolomé a excepción de dos, un documento oral habla de un lugar muy pequeñito en donde *antaño* se decía que había muertos y que se localiza en la Puerta de Alegrías, topónimo de una casería en el inicio de la calle del Quejigal, otra documentación oral amplía o contradice, pues lo sitúa en ese mismo camino un poco más abajo, en la zona de la Asperilla, si bien algo que había escuchado de recuerdo de los más mayores y que él de niño no había conocido. Aunque, son datos que hay que tomar con mucho cuidado, pues de haber existido debió de ser un espacio muy pequeñito, lo que llama la atención es que ambos entrevistados localizan en el SO del hábitat disperso.

Tampoco podemos olvidar que el negro es el color que se utilizaba el 2 de noviembre para los fieles difuntos y el viernes santo, días en los que evidentemente había oficios en la parroquia rural; tampoco se puede despreciar la existencia de alguna memoria, Ginés Ruiz; definido por J.J. Quesada como *un curioso personaje, propio de la espiritualidad exaltada del Barroco* pidió ser enterrado a los pies de la Virgen Blanca.³⁵

Respecto a las celebraciones más relevantes que hemos podido encontrar, por ejemplo, en el diario *La Provincia* se indica el 23 de agosto de 1923, víspera de la onomástica del apóstol que esa tarde habrá procesión y el sermón estará a cargo de Don Sebastián Montero Ferrer, sacerdote bastante conocido en la ciudad ya que en 1914 lo encontramos como presidente de la cofradía de las Angustias y que parece ser falleció en una representación de teatro.

Algunos de los pocos habitantes más mayores nos destacaban su confirmación por parte del obispo en la iglesia, es un dato que tenemos que tomar con mucha precaución, pues no sabían indicarnos qué determinado obispo y no es muy común que un prelado en una diócesis tan amplia como la de Baeza-Jaén con multitud de aldeas y cortijadas tuviera tiempo de ir a

³⁵ QUESADA QUESADA, José Joaquín. *Iglesias de Úbeda y Baeza*. Almuzara, Córdoba, 2019, p. 235.

confirmar a ellas, salvo que alguna persona importante lo invitara a su casa de campo que también se puede dar el caso o que ellos piensen que los confirmó el obispo y en realidad hubiera sido el vicario general u otra dignidad que por cualquier circunstancia visitara Úbeda y se desplazara a la periferia.

Por ejemplo, Cazabán Laguna se acuerda del lugar en 1929, más bien es la excusa para presentar en su revista *Don Lope de Sosa* la fotografía del chalet que allí se está haciendo,³⁶ es un detalle muy interesante por parte del cronista de época, pues indica que San Bartolomé se había convertido en una zona de veraneo para un estrato burgués de desahogado nivel económico en Úbeda. Existen datos orales sobre otros personajes de estas décadas que se decía frecuentaban las casas como puede ser el caso del general Leopoldo Saro Marín, conde de la Playa de Íxdain;³⁷ en estos casos sí nos cuadraría la visita de alguno de los obispos que en el siglo XX ha tenido la diócesis y efectivamente así fue y al menos un pontifical hay documentado en 1927 en que el beato Manuel Basulto Jiménez³⁸ fue específicamente a bendecir la primera piedra del chalet de Alfredo Cazabán.³⁹

Se podría pensar que Cazabán construyó aquella casa de campo como un adinerado más ubetense, pero en realidad se la regalaron, figurando entre los presentes en la bendición de la piedra y muchos de los que colaboraron; entre ellos la marquesa de la Rambla⁴⁰ y el ministro de

³⁶ CAZABÁN LAGUNA, Alfredo. "La Torre de Garcí-Fernández (actual aldea de San Bartolomé)." *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 1929, N.º 195, pp. 84-88.

³⁷ Para conocer datos de este personaje histórico Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La huella tangible en Úbeda del general Leopoldo Saro Marín, conde de la Playa de Íxdain." *Trastámara*. Asociación cultural y de Estudios Jamilenudos. Jamilena, 2014, N.º 14, pp. 21-38.

³⁸ Obispo de Baeza-Jaén desde 1919 hasta su asesinato el 12 de agosto de 1936 en el Pozo del Tío Raimundo.

³⁹ LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. "La primera piedra de la casa de Don Lope de Sosa." *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 1927, N.º 170, p. 50.

⁴⁰ Amalia de Orozco y Loring, VI marquesa de San Juan de Bellavista y madre del XII marqués de la Rambla (Fernando Meneses y Orozco). Para conocer la línea del marquesado de la Rambla y su labor en Úbeda Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "El marquesado de la Rambla: títulos, genealogía y mecenazgo en la ciudad de Úbeda en el siglo XX." *Trastámara*. Asociación cultural y de estudios Jamilenudos. Jamilena. 2012, N.º 9, pp. 55-78.

estado.⁴¹ En aquel momento el cronista contaba con 56 años y debía de tener alguna clase de enfermedad no precisada, pero en la revista *Don Lope de Sosa* en varios artículos se deja entrever que el chalet es para que el cronista se vaya a descansar lo que le quede de vida. Concretamente la revista especifica que Cazabán ocupa la casa el 19 de julio de 1930 *para su reposo en los últimos años de la vida y sanatorio de su salud*;⁴² fallecía el 14 de enero de 1931, por lo que vivió en el chalet 6 meses escasos, pues *una breve, pero penosa enfermedad* indica el diario *La Provincia* que le lleva a fallecer en Jaén y su cuerpo es trasladado a Úbeda, recibido en el Hospital de Santiago, celebradas las exequias en la parroquia de San Isidoro y sepultado en el segundo patio del cementerio de San Ginés de la Jara.⁴³ El cronista describió el lugar de una forma muy poética, buscando su descanso: *Aldea dormida en el centro del valle fecundo y bello, hay allí paz para la meditación y silencio para el estudio. En ese silencio de aquellos campos el pensamiento se trasporta a tiempos de inmensa lejanía; tiempos de leyendas aureas.*⁴⁴

Al presente se han conservado algunas casas de aquella época que al ser un caserío privado se han estudiado muy poquito, además de que muchas se han dado por perdidas, el caso más llamativo es la propia de Alfredo Cazabán (obra de Juan Moreno Rus),⁴⁵ ubicada justo entre la esquina de la plaza de la ermita y la calle San Bartolomé. Típica casa de campo de una sola planta que responde a esos primeros lugares de recreo fuera de la gran ciudad en donde existía una vida de tranquilidad junto a las amistades. En este sentido suelen ser casas racionales y luminosas, ricas en grandes vanos y con decoraciones afines a algún neo exótico como el ladrillo que evoca al neomudéjar.

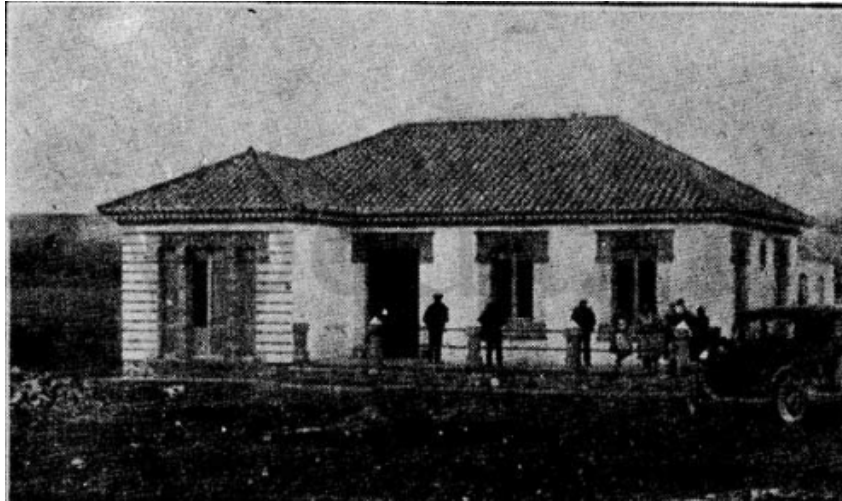
⁴¹ José Yanguas Messía (vizconde de Santa Clara de Avedillo, natural de Linares), fue ministro de estado desde 1925 hasta 1927.

