

Posibilidades para repensar y reescribir la Historia: Importancia del hallazgo de “La Dama de Cao”

Kawsaykap kutipay yaychakuna, kutipay killkana atipaykuna ”Kaw walmikap”

Nicole Púñez Lazo*

Resumen

El presente artículo está basado en la investigación del análisis documental sobre uno de los hallazgos más importantes de la arqueología peruana del siglo XXI que reconceptualiza la forma del ejercicio del poder y las miradas que de allí deviene y sus repercusiones en nuestra historia prehispánica. Repensar la Historia, Reescribirla o ambos procesos obedece a detenernos a pensar sobre el poder y etnicidad en la que también tuvieron participación las mujeres, tal como se evidencia con el hallazgo de la Dama de Cao, un personaje muy importante de gran élite tanto como el Señor de Sipán. Dicho hallazgo permite replantear la teoría que hasta hace poco se manejaba; pues sólo los varones tenían la potestad de asumir el poder, ahora podemos afirmar con mayor seguridad que las realidades con el viejo mundo eran distintas, más aún nuestro pasado complejo, místico y diferente. Bajo el análisis documental de su propio descubridor, análisis periodístico, entrevistas, investigaciones arqueológicas y demás fuentes abrimos un espacio importante sobre repensar, reescribir y replantear los nuevos postulados históricos y la enseñanza de la Historia prehispánica a partir de esta gran señora, La Dama de Cao.

Palabras clave

repensar, arqueología, hallazgo, Dama de Cao.

Shuukukuna limana:

kutiaychay, ñawpakawsay, talisha, Kaw walmikaa

Recibido: 28 de agosto de 2017 Aceptado: 02 de diciembre de 2017.

*Filiación: Investigadora independiente.

Datos de la autora

Nicole Púñez Lazo. Peruana. Investigadora en educación, pensamiento visual, evaluación y docente de Ciencias Sociales. Magister en Docencia Universitaria e Investigación. Correo: nicky21p@yahoo.es ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7499-5838>

Possibilities to rethink and rewrite History: Importance of finding "The Lady of Cao"

Abstract

The present article is based on the investigation of the documentary analysis on one of the most important finds of the 21st century Peruvian archeology that reconceptualizes the form of the exercise of the power and the glances that it becomes from there and its repercussions in our prehispanic history. Rethinking History, rewriting it, or both processes is a matter of stopping to think about the power and ethnicity in which women also participated, as evidenced by the discovery of the Lady of Cao, a very important person of great elite as much as the Lord of Sipan. This finding allows to rethink the theory that until recently was handled; Since only men had the power to assume power, we can now affirm with greater certainty that the realities with the old world were different, moreover, our complex, mystical and different past. Under the documentary analysis of its own discoverer, periodical analysis, interviews, archaeological investigations and other sources we opened an important space on rethinking, rewriting and rethinking the new historical postulates and the teaching of Prehispanic History from this great lady, The Lady of Cao.

Keywords

rethinking, archeology, find, Lady of Cao

Possibilidades para repensar e reescrever História: Importância de encontrar "A Dama de Cao"

Resumo

O presente artigo está baseado na pesquisa de análise documental em uma das mais importantes descobertas da arqueologia peruana do século XXI que reconceitualiza a forma do exercício do poder e os olhares que daí procedem e suas repercussões em nossa história pré-hispânica. Repensar a história, reescreve-la ou ambos os processos, obriga-nos a nos deter a pensar sobre o poder e etnicidade, que também teve a participação de mulheres, como se evidencia na descoberta da Dama de Cao, uma personagem muito importante de grande elite, tanto quanto o Señor de Sipán. Essa descoberta permite repensar a teoria que até recentemente era tratada; pois só os homens tinham a potestade de assumir o poder, agora podemos afirmar com maior certeza que as realidades com o velho mundo eram diferentes, ainda mais nosso passado complexo, místico e diferente. Sob a análise documental de seu próprio descobridor, análise jornalístico, entrevistas, pesquisas arqueológicas e outras fontes abrimos um espaço importante para repensar, reescrever e redefinir os novos postulados históricos e o ensino da história pré-hispânica a partir desta grande senhora, A Dama de Cao.

Palavras-chave:

repensar, arqueologia, descoberta, *Dama de Cao*.

Introducción

Este nuevo siglo abre muchas posibilidades de estudio del saber humano, específicamente en el plano de las investigaciones de la historia peruana; durante mucho tiempo se mantuvo la idea que, en una sociedad, el poder político lo ejercía el varón; por ejemplo, para Macowsky (citado por Villavicencio, 2017) quien creía que las figuras de las iconografías femeninas eran representaciones sólo de divinidades o:

De seres sobrenaturales todos o en complejas escenas en las paredes de los templos en la alfarería o en los adornos de cobre y oro son representaciones de mitos (...) todos son dioses () en las escenas de presentación de la copa, el personaje femenino que la aporta la entrega indistintamente a quienes comparten su mismo rango. Es decir, el nivel de los cuatro personajes que parece es igual por lo que la mujer con la copa sería una diosa, la diosa: Luna y Mar simultáneamente y sería la misma que aparece sentada en la luna creciente en el cielo y otras en una barca modelada también como una luna creciente navegando sobre el mar.

De esta manera, pensar que una mujer podría optar el mando tal como lo hizo el Señor de Sipán hasta hace años era inconcebible, sea porque no se encontraron evidencias de tal magnitud en el hallazgo o porque en una sociedad simplemente no cabía un rango femenino a la cabeza.

Fue María Rostworowski quien hizo un estudio sobre las mujeres en el mundo andino y durante la presencia española mediante los informes de los cronistas reflejado en su libro *Historia del Tawantinsuyu* (1995) hace referencia la importancia de las lideresas, tales como Mama Huaco, Mama Ocllo; y la función de las mujeres como parte del ejército y su rol como madres.

Por lo tanto, repensar la Historia a partir de la arqueología; nos permite tener una visión espacial y temporal de cómo fueron nuestros antepasados; reescribir nuestra historia nos permite cambiar los paradigmas existentes sobre el tema de igualdad de género.

Por su parte, Jhon Rick (2017) recomienda que la arqueología tradicional nos ha permitido avanzar las investigaciones mediante el estudio de las cerámicas; pero hoy la arqueología nos muestra que existen otras posibilidades de estudio.

Lo que quiso decir Jhon Rick es que la arqueología de hoy es más dinámica en su estudio; una de las posibilidades de investigación es la etnología, etnohistoria que permite ampliar un estudio desde otras miradas; ello también nos hace repensar que la enseñanza de la historia peruana, específicamente en educación primaria y secundaria, debe tener otro enfoque y actualización que permita volverse en una Historia dinámica, cuestionadora, crítica; que acerque al estudiante al conocimiento científico.

La sociedad Moche

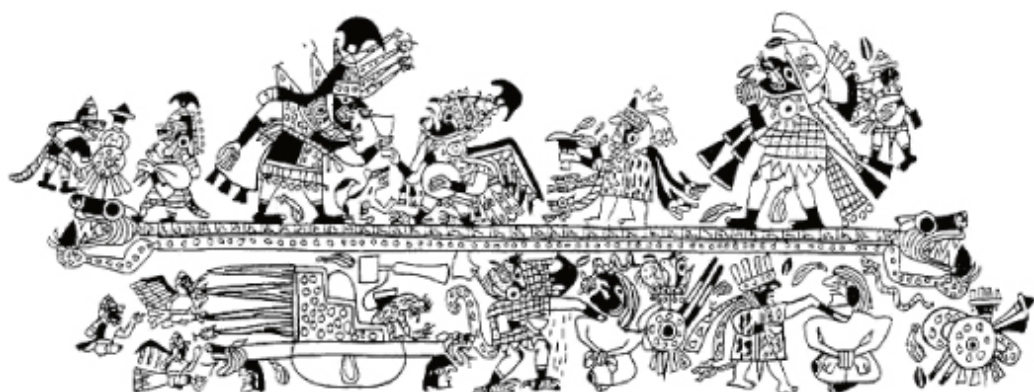
Los Moche vivieron durante los años 200 d.C. a 800 d.C.; fue una de las sociedades muy poderosa de su tiempo; su extensión territorial correspondía a 600 km.

Por consenso, nadie duda que nuestro pasado prehispánico encierra grandes misterios; el papel del arqueólogo e historiador se hace más fascinante porque cumple el papel de un

detective del tiempo a tratar de entender por ejemplo, en el caso de los Moches, tal como lo indica Contreras y Hernández (2017):

(...) fue una sociedad muy compleja y jerarquizada, y que cada uno de los valles estaba bajo la égida de un señor principal que gobernaba y adquirió una imagen semi divina que concentraba todos los poderes, especialmente el religioso, un medio eficaz de controlar la sociedad para que todo fuera encaminado en forma armoniosa, con una economía estable. A partir de ello siempre se ha pensado que los moche formaron un gobierno teocrático, con mecanismos eficientes de reciprocidad entre las etnias de todo el territorio que incluyeron los valles de Lambayeque, Moche, Virú, Chao, Santa, Nepeña y quizás Huarney.

La estructura política, social, económica y religiosa de estas sociedades preindustriales era manejada por señores y señoras que ocupaban la cima del poder, y estaban a cargo de poderosos reinos establecidos en cada uno de los valles norteños.