⁴² ANÓNIMO. "Pues sabrás Inés hermana." Noticario de la revista *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán laguna, Úbeda, 1930, N.º 211, p. 225.

⁴³ *Diario La Provincia*. 16 de enero de 1931, p. 2.

⁴⁴ Op Cit. CAZABÁN, p. 88.

⁴⁵ ANÓNIMO. "Pues sabrás Inés hermana." Noticario de la revista *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán laguna, Úbeda, 1930, N.º 211, p. 226.



Chalet de Alfredo Cazabán. Fuente: Don Lope de Sosa (1929)



Chalet de Alfredo Cazabán al presente. Fuente: propia.

Hay que pensar que dentro de la mentalidad provinciana de la época, esta clase adinerada y en cierto modo culta era de mucho peso, hasta el punto de que eran retratados y se le erigían monumentos en vida; los dos habitantes que hemos nombrado en San Bartolomé recibieron dicha distinción, así Jacinto Higuera Fuentes realizó un busto para Cazabán que fue colocado junto a las antiguas casas consistoriales, de corta vida y desaparecido el original, si bien en el museo del autor en su villa natal de Santisteban del Puerto se conserva el boceto al mismo tamaño. Posteriormente la memoria del cronista ubetense fue sustituida por una placa realizada por Juan Luis Vassallo Parodi y colocada junto al convento

de la Trinidad que ha llegado a nuestros días (posiblemente sea trasladado por la colocación de un monumento a la semana santa aprobado en 2020).



1. Boceto del busto de Alfredo Cazabán realizado por Jacinto Higuera Fuentes para ser colocado en la actual Plaza 1º de Mayo de Úbeda. Museo Jacinto Higuera de Santisteban del Puerto. Fuente: propia.

2. Monumento a Cazabán frente a las antiguas casas consistoriales de Úbeda. Fuente: Fototeca Pedro Mariano Herrador Marín.

3 y 4. Monolito a Cazabán realizado por Juan Luis Vassallo y ubicado en la Corredera de San Fernando de Úbeda junto a la Trinidad Calzada. Fuente: propia.

Con el conde de la Playa de Íxdain se fue más lejos, pues en el mismo Paseo Mercado, hoy plaza de 1º de mayo se colocó un monumento

a tamaño real en la que se le representa utilizando los prismáticos en el desembarco de Alhucemas en la guerra de Marruecos, también realizado por Jacinto Higuera Fuentes y del que se conserva un pequeño bocetito en el museo monográfico anteriormente nombrado. Muy diferente a la tumba que el general tiene en el patio de Santa Teresa de Jesús del cementerio de Úbeda en donde sin nombre sólo es reconocido por su heráldica.



Boceto de la estatua del General Leopoldo Saro Marín realizado por Jacinto Higuera Fuentes para ser colocado en la actual Plaza de Andalucía de Úbeda, en donde se mantiene. Museo Jacinto Higuera de Santisteban del Puerto.

Fuente: propia.

Como últimas celebraciones importantes se conoce unas primeras comuniones en las cuáles comulgaron cuatro niños en 1974.⁴⁶ Tiene mucha lógica esta fecha final, pues el 8 de diciembre de 1973 entra en vigor el decreto por el que el obispo Miguel Peinado Peinado⁴⁷ crea la parroquia de

⁴⁶ Fotografías en posesión de la Asociación de Vecinos de San Bartolomé. Aparecen 4 niños y es curioso porque los vecinos nos hablan de comuniones más antiguas de sólo dos niños, vienen a decirnos "yo hice la comunión con fulanita y tú la hiciste con menganita."

⁴⁷ Obispo de Baeza-Jaén desde...

Santo Tomás Apóstol⁴⁸ separando el territorio de la parroquia de San Nicolás, los límites quedan muy claros en el documento, tomamos lo que respecta a San Bartolomé: *la carretera número 322 de Córdoba a Valencia hasta el término municipal de Torreperogil, continúa por este término hasta la línea férrea de Baeza-Utiel.*⁴⁹ No cabe duda que lo que es San Bartolomé pasa a pertenecer a Santo Tomás Apóstol.



Imagen de las últimas comuniones celebradas en la iglesia.

Fuente: Gentileza de la Asociación de Vecinos.

Volviendo a San Bartolomé, el principal problema de la nueva parroquia de Santo Tomás Apóstol es que no tiene edificio; éste se empieza a construir siendo consagrado el 14 de abril de 1981,⁵⁰ mientras tanto la parroquia se sirvió en una pequeña sala en un local del que nada queda y en la que se veneraba una imagen de María Auxiliadora que actualmente está en el testero de la epístola del presbiterio mayor de la parroquia.

Es obvio que a pesar de la dejadez que presenta San Bartolomé que en el fondo no deja de ser templo coadjutor de la nueva parroquia, aún en ella se celebraran algunos oficios muy distanciados en el tiempo hasta un

⁴⁸ La advocación de la nueva parroquia conlleva un error histórico, ya que las parroquias que se crean en Úbeda en el siglo XX vienen a recordar a las que desaparecieron en el casco antiguo, si bien la antigua parroquia de Santo Tomás no estaba dedicada a uno de los 12 como la actual, sino a un santo menos conocido como es Santo Tomás de Canterbury.

⁴⁹ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 4, p. 213.

⁵⁰ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 4, pp. 214-215.

momento un tanto indeterminado en que se dejan de celebrar por ruina y la única misa dedicada al santo empieza a ser de campaña hasta el presente. Los ternos que allí quedaban se deben de subir a la sacristía de Santo Tomás, pues no tiene razón de ser que en unas cajoneras tan modernas existan casullas de corte hispánico, pero por el juego de colores de un claro uso de un templo mucho más antiguo que no puede ser otro que San Bartolomé.

Llegados a este inciso es conveniente realizar un repaso de los ternos que se conservan en las cajoneras de Santo Tomás que nos van a indicar perfectamente lo que se pudo trasladar del templo rural. Es evidente que la nueva parroquia nace sin nada y tiene una necesidad de ternos, si bien el primer templo construido por el primer párroco, Juan de Dios Sanjuán Herreros era totalmente postconciliar, aunque los gustos del sacerdote por su edad eran todavía en el vestir anteriores al concilio.⁵¹ En realidad, Don Juan de Dios fue un verdadero constructor, con sus propias manos hizo las vidrieras y se puede decir literalmente que levantó un templo de la nada en el que permaneció hasta su jubilación.⁵² La remodelación interior que evoca al rito Neocatecumenal (nunca se ha llevado a cabo en el mismo), sino que más bien responde a la idea de asamblea alrededor del altar del segundo párroco (Juan Ignacio Damas López) y sus ideas de sacerdote misionero, muy claras en su célebre mosaico del crucificado con pantalones vaqueros raídos que preside el presbiterio.

Aunque en ese momento las casullas ya son de corte Novus Ordo, en las cajoneras se conservan 4 de corte hispánico con los 4 colores principales (blanco, rojo, verde y morado), las 4 con los mismos bordados dorados lo que indican que fueron una misma compra para el arranque de la parroquia y nos da la impresión de que le gustaban las casullas de corte

⁵¹ Se conservan fotografías de su juventud en donde aparece con sotana negra y capelo, en los oficios antes de ser ordenado con dalmática, en otras con capas pluviales decoradas...; lo que indica un muy buen gusto al vestir los sagrados ornamentos.