Escena de sacrificio de los prisioneros. Tomado de McClelland y Donnan, 1999.

Por su parte Régulo Franco, explica (en una entrevista en RPP Noticias, 2017) que es muy probable que en esta escena el cuarto personaje sea la Dama de Cao; aún a pesar que esta iconografía según las dataciones corresponde a años más tarde, pero que tuvo una gran trascendencia en las generaciones posteriores.

Cosmovisión

Según Uceda (citado por Franco, 2017) los arqueólogos descubrieron hermosas representaciones de barro en relieve policromadas que son expresión del arte sagrado y divino, ubicados en los templos mayores relacionadas con el mundo natural y sobrenatural, casi siempre con mensaje visuales vinculados con el mundo domésticos. Destacan, por ejemplo, escenas en tamaño natural de batallas rituales, procesión de guerreros y prisioneros, sacrificios humanos, calendarios mítico-ceremoniales y seres sobrenaturales divinos que formaban, en conjunto el mundo mágico religioso y la cosmovisión.

Se resalta además, dos tesis divergentes que sostienen los arqueólogos explicados por Contreras y Hernández (2017) con respecto a la zona de ocupación moche; mencionan que: una de ellas se trató de centros urbanos teocráticos, en la que se concentró el poder político,

administrativo y religioso de la sociedad moche inclusive, se piensa todavía bajo en una vieja tesis- que este sitio se convertiría en la capital del Estado Moche que integraba los valles norteños bajo su dominio. La otra tesis es que, ambos centros eran ceremoniales por excelencia, con templos mayores y menores, donde se concentraba el poder teocrático de la sociedad moche de cada valle. Eran También centros de culto particulares, hacia donde los pobladores acudían temporalmente en las festividades religiosas, organizadas de acuerdo con un calendario ceremonial.

En cuanto a las construcciones de plataformas, construían plataforma y nuevamente otra forma, constituyéndose en una pirámide trunca, a diferencia de las pirámides egipcios (que fueron un mausoleo), las construcciones se levantaron en base de una historia o el entierro de un pasado, por lo que, se construía otro; de igual manera cuando un gobernante moría, ingresaba una nueva generación o etapa con otro gobernante se levantaban una plataforma; además podemos señalar que también cuando llegaba el fenómeno del Niño y ocasionaba efectos dañinos, al término de ello vendría un nuevo tiempo y habría que levantar una nueva construcción.

Los sacerdotes y su contexto

El Fenómeno del Niño como comportamiento natural, ha dado mucho que hablar en estos últimos tiempos, específicamente a principios del 2017 en nuestra costa peruana; hemos sido testigos de su implacable fuerza que arrasó con muchas viviendas, animales, personas, objetos materiales muebles e inmuebles.

Según Caramanica (2015) el fenómeno del Niño data desde hace 15.000 años como mínimo y los antiguos peruanos sabían adaptarse a este fenómeno, movilizándose constantemente ante las inundaciones hasta lograr una adaptación por más destrucción que hubo en sitios monumentales.

Entonces, no es tan difícil imaginar que en un contexto como este, los moches situados en una zona perviviendo en momentos de abundancia de especie marina tanto con la Corriente Peruana, de aguas frías y la Corriente del Niño, de aguas cálidas, pudiesen haber tenido épocas de abundancia con diferentes especies marinas, dieta de los moches; pero que también, estuvieron sometidos a las consecuencias de las inclemencias que deviene con el Fenómeno del Niño.

Por lo tanto, dentro de la misma sociedad, la especialización era un tema de importancia; surgiendo así el oficio del sacerdote que en esos tiempos equivalía a un especialista, investigador y un personaje de gran importancia en el conocimiento del movimiento de su contexto climático, geográfico al obtener el poder del conocimiento. Así lo afirma Lumbreras (en el documental de la Fundación Wiese, 2014) al referirse que los antiguos peruanos tenían presente la condición de cada año del Niño, que puede tener un comportamiento calmado o violento debían enfrentar las inclemencias del clima y la función de los sacerdotes o chamanes era predestinar, qué moluscos aparecen o desaparecen algún indicador de las aguas.

Gracias al contexto del espacio geográfico moche, las predicciones permitían el avance de la hidráulica; los moches estaban pendientes del progreso de la agricultura; sabían reutilizar la tierra gracias al abono de las aves del litoral. El éxito de los sacerdotes era saber predecir.

Para Franco (2015), el ajuar funerario de la Dama de Cao, que -según refiere- tiene todos los elementos de poder como una corona, diadema, nariguera, orejeras y dos porras de mando que indican que ella cumplió un rol importante en la sociedad Moche hace 1700 años. Son precisamente, las narigueras como objeto propio de los gobernantes Moche.

Así mismo, lo que más sorprendió a Franco fue que, la Dama de Cao, lleva en los antebrazos tatuajes de serpientes, arañas, animales lunares, figuras geométricas que definen a una mujer no solamente gobernante sino a una curandera porque llevaban consigo la simbología de su cosmovisión.

Además, señala que "(...) a partir de la observación de un ceramio en el museo Cassinelli de Trujillo, donde encontramos a una mujer chamán, curandera, que también tiene en los antebrazos tatuajes de serpientes, esta se encuentra atendiendo a un paciente colocado en posición de cúbito dorsal; demostrando con ello que la Dama de Cao o la Dama de los Tatuajes tenía poderes sobrenaturales para curar".

Por tal motivo, Régulo Franco Jordán refiere que al ser considerada una mujer extraordinaria, los moches la enterraron dentro de la pirámide principal en la plataforma superior con vista al mar. Ella fue enterrada acompañada de una adolescente que fue estrangulada a la que llaman "guardián"; así como de un sacerdote que participaba de la ceremonia de la lluvia que además estaba acompañado de su sacerdote personal y un pescador.

¿Qué evidencias sostienen que la Dama de Cao fue un gobernante?

La Dama de Cao fue hallada el 2005 y dada a conocer el 15 de mayo del 2006 por el arqueólogo Régulo Franco en el Templo de Cao Viejo, zona de la Magdalena perteneciente a la provincia de Trujillo en la Huaca "El Brujo".

Se encontraron, el esqueleto de tres acompañantes, entre ellos una adolescente estrangulada, junto a ella el ceramio de una curandera moche, una mujer con un manto tipo pallar, estaba imponiendo con una mano en el ombligo de una niña sujeta por su madre; esta escena, para el arqueólogo, representaría la infancia de la Dama de Cao.



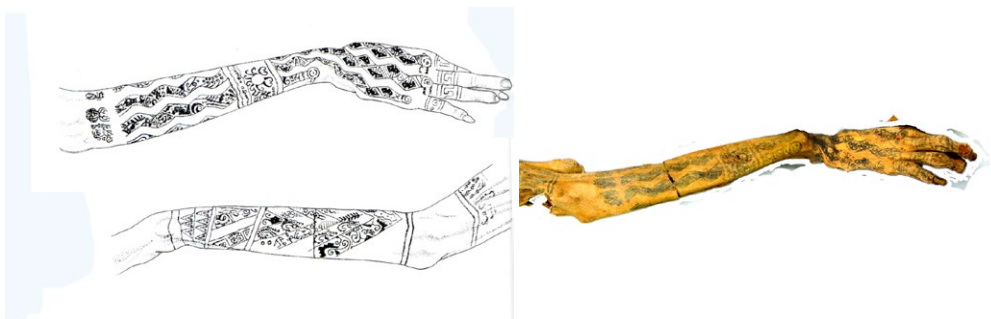
Botella Moche I de caolín representando un acto de curación a cargo de la maestra pallar (Franco, 2012).



Botella Moche I-II representando a una curandera con manto en forma de pallar, que lleva en sus manos semillas de alguna planta sagrada (Franco, 2012).



Reconstrucción del rostro realizada por los arqueólogos del Complejo Arqueológico "El Brujo", la Fundación Wiese y FARO Technologies. Recuperado desde <https://goo.gl/731atr>



Imágenes del brazo y antebrazo de la Señora de Cao. Fotografía del libro "El Brujo". Fundación Wiese, 2015.

La tumba Cao y su señora

Para el programa arqueológico "El Brujo" esta tumba posee una información invaluable sobre la sociedad Moche al referirse de un personaje femenino en un sobresaliente estado de conservación, con un ajuar funerario que refleja el poder que debió de tener en vida. Debido a ello, se le bautizó como la "Señora de Cao" o "Dama de Cao".

Acompañada por tres personas enterradas en sus propias fosas. Según refiere Franco (2015) "(...) La posición estratigráfica del hallazgo demuestra que la señora falleció antes de la construcción del patio de la pirámide, cuando el relleno del primer edificio estaba a punto de ser concluido. Por tanto se puede inferir que ella fue parte de las primeras generaciones que construyeron el templo de Huaca Cao. La presencia de cerámica de los estilos Salinar y Gallinazo como parte de las ofrendas fúnebres ratifica esta apreciación y, como están junto a cerámicos del estilo Moche Temprano, aportan nuevos elementos para un mejor entendimiento del origen de la sociedad Moche".