⁵² Tras la toma de posesión de Juan Ignacio Damas López como segundo párroco de Santo Tomás en enero del año 2000, Don Juan de Dios; a pesar de ser natural de Santisteban del Puerto se retiró a una residencia a Málaga, en donde falleció en 2003, descansando sus cenizas en el columbario de la parroquia del Corpus Christi de dicha ciudad.

español como demuestra su misa cantando que como constructor de una nueva iglesia dejó en la misma.⁵³



Misa cantando de Juan de Dios Sanjuán Herreros. Fuente: propia.

Lo más extraño de la cajonera es la conservación de dos casullas del siglo XIX que evidentemente no pudieron ser realizadas para dicha parroquia y que responden a 2 de las que se debían de conservar en la cajonera de San Bartolomé que como hemos indicado no sufrió daños en 1936, aunque la mayoría de los elementos a lo largo de los años han sido fruto de la rapiña.

Concretamente se conserva la casulla blanca y la verde, siendo esta segunda la que por su forma nos va a asegurar que vienen de San Bartolomé y no de otros templos, aún así, el único que podía haber dejado algo a la nueva parroquia era San Nicolás de Bari del que se desmembraba,

⁵³ Puestos en contacto con la sobrina de Juan de Dios Sanjuan Herreros, nos indica que su abuela costeó dos casullas, una para su tío Antonio Sanjuan Herreros que fue donada a la catedral de Málaga puesto que nunca fue párroco y otra para su tío Juan de Dios que evidentemente es la que presentamos.

pero las cajoneras de ésta son muy ricas⁵⁴ y no indican precisamente préstamos, además que con la compra de las 4 comunes no tendría razón de ser el prestar una blanca y una verde.

La blanca es una típica floral en la misma línea del segundo ternos floral conservado en la colegiata-basílica menor de Santa María de Úbeda,⁵⁵ pieza que en una parroquia de gran tamaño, colegiata o catedral nos aparece para su utilización el jueves santo y el domingo de resurrección, pero que en el caso de San Bartolomé siguiendo la reducción de ternos que ya nos aparece en el inventario del siglo XIX sería la utilizada para todas las fiestas que rigen el principal de los colores. Presenta un muy buen estado de conservación, sobre todo en el reverso en donde se puede apreciar los colores brillantes de los bordados en seda.



Casulla blanca floral del siglo XIX conservada en la sacristía de Santo Tomás.

Fuente: propia.

⁵⁴ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Ternos litúrgicos dignos de atención de las parroquias de San Isidoro y San Nicolás de Bari de Úbeda." *Argentaria*. Villacarrillo. 2018. N.º 19, pp. 51-60.

⁵⁵ LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Ternos litúrgicos dignos de atención de la colegiata de Úbeda." *Argentaria*. Plataforma digital Argentaria, 2017, N.º 17, p. 15.

La verde es una pieza mucho más extraña, se conserva restaurada y el exterior es de damasco, siendo sólo del siglo XIX la columna de seda de diseño hispánico. La rareza surge en que es una casulla floral y es muy extraño que una pieza verde se borde por ser utilizada en tiempo ordinario. Normalmente en las cajoneras las grandes piezas bordadas aparecen en blanco y rojo por ser los colores de las principales fiestas y en negro porque han sido costeadas por pudientes para sus misas de exequias, pero el verde salvo el caso de que haya una fiesta específica en tiempo ordinario que rijan este color no es común y normalmente siempre los peores ternos se visten del color de la esperanza. No obstante, si nos fijamos en San Bartolomé ocurre una contrariedad, en el reinado de Alfonso XIII⁵⁶ a lo largo del texto estamos viendo que era una zona de veraneo para los ubetenses más pudientes a los que se añadían visitas provincianas de peso y evidentemente en aquellos momentos la participación en el sagrado precepto dominical era una obligación. Teniendo en cuenta esta idea los domingos en que más concurrida estaría a lo largo del año la parroquia rural serían los de julio y agosto en los que se utiliza el verde, por lo tanto es lógico que existiera una casulla de mayor adorno que las simples que se conservan en las cajoneras de las parroquias intramuros de Úbeda muy mermadas en fieles en esos calurosos meses estivales. Si a esto añadimos que hemos documentado un pontifical, pero no es de extrañar que existieran más visitas del obispo muy difíciles de rastrear, de invitarle a officiar no le iban a dar con la mentalidad de aquellos años cualquier casulla sin decoración. Por estas ideas pensamos que no hay mucha duda de que esta casulla verde indica perfectamente una procedencia de San Bartolomé.

⁵⁶ Rey de España desde 1886 hasta 1931.



Casulla verde floral del siglo XIX conservada en la sacristía de Santo Tomás.

Fuente: propia.

En realidad, San Bartolomé pierde el culto por despoblación y abandono unido a lo que suponemos una rápida rapiña de sus bienes de un edificio que por descuido había quedado en desuso. La documentación oral se basa en que los sacerdotes de San Nicolás expresaban que irían siempre que quedaran fieles, si bien se une el cierre del grupo escolar (eran las niñas las principales participantes de los oficios). La marcha de la última profesora, en cierto modo es contemporánea a la creación de la nueva parroquia.

La iglesia se puede decir que se mantiene habitable al menos hasta 1982-1983 en que se elige el lugar como escenario cinematográfico para la serie *Teresa de Jesús* dirigida por Josefina Molina, siendo una pieza muy importante dentro de la cinematografía española dedicada a la Doctora de la Iglesia.⁵⁷ En el capítulo 6,⁵⁸ la santa protagonizada por Concha Velasco

⁵⁷ Para profundizar en la filmografía de la Santa de Ávila Cfr. DÍAZ DÍAZ, Teresa. "El tratamiento de la figura de Santa Teresa de Jesús en la filmografía española." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 727-744.

⁵⁸ Desde el minuto 48'10 hasta el 49'39.

viaja desde Beas de Segura a Sevilla y hace noche (bastante calurosa en la narración) en una ermita que concretamente es la de San Bartolomé. En realidad, lo que se reproduce en la escena es la especificación que la santa carmelita descalza realiza en su libro de las *Fundaciones* indica, que tuvo calenturas y durmió en el suelo.⁵⁹

Con posterioridad el edificio cae completamente en desuso y se comienza a arruinar llegando en pésimas condiciones a nuestros días. Quizás una de las pocas veces que artísticamente ha evocado a algún artista debemos de destacar el carboncillo que en 1994 realiza Luis Juan Torres,⁶⁰ publicado en la obra de Ginés Torres.⁶¹

Lo que nunca se ha perdido es la fiesta y procesión, aunque llegó a estar muy mermada, ha resurgido en los últimos años en torno a la fiesta vecinal junto a la ermita que se celebra en los días anteriores o posteriores al 24 de agosto siendo éste siempre la jornada principal con una eucaristía de campaña a la caída de la tarde, de tal forma, que la posterior procesión con ambas imágenes se realiza en el crepúsculo por la calle principal hasta casi la carretera y se vuelve de noche.

III. Análisis artístico del templo.

Creemos muy conveniente comenzar por la iconografía del retablo que se fue perdiendo por continuados períodos de rapiña (la documentación oral habla de lienzos a lo largo de todo el templo que no hemos podido localizar). Analizando la única imagen histórica que en principio ha llegado a nuestros días podemos observar que estaba construido en base a dos ideas, el tema mariano recordando que prácticamente es un santuario al que se le añaden unas ciertas anotaciones afines al martirio y carácter defensor frente al demonio que tiene San Bartolomé. La idea la tenemos muy clara representada en los dos angelotes que en el ático portan dos palmas.