Sobre el entierro de la "Señora de Cao"

A continuación, un informe sobre la investigación de Franco y su equipo del Complejo Arqueológico "El Brujo": A diferencia de las fosas de los "acompañantes", ubicadas las tres en una hilera hacia el sur, la fosa que contenía los restos de la "Señora de Cao" se encontró sola, casi al frente de las anteriores. Era además de mayores dimensiones, con 3.30m de largo por 1.40m de ancho en el nivel superior.

En el extremo sur de la fosa sobresalía del piso que cubría la tumba la boca ancha de un gran cántaro estilo gallinazo, representando un búho colocado a manera de "marcador", tenía una posición muy precisa, alineada con la posición de la cabeza del fardo, ubicado dos metros más abajo. Se trata de restos incinerados compuestos de tejidos quemados y restos de maderas y mates, sobresaliendo una pequeña figura de madera en forma de un mono. Un poco más abajo, aparecieron ovillos de hilo de algodón y husos para hilar de madera, agujas de cobre, estiércol de roedores, huesos de pescado fragmentos de cerámica y restos de cinabrio. Reconstruidos los cerámicos, en el gabinete resultaron ser seis vasijas, sin huellas de haber sido usadas, arrojadas intencionalmente en el lugar para quebrarlas como parte de un ritual.

Por las características del hallazgo parecen corresponder a una "quema ritual", realizada cuando los constructores del segundo edificio deciden sellar todo el contexto funerario para siempre, colocando el nuevo piso y construyendo el patio decorado sobre él. Muy cerca de la quema debajo de lo que luego fue la plataforma del recinto esquinero, se dejó igualmente como ofrenda una bella estatuilla de madera de sólo 28cm de alto, representando a un guerrero Moche con aplicaciones y ornamentos de cobre dorado: con la mano derecha coge una porra y con la izquierda un escudo de forma cuadrangular.

Sobre las ofrendas funerarias

Al retirar el techo de troncos se notó con claridad que se trataba de un fardo importante, en excelente estado de conservación, cubierto con un manto de junco roto y deteriorado que dejaba ver una cara humana, así como las cabezas de dos grandes porras de metal que habían perforado parcialmente la estructura del fardo.

Acompañaba al fardo como ofrenda funeraria el esqueleto de una persona joven, posiblemente una mujer, estrangulada con una soguilla de junco o enea. Once cerámicos son parte de la ofrenda funeraria, cuatro del estilo gallinazo y siete moche temprano. Seis fueron colocados en el extremo sur de la fosa pegados a la cabeza del fardo principal; uno junto a la cabeza de la persona sacrificada y otro debajo de sus pies; dos en el lado oeste y el último en el extremo noroeste. Completan las ofrendas varios mates y debajo de la cabeza del fardo había una almohadilla elaborada con espigas de carrillos y forrada con una tela llana fina.

Los ceramios Gallinazo son cuatro cántaros pequeños, dos de ellos son de claro uso antes de la muerte de la "Señora de Cao" con aplicación de rostros humanos y de animales. Las vasijas estilo moche temprano no tienen huellas de haber sido utilizadas, por tanto debieron de ser hechas especialmente para el rito funerario. Por ejemplo, una botella escultórica, fabricada de caolín, que representa a una curandera imponiendo las manos a una niña. La curandera lleva sobre el cuerpo y la cabeza un manto que tiene forma de un pallar, y se encuentra sobre una plataforma baja apoyada en una especie de cojín. Tiene la mano izquierda puesta sobre el ombligo de una niña, que está lactando en brazos de su madre. Es tal vez la primera vez que se encuentra esta representación en un contexto funerario.

Para el especialista Jeffrey Quilter, de la universidad de Harvard (en base al documental de la Fundación Wise, 2014), las narigueras fueron un artefacto importante en el hallazgo de la Dama de Cao, puesto que no todas las sociedades peruanas lo utilizaban, son pequeñas muestras de dualismo, por la confección hecha de oro y de plata; de ahí la importancia del desarrollo de la tecnología orfebre que alcanzaron los moche.

Por último, los tatuajes fueron realizados con óxido de fierro y se observan animales sagrados en la cosmovisión moche, animales representativos como serpientes que están en movimiento, pumas, arañas como si estuvieran caminando; son animales cósmicos estrechamente relacionados con la fecundación de las tierras, así lo comenta Franco, en una entrevista con RPP Noticias.

Para Villavicencio (2017) El concepto de lo sagrado asociado al ámbito femenino parece ser el hilo conductor que le permitió a la mujer acceder naturalmente al poder en las sociedades andinas ancestrales. La existencia de diosas poderosas en la cosmovisión ancestral vinculadas con asuntos de la supervivencia y la alimentación quedaría también plasmado en el ámbito terrenal con el reconocimiento de gobernantas de enorme poder y prestigio.

El contexto de la vida de los moches a partir de la Dama de Cao

Según, las referencias que hace Jhon Verano, varias veces citado en entrevistas y documentales por el arqueólogo Régulo Franco, fue una mujer entre los 20 a 25 años, de 1m.48; mediante el cabello se sabe que su dieta era el consumo de muchos recursos marinos y consumo de maíz, la mayoría de mujeres usaban dos trenzas; las personas estaban muy arraigadas al mundo de la naturaleza; su contexto religioso influía pues la Dama de Cao tenía el poder político en todo el Valle de Chicama.

Para Franco (en una entrevista de RPP) destaca que las Huacas, como Cao era un centro de peregrinaje, una especie de oráculo; la Meca donde diferentes personas iban a pedir consejos sobre diferentes consultas, probablemente en torno a la agricultura.

Jhon Verano (citado por Franco) sostiene que la esperanza de vida fue aproximadamente los 55 años de edad.

Casos de mujeres que tuvieron un rol importante en el período prehispánico

El cronista Murúa (1946/1600; 1962/1611), citado por Guillén (2013) comenta que las Capullanas no solamente ejercían el poder sino que podían desear a un marido y casarse con otro. Cuenta haber visto a uno de aquellos maridos abandonados quejarse amargamente de su desgracia. Durante el virreinato continuó la existencia de las Capullanas pero, al igual que curacas femeninas, eran los maridos quienes gobernaban por ellas.

Al respecto Villavicencio (2017) Rescata cuatro aspectos sobre las mujeres en el mundo prehispánico. Uno: ellas delimitaron bastante bien las actividades que les conferían posicionamiento y poder: la reproducción, la textilera estatal y la alimentación ritual. Dos: tuvieron estructuras organizadas y jerarquizadas de manera exclusivamente femeninas. Tres: las waris e incas asumieron la administración y el gobierno local y regional. Cuatro: los fueros femeninos y masculinos tanto en el poder central como regional estuvieron claramente delimitados.

En caso de la Señora de Cao, para Villavicencio, ella habría cumplido el triple rol de sacerdotisa, adivina curandera y gobernanta, todo lo cual revela su estatus divino y humano.

Tenemos además la presencia de otras mujeres de gran importancia como la Dama de los Cuatro Tupus de la Civilización Caral, La Sacerdotisa de San José de Moro, la Señora de Huarney, la sacerdotisa de Chornancap, entre otras.

Importancia del hallazgo de la Dama de Cao: ¿Qué cambios se avecinan?

En una de las entrevistas de RPP, en el programa Ampliación de Noticias, Régulo Franco señala que "Estamos hablando de una mujer extraordinaria que se constituye en un paradigma en nuestra sociedad en nuestra sociedad, para que las mujeres peruanas se empoderen queremos que las mujeres de nuestro país, de América y del mundo vean que existió una mujer poderosa como ella hace 1,700 años en el valle de Chicama, en la costa norte del Perú".

Este comentario es síntesis de diferentes diarios de la BBC, El País, National Geographic, El Comercio, Perú 21, entre otros; el arqueólogo Régulo Franco y demás investigadores como Villavicencio, Arabel Fernández, entre otras personalidades resaltan la importancia de revisar nuevos estudios y plantear que la mujer en tiempos prehispánicos si tuvo un rol muy importante al igual que el varón, que no hablamos de un sistema patriarcal, sino de la llegada de la mujer en el poder político y religioso.

Este hallazgo, revolucionó las teorías tanto arqueológicas como históricas sobre la cultura prehispánica; es decir qué puesto tendría la mujer, con este hallazgo se aprecia que las mujeres también ostentaron el poder político.

Expertos como **Jeffrey Quilter** (presentado dentro del documental de la Fundación Wiese, 2014) señala que con este hallazgo ha demostrado que la gente actúa de manera diferente en diferentes lugares y que la mujer tenía un poder esencial tanto en la política como en la religión y cultura; así como, manifiesta que nos abre una enorme ventana al pasado moche... Su importancia radica también que, en esta zona se ha encontrado el cuerpo intacto de un personaje moche, dado que la mayoría de esqueletos han sido corroídos por el tiempo y los cambios de temperatura como producto del fenómeno del Niño.

Régulo Franco (2017) explica que, cuando el antropólogo físico Jhon Verano tras 7 meses de estudio reportó la noticia que el fardo encontrado pertenecía a una mujer; se anunciaba que cambiaba la noción del poder; ella es gobernanta y no sacerdotisa, dijo.

Mientras que para Villavicencio (2017) la Señora de Cao como otros dignatarios fue enterrada con la porra, símbolo de su autoridad ejercida en vida y de origen divino, cumplía una función mágica, por su medio se manifestaban la divinidad y las fuerzas sagradas de la naturaleza y quien lo portaba podía convocarlas. Fue pues, el instrumento que unía y canalizaba el don intrínseco original y natal de la Señora de Cao, con las energías potenciales del universo para operar el prodigio.