⁵⁹ JESÚS, Teresa de. *El libro de las fundaciones*. Imprenta de la viuda e hijo de D.E. Aguado, Madrid, 1880. Cap. 24, puntos 7 y 8.

⁶⁰ Profesor de dibujo del Instituto San Juan de la Cruz de Úbeda.

⁶¹ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, p.43.

Conocido es que la palma es un icono universal mariano apotropaico y de martirio. Se basa en relatos apócrifos interesando prestar atención al caso en el conocido como *Dormición de la Virgen María* donde se relata como San Miguel baja del cielo y anuncia a la Virgen el momento en que caerá en profundo sueño y le entrega una palma de protección; María la deja en custodia de San Juan Evangelista y una vez que se produce el traslado del cuerpo de la Sin Pecado hasta el sepulcro en donde será asunta al cielo (último dogma de fe definido por Pío XII)⁶² éste la lleve por el camino para que ningún demonio se atreva a acercarse a profanar el cuerpo de la Madre de Cristo.

Es una iconografía muy medieval, de hecho, en uno de las pocas representaciones religiosas teatrales conservadas y declaradas como Patrimonio Mundial intangible encontramos *El Misterio de Elche*, en el cual la palma es protagonista en todo el desarrollo de la obra. Es portada por San Juan en la procesión que se realiza el día de la Asunción y finalmente terminada la obra se reparten las hojas entre los fieles. Por tradición la palma pasa a ser objeto de identificación de los santos mártires, sobre todo por la iconografía de pureza representada en las legendarias santas vírgenes mártires herederas del reflejo de la Virgen María.⁶³

Desde aquí tenemos un segundo paso a los santos mártires entre los cuales es evidente que se encuentra San Bartolomé como uno de los 12, el Natanael señalado por Cristo⁶⁴ que si bien es parco en los evangelios canónicos es de muy prolifera literatura tanto en los flos sanctorum por su peculiar martirio (fue despellejado vivo,⁶⁵ por ello se le representa con un cuchillo) y en un libro muy peculiar como es el *Evangelio Apócrifo de San Bartolomé* en el cual el apóstol le pide a Cristo Resucitado que saque al demonio del infierno porque lo quiere interrogar. Jesús ordena a San Miguel que vaya a los avernos por Lucifer y lo traiga, Bartolomé le pisa la cabeza y

⁶² En el siglo Eugenio Pacelli, Sumo Pontífice Romano desde 1936 hasta 1958.

⁶³ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Los modelos iconográficos de las santas mártires, una lectura de la mujer libre" *III Congreso virtual de historia de la mujer*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico y Diocesano de Jaén, Jaén, 2011. N.º 4, 17 páginas. S/P.

⁶⁴ Jn. 1, 43-51.

⁶⁵ VORÁGINE, Santiago de la. *La leyenda dorada*. Selección de Alberto Manguel. Alianza, Madrid, 2014, pp. 198-199.

el demonio empieza a confesar todo el mal que ha hecho y cómo se comportan los ángeles caídos por sus órdenes,⁶⁶ también da un razonamiento sobre diversos coros y jerarquías angélicas, en especial de las Potestades.⁶⁷ Esta peculiar acción del apóstol lo ha convertido a lo largo de la historia de las devociones como uno de los principales santos exorcistas, por ello en muchas de sus representaciones lo encontramos con el demonio a sus pies que mantiene atado con una cadena como si de un perro dócil se tratase y en la religiosidad popular era común (y lo sigue siendo en algunos lugares) poner una imagencita de San Bartolomé sobre la cabeza del que se consideraba endemoniado.



Representación más completa de San Bartolomé. Montoro, Amadeo Ruiz Olmos.

Fuente: www.lahornacina.com (año 2011)

Sólo una imagen con dos angelotes nos permiten indicar la riqueza iconográfica e iconológica que tenía el templo a la que podemos sumar otros elementos como dos ramos de azucenas que nos recuerdan la pureza de María con la flor que de forma legendaria se asocia en las

⁶⁶ *Evangelio de Bartolomé*. Cap. IV. Versículos 52 a 56.

⁶⁷ *Evangelio de Bartolomé*. Cap. IV Versículos 30 a 35 y 45.

manifestaciones artísticas que San Gabriel entrega a María en el momento de la Anunciación.⁶⁸

Encontramos algunos detalles más difíciles de identificar o con una iconografía no tan profunda como otros dos angelotes, también en el ático, pero en las calles del evangelio y la epístola que sostienen dos escudos no llegando al momento en que se fotografiaron las armas identificables, como la que debía de existir coronando el ático, si bien suponemos que en ambos casos se trata de los donantes creadores del camarín. Desgraciadamente tampoco conocemos los dos lienzos que debían existir en ambas calles sobre las puertas de acceso al camarín (sólo se accedía desde el evangelio) ya que la de la epístola es falsa y su presencia era por simetría. Puede ser que tuvieran alguna clase de conexión con los dos pequeños óvalos que existen en el friso, en de la epístola no lo alcanzamos a identificar, pero en del evangelio es muy claro, se trata del icono del Sagrado Corazón de Jesús, por parangón el otro puede ser el Sagrado Corazón de María.



⁶⁸ Lc. 1, 26-38



1. Imagen de fecha incierta antes de la desaparición del retablo. Fuente: ALAMASA MORENO, José Manuel.

2. Imagen actual del presbiterio. Fuente: propia.

3. Imagen actual del presbiterio de la ermita hermana de Nuestra Señora del Pilar. Fuente: propia

Sí queda en pie la cúpula del presbiterio, en un estado bastante deplorable por las grietas existentes responde a la típica gramática barroca de carácter austero en la que se combinan ligeras yeserías ornamentales en la clave en donde aún se conserva la cadena de la lámpara y 4 coronas vegetales en las pechinas en tonalidades terrosas. Se aúna en todo el interior del edificio el yeso blanco tan afín al siglo XVIII y que primó en la mayoría de templos ubetenses que en este caso sí responde a la tipología primigenia de esta clase de ermitas.



Cúpula del presbiterio. Fuente: propia.

Una de las "mejores zonas conservadas" en la actualidad y la única en la que se ha conservado iconografía es el camarín. Es un espacio definido en el Barroco con una pequeña cúpula de media naranja y una decoración de yeserías en gama celeste y con restos de algunas cenefas que evocan a un típico espacio recoleto de veneración sobre el presbiterio de un santuario mariano en el que existía un horror vacui y al que se puede acceder para venerar y rodear a la Virgen María; en este sentido no difiere de la tipología que encontramos en el santuario patronal del Gavellar y en el cercano de Madre de Dios del Campo. Es el único espacio que difiere de la parroquia de El Pilar que no cuenta con este espacio y desarrolla un testero totalmente plano.



Cúpula del camarín. Fuente: propia.

Las 4 pechinas del camarín presentan una iconografía totalmente mariana, existiendo 4 iconos que es lo único en lo que a iconografía se refiere que ha llegado a nuestros días en todo el templo. Los dos más comunes son un sol y una media luna que nos recuerdan a la mujer vestida de sol con la luna a los pies descrita en el *Apocalipsis*⁶⁹ y es identificada con la Virgen María pasando a ser la iconografía más común de la Inmaculada Concepción.

La tercera pechina nos muestra un espejo que nos recuerda a una estrofa de las letanías lauretanas concretamente a *Speculum Iustitiae, ora pro nobis* (Espejo de Justicia, ruega por nosotros). La traducción iconológica es muy fácil, Dios es la fuente verdadera de la Justicia, pues ésta es divina y por tanto perfecta; la Virgen es el reflejo humano del Altísimo.

En la última pechina podemos observar un árbol, posiblemente un roble en recuerdo a la virtud cardinal de la Fortaleza, si bien desde un punto de vista mariano lo debemos traducir en parangón como Torre de David (*Turris Davidica*) o Torre de marfil indicando que el cuello de María es la unión entre los hombres y la divinidad, un parangón que se basa en los versos del *Cantar de los Cantares: como torre de David tu cuello*⁷⁰ (...) *tu cuello, una torre de marfil.*⁷¹

La misma explicación la podemos traducir como el Tronco del Árbol de Jesé (padre del rey David) ya que siguiendo la genealogía de Cristo⁷² a partir de la Edad Media como fruto final de la estirpe del sueño de Jesé no aparece San José, sino la Virgen María como prefiguración de la Inmaculada Concepción,⁷³ siendo además un tema muy recurrente en la ciudad de Úbeda desde el final del gótico, pues el sueño de Jesé es el tema

⁶⁹ Ap. 12, 1-2.

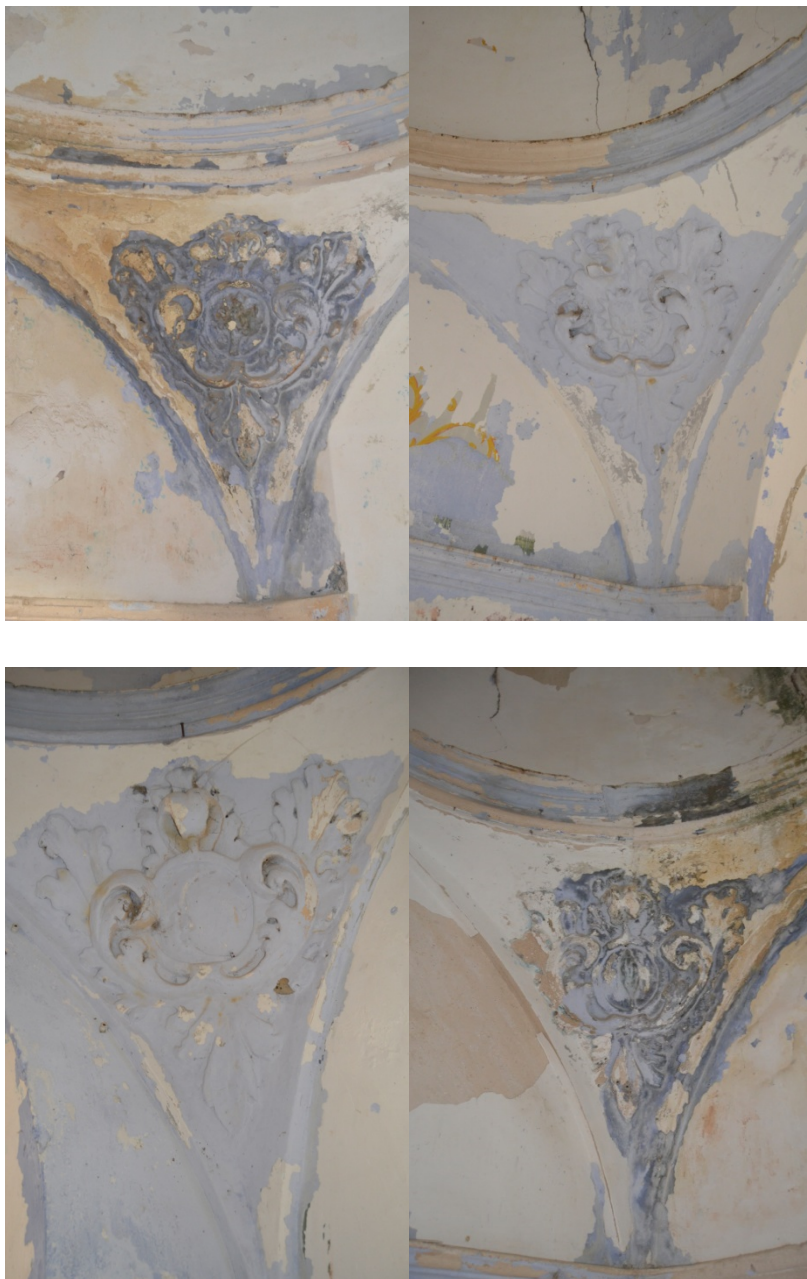
⁷⁰ Cantar 4, 2.

⁷¹ Cantar 7, 5.

⁷² Mt. 1, 1-17.

⁷³ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Las iconografías de Santa Ana como precedentes de la Inmaculada Concepción, el beso de la puerta de Jerusalén y la Sagrada Parentela. El triunfo de la mujer en la estirpe de Cristo." *II Congreso virtual sobre historia de las mujeres*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico y Diocesano de Jaén, Jaén, 2010. Comunicación N.º 5, 12 páginas. S/P.

principal de la reja que el maestro Bartolomé realizara para la capilla de la Yedra de la colegiata de Santa María.⁷⁴



1. árbol. 2. sol. 3. luna. 4. espejo. Fuente: propia.

Respecto a la nave, al presente, es la parte más deteriorada del templo ya que no conserva el tejado y el paso descuidado del tiempo hizo que se hundiera la bóveda barroca de medio cañón que la cubría quedando en los testeros los restos de unos lunetos decorativos que no nos extrañaría

⁷⁴ Para profundizar sobre esta reja Cfr. DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *La rejería de Jaén en el siglo XV*. Diputación provincial de Jaén, 1989, p. 76.

que hubieran sido diseñados para alguna clase de decoración o incluso para la sustentación de lienzos. Siguiendo la pared y con la comprobación de que el sillar es muy irregular -no es piedra tallada para ser vista- se entiende perfectamente un enlucido blanco general de todo el templo en donde contrastaban las tonalidades verdes tanto del retablo como de la balconada del pequeño coro alto.



Vista del testero del evangelio. Fuente: propia.

Muy desapercibida pasa la capilla bautismal, en realidad perfectamente marcada en el suelo y recuperable, pues se trata de la única pieza mueble que no se ha perdido. Por peligro de robo fue guardada en la pequeña ermita posterior en la que en la actualidad se veneran los santos y desde el año 2013 junto a la cruz que coronaba la media naranja fue trasladada y expuesta en una capilla del claustro de la actual basílica menor de Santa María a la espera de una restauración de la iglesia de San Bartolomé.

Es una de las pilas bautismales más interesantes de las que se conservan en Úbeda, realizada en piedra y con unos ligeros gallones responde en principio a ese período inicial que podríamos llamar tanto como tardorrománico o pregótico que se da en la zona de frontera y de la que es ejemplo la primigenia diócesis de Baeza recién conquistada a los

musulmanes en el siglo XIII; si bien teniendo muy en cuenta que esta clase de pilas superaron al período románico manteniéndose su tipología en una moda arcaizante por lo que es muy complejo el poderlas fechar en un determinado siglo.

Es una pieza simple y muy pura formada por la tosca basa, el grueso fuste y la copa gallonada en la superficie inferior carente de cenefa que separe el borde superior, por tanto, aún a una simple iconografía que no va más allá de mostrar la figuración de la concha bautismal.



1. Capilla bautismal debajo del coro.

2. Pila bautismal y cruz-veleta de la cúpula en una capilla del claustro de la basílica menor de Santa María.

Fuente: propia.

No deja de responder a una gramática de muchas pilas bautismales que se dan en las provincias de la actual Castilla y León, no siendo extraña la presencia de similares en iglesias románicas, un ejemplo dentro de una de las grandes ciudades episcopales del románico español es Zamora en donde encontramos una pila muy similar en la parroquia de San Juan (formando parte de la plaza mayor).