Asimismo, este hallazgo es importante por tres razones fundamentales. La primera; justamente por albergar en ella todo el poder político y religioso del Valle de Chicama (lo cual es discutido por otros investigadores) en una cultura donde, aparentemente lideraban sólo varones y era improbable la presencia femenina en un cargo tan alto. Segundo, por tratarse de un hallazgo arqueológico sin precedentes que obliga a cada peruano a realizar una pausa y hacer una reflexión sobre cómo nuestra historia se vuelve dinámica ante este hecho, ya que lo que creímos por años, que la cultura Mochica era netamente un patriarcado, toma un giro inesperado y de paso nos invita a una reflexión: el peso político y socioeconómico de la mujer prehispánica en aquellos tiempos donde hasta su descubrimiento el rol femenino, en el colectivo mental, era totalmente secundario¹.

Metodología

Por consenso, nadie duda que nuestro pasado prehispánico encierra grandes misterios; el papel del arqueólogo e historiador se hace más fascinante porque cumple el papel de un detective del tiempo a tratar de entender por ejemplo, en el caso de los Moches.

El presente trabajo se basó en el análisis documental sobre el tema Moche, específicamente la Dama de Cao a propósito para evidenciar que existe una necesidad de repensar, replantear y reescribir nuestro pasado histórico en torno a la noción de poder en el mundo pre hispánico.

Por ende, se hizo una análisis de fuentes documentales en base a reportajes, entrevistas de especialistas difundidos por periódicos, revistas, textos, redes sociales, comentarios televisados o radiales, informes escritos de su descubridor y al equipo de especialistas del Complejo "El brujo" y al III Coloquio Internacional (2017) "La Señora de Cao: discusiones sobre espacio, tiempo y poder".

1 En: el Blog del Complejo Arqueológico "El Brujo" recuperado desde <https://www.elbrujo.pe/blog/la-senora-cao-vuelve-causar-expectativa/>, consultado el 28 de julio del 2017.

Discusión

De todas las fuentes documentales analizadas cabe la pregunta que se hacía Jenkins (2009) ¿Para quién es la historia?, ¿Cuál es el discurso que se presenta en torno a los nuevos descubrimientos arqueológicos en investigaciones? para el público en general, especialmente para los estudiantes y maestros, motores de los grandes conocimientos y planificadores de clases sobre Historia. Y por cierto, ¿Por qué en los libros de secundaria aún se manejan postulados no actualizados? La respuesta en parte, resulta que aún los trabajos sobre el tema siguen en estudio; la otra es más fácil y cómodo brindar información ya establecida que por conocer, obviando la posibilidad de indagar al respecto, despertar en el estudiante amor a la ciencia y desarrollar sus habilidades de indagación e investigación, saber formular hipótesis y hallar una metodología investigativa de acuerdo a su edad.

Mediante un abanico de posibilidades resultaría mucho más interesante polemizar las últimas investigaciones arqueológicas, históricas en torno a la noción del poder en las culturas prehispánicas; replanteamientos de posibilidades que cambian nuestra manera de concebir el mundo del cual lo aprendimos mediante nuevos enfoques, fomentar en el estudiantado el espíritu de investigador o detective de la Historia, reescribir cuáles son los planteamientos ejes como parte de conocimientos o constructos que deben implementarse en nuestro currículo a propósito del desarrollo de competencias,

Por otro lado, a pesar de las evidencias presentadas por los directos investigadores de la Dama de Cao, existe en la comunidad científica, postulados que esta mujer sólo fue una sacerdotisa; otros afirman que llevaba ese atuendo porque es posible que representaba lo masculino y no necesariamente representaba la apariencia de una gobernanta, postulado presentado en el III Coloquio sobre la Dama de Cao.

Repensar la Historia es tener en cuenta lo que Jenkins (2009) advierte, pues comprende que todo emana de seres con ideologías que mueven sus pensamientos que, además, se produce para otras personas, o instituciones, que avalan o no el producto. Para Villavicencio, entrevistada por Teresina Muñoz, invita a pensar que fuimos arrasados por la influencia de teorías occidentales basadas en la inequidad de género, secundarizadas y sin poder; esto condiciona la mirada de académicos y científicos. Por ejemplo, en la huaca Huallamarca de san Isidro, Lima desde la década del 50 del siglo XX se han encontrado tumbas y fardos de mujeres. ¿Quién lo sabe? ¿Quién estudia las más de 150 momias encontradas? Y, ojo, no se trata de añadir mujeres a la historia hecha, sino de reformular completamente el conocimiento de nuestra totalidad cultural.