Pila bautismal de la parroquia de San Juan de Zamora.

Fuente: propia.

Gracias a las grabaciones realizadas por RTVE de la serie *Santa Teresa de Jesús* de la que anteriormente hablábamos conocemos la disposición exacta de la pila, aún montada debajo del coro, que en aquel momento a pesar de ya no tener culto el templo aún no se encontraba hundido. Es muy común que estas piezas por lo pesadas que son se mantengan en su lugar pese a que un edificio entre en un importante estado de deterioro.

La posición en el lado de la epístola a los pies es la misma que presenta la parroquia de San Pablo (con la diferencia del gran tamaño de este templo gótico); con las demás parroquias de la ciudad es muy difícil realizar parangones porque muy pocas pilas se han conservado y menos aún en su lugar original, quizás la más interesante la parroquial de San Nicolás de Bari por su capilla renacentista, la primera del evangelio desde los pies, en un lugar en cierto modo escondido porque era inmediata al desarrollo de la sillería coral baja.



Escena de Concha Velasco en la serie *Teresa de Jesús* en la que podemos observar el coro intacto y la pila bautismal en su lugar original.

Fuente: RTVE.

Una de las soluciones arquitectónicas más interesantes es la espadaña situada en la esquina de los pies con el testero de la epístola formando un ángulo recto en el que se conservaban dos campanas, la de mayor tamaño al menos estuvo conservada hasta la grabación de *Teresa de Jesús* en donde se observa con total perfección, con posterioridad en fecha incierta desapareció.⁷⁵ No deja de ser una composición extraña que no es común, de hecho la espadaña del Pilar a la que podemos considerar hermana sólo es presentada en la epístola.

Un detalle arquitectónico es un sillar en la esquina exterior de la cúpula, visible a la perfección desde el testero del evangelio que como venimos indicando es el principal del templo; en éste encontramos labrada una cruz de la Trinidad Calzada, el porqué de la presencia de la misma no nos queda nada claro más allá de alguna relación con el convento ubetense que además pertenece a la collación de San Nicolás de Bari. Es interesante que sea calzada, pues en Úbeda la comunidad trinitaria nunca pasó a la reforma descalza iniciada por San Juan Bautista de la Concepción.

⁷⁵ Fuentes orales dicen que terminó en la finca de Hierbanuena, nada que podamos afirmar más allá de lo que con tradición se comenta en la aldea.



Espadaña. Fuente: propia.

Nos quedarían analizar las imágenes que han llegado al presente, ambas son de cartón-piedra y pertenecientes a una casa seriada de postguerra catalana o valenciana, afines a una clasificación muy baja de las categorías en que estos talleres dividían su producción.⁷⁶ La imagen de San Bartolomé es muy reducida en iconos, con el típico manto y túnica utilizado en los apostolados, el libro que indica su condición de uno de los doce y el cuchillo de su martirio, perdido a lo largo de los años, presentando la navaja de un devoto.

Muy curiosa es la equivocación iconográfica de la Virgen Blanca ya que en realidad lo que se venera es una Virgen de Lourdes, con anterioridad explicábamos cómo era la representación de Santa María de la Nieves muy distante a la iconografía descrita por Santa Bernardette de la Mujer que se le aparece en Lourdes y tras preguntarle quién era le dice: *Je suis l'Immaculée Conception (Yo soy la Inmaculada Concepción)*, epígrafe que se suele poner en la aureola. En este caso como es lógico no se

⁷⁶ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Un tema olvidado en imaginería, Olot." *Claseshistoria*. IES Juan de la Cierva. Vélez-Málaga, artículo N.º 302, 2012, pp. 1-16.

conserva, pero las rosas a los pies dejan muy claro que se trata de una de tantas vírgenes basadas en el dogma de fe definido por Pío IX.⁷⁷

En realidad en la memoria colectiva no queda muy claro desde cuando estas imágenes de postguerra existen y sustituyen a las originales, pues a pesar de que algunos mayores del lugar hablan de una posible destrucción en la contienda civil de 1936, el hecho de que el retablo sobreviviera a este triste episodio mientras que la mayoría de los existentes en el núcleo ubetense fueron destruidos nos vienen a responder que quizás la iglesia no fue muy mermada y en realidad las imágenes originales fueran guardadas y sigan en esta situación privada, será el tiempo y nuevos descubrimientos los que quizás permitan llegar a muchas piezas extraviadas de esta antigua parroquia.



Interior de la diminuta capilla rural en la que se veneran a San Bartolomé y la Virgen Blanca.
Fuente: propia.

Son muy pocas las imágenes que han llegado como documento del interior del templo cuando se encontraba abierto al culto. Fue identificada una del altar de San José que se ubicaba en el testero del evangelio justo

⁷⁷ En el siglo Aquiles Ratti, Sumo Pontífice Romano desde 1922 hasta 1939.

de frente al acceso de la iglesia (aunque, no es definitiva que sea del templo). Pese a la mala calidad de la misma se identifica muy bien la balaustrada del coro alto y el confesionario que es la última pieza mueble que quedó dentro del edificio en pésimo estado.

En un análisis de lo poco que nos deja ver la fotografía sobre el altar sin decoración se puede observar uno de los tres atriles de mano de los que nos hablaba el inventario, los otros dos nos responden al que debía de estar en el altar de San Bartolomé y el del propio presbiterio. Gramática barroca interesante sobre todo por las dos estípites que flanquean la hornacina de un típico San José con la vara de nardos.

El lienzo del ático parece que muestra a un santo sedente con capa pluvial; las descripciones documentales identificando los temas de los lienzos que han llegado son ínfimas, Torres Navarrete indica 5 en el testamento de Lucía Gaitán y Molina: San Pedro, una Virgen del Rosario (advocación dominica), una Virgen del Silencio,⁷⁸ una Santa María Magdalena y una Santa Teresa (de Jesús).⁷⁹ Desde aquí si observamos detenidamente es un hombre barbado que agacha la cabeza en un espacio recóndito, por tanto un santo penitente e incluso en los pies una mancha blanca parece un ave, no sería descabellado pensar en un gallo, por tanto es muy posible que se trata de un San Pedro retirado por miedo de la Pasión de Cristo tras negarle 3 veces, es una iconografía que proviene del relato evangélico cuando al darse cuenta que canta el gallo se arrepiente: *y saliendo fuera se echó a llorar amargamente*,⁸⁰ penitencia que queda perdonada por Cristo resucitado cuando le pregunta por 3 veces si lo quiere;⁸¹ no obstante debemos de ser humildes e indicar que nuestra vista no nos alcanza a poder hacer más de una suposición.

⁷⁸ Se trata de una advocación mariana poco conocida en la que se suele representar a la Virgen pidiendo silencio con el dedo índice sobre los labios.

⁷⁹ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 6, p. 46.

⁸⁰ Mt. 26, 75.

⁸¹ Jn, 21, 15-19.



Antiguo altar de San José.

Fuente: Fototeca de Pedro Mariano Herrador Marín

Del otro lienzo con rico marco que se observa no hemos conseguido identificar nada, aunque nos da la impresión de que tenía que ser de valor.

Existen algunas obras descontextualizadas que fueron guardadas por los vecinos, de hecho ambas imágenes se veneraron en las casas hasta la construcción de la minúscula capilla actual, una de estas piezas es el sagrario, pieza de metal seriada muy posiblemente de procedencia valenciana, frente a un valor artístico de poco interés su existencia nos indica que hasta el momento en que se deja de oficiar se seguían guardando reservas para la adoración en el templo no existiendo comunión con todas las hostias al final de una eucaristía hasta la consagración de las especies en la siguiente.



Último sagrario existente en el templo.

Fuente: TALLADA FERNÁNDEZ, Leonardo.

IV. El título de marqués de la Torre de Garcí Fernández

Desde la documentación oral parcamente se recuerda que la desaparecida campana de la espadaña llevaba grabada la donación a nombre *grosso modo* de "D. José Vezmeliana Medinilla," lo que nos lleva a pensar que se están refiriendo a un marqués de Vezmeliana, recordando que el octavo, el noveno y el décimo se llamaron José Medinilla.⁸²

Siguiendo las líneas de la casa de Vezmeliana nos aparece un dato curioso publicado por Fernández-Mota de Cifuentes en la que se habla del título de marquesado de la Torre de Garcí Fernández en un Medinilla de esta línea, concretamente el texto expresa: *Sólo contiene dos instancias de Don José Martínez, Medinilla, Galindo y Toledo, Señor de la Villa del Altozar y del Castillo de Adra, solicitando título del Marqués de Torre de Garcí Fernández, 12 de diciembre de 1844. El mismo señor retira documentos, 18 de mayo de 1848.*⁸³

⁸² José Medinilla y Orozco, José Medinilla y del Águila y José Medinilla y Jobil respectivamente.

⁸³ FERNÁNDEZ-MOTA DE CIFUENTES, María Teresa. *Relación de títulos nobiliarios vacantes y principales documentos que contiene cada expediente que de los mismos se conserva en el archivo del Ministerio de Justicia*. Instituto Salazar y Castro, Madrid, 1984, pp. 390-391.

A este señor del Castillo de Adra lo vamos a conocer más fácil como José Medinilla Galindo X Señor de la Casa de Bellavista,⁸⁴ no era marqués, pero casa con Mariana Orozco Arejuela, séptima marquesa de Vezmeliana e hija de Ramón de Orozco Zayas (sexto marqués de Vezmeliana). De este matrimonio nace José de Medinilla y Orozco (noveno marqués de Vezmeliana y XI Señor de la Casa de Bellavista) y por el cual cambia la línea dinástica en la casa de los Orozco a los Medinilla actuales.⁸⁵ Los marqueses de Vezmeliana desde este matrimonio llevan unidos un segundo título que es el Señorío de la Casa de Bellavista. José de Medinilla y Orozco tuvo un hermano llamado Rodrigo de Medinilla y Orozco quien fue alcalde de Úbeda en 1918⁸⁶ y a quien le sucede su hijo Rodrigo de Medinilla Cañaverl VII duque de San Pedro de Galatino y VI conde de Benalúa de las Villas.

Volviendo a José Medinilla Galindo nos indica que poseía el señorío de la "villa del Altozar" que en realidad es del Ayozar, uno de los pocos señoríos que quedaban en Úbeda y por el que la ciudad pleiteaba con el término municipal de Torreperogil.⁸⁷ El Ayozar es sólo un señorío (en realidad el título era de su esposa, él tenía el señorío sobre la casa de Bellavista) y parece ser que su señor quiere ascender en el escalafón y ponerse a la altura de su esposa siendo él también marqués y haciendo uso de un título vacante que se pierde en el tiempo y siquiera se conoce qué rey fue el que lo concedió y en quién. Lo que sí parece claro por lo que hemos transcrito es que Isabel II⁸⁸ no renovó (o creó) ese título en favor del Medinilla.

Ya en el catastro de Ensenada aparece esta peculiaridad señorial de los Vezmeliana: *Y el zittado sitio del Allozar de Doña Ysabel Paula de Molina marquesa viuda de Vezmeliana⁸⁹ con jurisdicción cibil y criminal por compra que hizo a S.M. desta Gracia Ruiz Díaz de Molina el año de mil*

⁸⁴ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 2, p. 265.

⁸⁵ Desde 2015 Carmen Elena Medinilla Tellez es la marquesa número 11.

⁸⁶ Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 2, p. 265.

⁸⁷ TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara. *Historia de la Muy Ilustre Villa de Torreperogil*. Asociación Alfredo Cazabán laguna, Úbeda, 2007, p. 95.

⁸⁸ Reina de España desde 1833 hasta 1868.

⁸⁹ Se refiere a Isabel Paula de Molina Fonseca Valencia y Mesía (5ª Señora del Ayozar), viuda de Lorenzo Muñoz Triviño de Loaisa (1º Marques de Vezmeliana).

seiscientos y quince.⁹⁰ Torres Navarrete indica que José de Medinilla y Jobil (13 de la Casa de Bellavista⁹¹ *con conservación en su poder del patrimonio vinculado en Torreperogil en 1583 por su ascendiente el Doctor Luis Fernández de Anguís Mesa*).⁹² En realidad la marca de Vezmeliana no es un título de peso, parece ser que el título que otorga en 1643 Felipe IV⁹³ a favor de Lorenzo Muñoz Triviño de Loaysa y Velarde que vivía en Ciudad Real y era caballero de la Orden de Santiago; se juzga que se localiza en un despoblado cercano al Rincón de la Victoria,⁹⁴ sin que lo podamos afirmar, pues es muy difuso.

Conclusión

Muy simple es lo que podemos concluir en este pequeño trabajo; en primer lugar, hemos intentado aunar lo poquito que hay sobre el núcleo de San Bartolomé, esperando que esta ínfima base sirva para estudios posteriores de esta parroquia rural ubetense. En segundo término, esperanzados estamos en que estas líneas pasen a ser una historia gráfica de lo que fue un templo en ruinas porque de nuevo en un futuro el Santo Crisma haya vuelto a consagrar su altar y se puedan catalogar y recuperar muchas más piezas que han sufrido rapiña. En última instancia, si la evolución fuera negativa a lo que anteriormente deseamos y el desastre patrimonial fuera a mayores,⁹⁵ al menos quede una constancia histórica y gráfica de lo que fue la parroquia rural de San Bartolomé y tengamos algo más de ella frente a otros edificios totalmente perdidos en la ciudad de Úbeda como las parroquias de San Juan Bautista, San Juan Evangelista, el convento de San Juan de Dios, el convento de la Coronada, el convento de la Victoria, el convento de San Antonio... No obstante, pese a su mal estado de conservación, el núcleo rural de San Bartolomé es un ejemplo de esos lugares rurales que existían en la Edad Moderna por toda la diócesis

⁹⁰ Op. Cit. ENSENADA. Ciudad de Úbeda, fol. 380 r.

⁹¹ Se ordenan en tres números más al orden del marquesado de Vezmeliana.

⁹² Op. Cit. TORRES NAVARRETE, *Historia...* Tomo 2, p. 265.

⁹³ Rey de España desde 1621 hasta 1665.

⁹⁴ Cfr. LÓPEZ DE COCA CASTAÑER. José Enrique. "Bezmiliana, un despoblado en tierras malagueñas (siglos XV-XVI)." *Cuadernos de estudios medievales y ciencias técnicas historiográficas*. Universidad de Granada, 1973, N.º 1, pp. 33-63.

⁹⁵ Fue incluida en la lista roja de patrimonio elaborada por Hispania Nostra el 18 de enero de 2010.

de Baeza-Jaén situándose en vías de comunicación y formando parte de la idiosincrasia semi urbana de éstas y que se fueron despoblando hasta desaparecer, ejemplos vivos como éste nos permiten saber cómo debían de ser los demás.

Bibliografía.

-AAVV. *La comarca de la Loma*. Fundación Cultural Banesto, Madrid, 1994.

-AAVV. *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid, 1998.

-AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2000.

-AAVV. *Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini*. Ciudad del Vaticano, edición de 2014.

-ACEDO, Manuel. "Antigua Torre de Garci-Fernández." *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 1920, N.º 1, pp. 29-30.

-ALMANSA MORENO, José Manuel. *Urbanismo y arquitectura en Úbeda (1808-1931)*. Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 2011.

-BARRANCO DELGADO, Juan Gabriel. *Toponimia del campo de Úbeda*. Editado por el autor, Úbeda, 2014.

-CAZABÁN LAGUNA, Alfredo. "La Torre de Garcí-Fernández (actual aldea de San Bartolomé)." *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 1929, N.º 125, pp. 84-88.

-DÍAZ DÍAZ, Teresa. "El tratamiento de la figura de Santa Teresa de Jesús en la filmografía española." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 727-744.

-DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *La rejería de Jaén en el siglo XV*. Diputación provincial de Jaén, 1989.

-ENSENADA. *Catastro de Ensenada*. 1754. Repositorio de PARES (Portal de Archivos de España).

-ESPANTALEÓN JUBES, Ramón. "Índice toponímico de Don Lope de Sosa." *Boletín del instituto de estudios giennenses*. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 1971, N.º 69, pp. 47-115.

-ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el Reyno de España*. Tomo XII en que se concluye el reyno de Córdoba y empieza el de Jaén. Imprenta de Pantaleón Aznar, Madrid, 1778.

---. *Atlante español o descripción general de todo el Reyno de España*. Tomo XIII en que se concluye el reyno de Jaén. Imprenta de Pantaleón Aznar, Madrid, 1778.

-FERNÁNDEZ-MOTA DE CIFUENTES, María Teresa. *Relación de títulos nobiliarios vacantes y principales documentos que contiene cada expediente que de los mismos se conserva en el archivo del Ministerio de Justicia*. Instituto Salazar y Castro, Madrid, 1984.

-JESÚS, Teresa de. *El libro de las fundaciones*. Imprenta de la viuda e hijo de D.E. Aguado, Madrid, 1880.

-LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. "La primera piedra de la casa de Don Lope de Sosa." *Don Lope de Sosa*. Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 1927, N.º 170, pp. 49-52.

-LÓPEZ DE COCA CASTAÑER. José Enrique. "Bezmiliana, un despoblado en tierras malagueñas (siglos XV-XVI)." *Cuadernos de estudios medievales y ciencias técnicas historiográficas*. Universidad de Granada, 1973, N.º 1, pp. 33-63.

-LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "El marquesado de la Rambla: títulos, genealogía y mecenazgo en la ciudad de Úbeda en el siglo XX." *Trastámara*. Asociación cultural y de estudios Jamilenudos. Jamilena. 2012, N.º 9, pp. 55-78.

---. *Estudio histórico artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Lupión*. Ayuntamiento de Lupión, Lupión, 2014.

---. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral defendida en la Universidad de Jaén, Jaén, 2010.

---. "La sillería del coro de la parroquia de San Nicolás de Bari de Úbeda." *Mirabilia Ars*. Instituto de Estudios Medievales de la Universidad Autónoma de Barcelona. 2016, N.º 5, pp. 80-97.

---. "La huella tangible en Úbeda del general Leopoldo Saro Marín, conde de la Playa de Íxdain." *Trastámara*. Asociación cultural y de Estudios Jamilenudos. Jamilena, 2014, N.º 14, pp. 21-38.

---. "Las iconografías de Santa Ana como precedentes de la Inmaculada Concepción, el beso de la puerta de Jerusalén y la Sagrada Parentela. El triunfo de la mujer en la estirpe de Cristo." *II Congreso virtual sobre historia de las mujeres*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico y Diocesano de Jaén, Jaén, 2010. Comunicación N.º 5, 12 páginas. S/P.

---. "Los modelos iconográficos de las santas mártires, una lectura de la mujer libre" *III Congreso virtual de historia de la mujer*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico y Diocesano de Jaén, Jaén, 2011. N.º 4, 17 páginas. S/P.

---. "Ternos litúrgicos dignos de atención de la colegiata de Úbeda." *Argentaria*. Plataforma digital Argentaria, 2017, N.º 17, pp. 9-22.

---. "Ternos litúrgicos dignos de atención de las parroquias de San Isidoro y San Nicolás de Bari de Úbeda." *Argentaria*. Villacarrillo. 2018. N.º 19, pp. 51-60.

---. "Un tema olvidado en imaginería, Olot." *Claseshistoria*. IES Juan de la Cierva. Vélez-Málaga, artículo N.º 302, 2012, pp. 1-16.

---. "Una breve aproximación a la jerarquía y jurisdicción eclesiástica de Martos y sus poblaciones bajo la Orden de Calatrava." *Aldaba*. Concejalía de cultura del ayuntamiento de Martos, Martos, 2016, N.º 39, pp. 11-18.

---. *Vida y obra de Amadeo Ruiz Olmos*. Alcázar Editores, Baeza, 2001.

-MOLINA, Vicente. *Misal completo latino castellano*. Editorial Hispania, Valencia, 1958.

-MOSCOSO DE SANDOVAL, Baltasar. *Constituciones synodales del Obispado de laen*, Imprenta de Pedro de la Cuesta, Alcalá de Henares, 1624.

-NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica y genealogía de los obispos de la diócesis de Jaén*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1999.

-QUESADA CONSUEGRA, Ramón. *Patronas del Santo Reino*. El Olivo, Úbeda, 2002.

-QUESADA QUESADA, José Joaquín. *Iglesias de Úbeda y Baeza*. Almuzara, Córdoba, 2019.

-RÉAU, Louis. *Iconografía de los santos*. Ediciones del Serbal, Madrid, 1996.

-RIPA, Césare. *Iconología*. Ediciones Akal, Madrid, 2002.

-RUIZ PRIETO, Miguel. *Historia de Úbeda*. Edición póstuma en 1906. Reeditado por la Asociación Cultural Alfredo Cazabán Laguna. Úbeda, 2006.

-RUS PUERTA, Francisco de. *Historia eclesiástica del Reino y Obispado de laen*. Imprenta Francisco Pérez de Castilla, Jaén, 1634.

-SANTOS OTERO, Aurelio de. *Los evangelios apócrifos*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2003.

·*Evangelio de San Bartolomé.*

·*Dormición de la Virgen María o Libro de Juan Arzobispo de Tesalónica.*

-TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara. *Historia de la Muy Ilustre Villa de Torreperogil.* Asociación Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 2007.

---. *Historia de Úbeda en sus documentos.* Editado por el autor y reeditado por la Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 2005, 7 tomos.

-VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. *Murillo, catálogo razonado de pinturas.* Ediciones el Viso, Madrid, 2010.

-VORÁGINE, Santiago de la. *La leyenda dorada.* Selección de Alberto Manguel. Alianza, Madrid, 2014.

Hemerografía.

-Diario *La Provincia.* Diario local publicado en Úbeda desde 1922 hasta 1936.

Archivos.

-Archivo parroquial de San Nicolás de Bari de Úbeda.

1. Inventario de San Bartolomé de 18...

2. Inventario de San Bartolomé de 1910.

Filmografía.

-MOLINA, Josefina (dir.). *Teresa de Jesús.* Radio Televisión Española, 1983.

Webgrafía.

-<https://www.catholic-hierarchy.org> (Base de datos de diócesis y obispos mundial)

-<http://www.gw.geneanet.org> (Página web de genealogía).

-<https://www.google.es/maps> (Cartografía mundial de Google).

-<https://www.listarojapatrimonio.org> (Lista roja de patrimonio elaborada por Hispania Nostra).

- <https://www1.sedecatastro.gob.es> (Sede oficial del Catastro de España).