Por su parte Armas (2001), en un esfuerzo por explicar la vida en común de la mujer:

El cronista Sarmiento de Gamboa narra que en el ataque Chanka al Cuzco unos de los Kurakas defensores fue una mujer, Chanan Curycoca, excepcionalmente valiente. El padre Bernabé Cobo, por su parte, hablando de la conquista Inka del Señorío del Warco (en Cañete) nos habla que su líder era una mujer, muy fiera y sanguinaria. Ya en el siglo XVI, entre los kurakas huancas del centro del Perú, existían algunas mujeres

Finalmente, en Europa entre los siglos XVI y XVII mientras se buscaba la manera de presentar el cuerpo y el esqueleto humano, el médico Vesalio, "el retrato de las diferencias físicas entre el hombre y las mujeres se limitaban a la forma corporal externa (el contorno del cuerpo) y a los órganos sexuales. Vesalio no veía diferencias en los esqueletos y los retrató, los mismos para hombres y mujeres.

(...) Del siglo XVIII que prevaleció una nueva anatomía. Entre 1730 y 1790 los dibujos del esqueleto femenino variaron, porque las mujeres tendían a tener más grande el área pélvica y, en algunas instancias los cráneos femeninos se describen como de menor tamaño que los de los hombres. Los estudios del siglo XVIII en cuanto a las diferencias sexuales de la anatomía de la fisiología suministraron "evidencia científica" para reafirmar la tradicional inferioridad de las mujeres. El área pélvica mayor "demostraba" que las mujeres estaban hechas para ser productoras de hijos y el cráneo más grande "demostraba" la superioridad de la mente del varón. La ciencia dominada por los hombres se había utilizado para "demostrar" la dominación social masculina. (Spielvogel, p. 498).

De esta manera, en todos esos siglos se lograba someter a la mujer mediante el uso de la ciencia para postergar la participación de la mujer en esferas académicas e intelectuales.

Así también, Benedictus Spinoza (citado por Spielvogel, p. 499) dejaba bien en claro: "porque nunca se ha dado el caso que hombres y mujeres reinen juntos, pues en cualquier parte donde se encuentren hombres ahí vemos que los hombres gobiernan y las mujeres son gobernadas y, este esquema, ambos viven en armonía".

Un esquema de pensamiento con oportunidades para el varón, totalmente justificada el rol reproductivo y subordinación de la mujer ante el género opuesto; valiéndose de la ciencia e información que irían de generación en generación sistemáticamente cultural en el viejo mundo; así se explica que, nuestro mundo andino al ser compleja, no es tan fácil asumir las posibilidades de protagonismo de la mujer hasta en medio de los propios arqueólogos; tal como se va demuestra en el III Coloquio sobre la Dama de Cao, posiciones encontradas o al momento de descifrar las iconografías Moche, como Macowski señala que son divinidades femeninas y no necesariamente una mujer de gran importancia.

Contrariamente, el Ministro de Cultura Salvador del Solar resaltó que "Ahora tenemos el privilegio de anunciar esta extraña combinación entre el futuro y el pasado: la tecnología nos permite ver el rostro de una líder política, religiosa, cultural del pasado" (Entrevista realizada por la BBC Mundo, julio del 2017).



Reconstrucción facial de la Dama de Cao en base al procesamiento criminalístico y la tecnología 3D.



Se hicieron escaneados con una máquina estacionaria de CT médica. Las fotos fueran tomadas con los escáneres láser de última generación diseñados por FARO, una compañía de tecnología 3D.

La Señora de Cao

Su edad estaría entre los **20 y 25 años**.
Era de **complexión delgada**.

Usaba diadema y corona hecha de **cobre dorado**. La figura representa a un **ser felínico**.

Nariguera de **oro**.

Collares de **oro**.

En el brazo derecho los diseños son de **arañas y serpientes**.

Usaba varios vestidos de algodón puro decorados con diseños de **volutas geométricas**.

Intricados diseños en las manos. Gracias al **cinabrio**, la piel se conservó.

Los vestidos también tenían un **forro de algodón**.

En los tobillos y los pies también hay diseños que los expertos estudian para determinar su **significado**.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO
EL BRUJO

Imagen extraída de; https://scontent.flm10-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/22552305_730485163810907_2893460123933645479_n.png?_nc_cat=o&_nc_eui2=v1%3AAeED56tYL1RdAr9YJkDyP4C7JfhLC6Tx8XNR4kHnbA5bTWDoCpPvEswoePolFDK7Z7ADtgi-oVghZy3L15FxFHRE1xoMziwvHCqwewBjd6cH4Q&oh=57e316fa640474d4b763086199926978&oe=5B5CoF89

Conclusiones

El hallazgo de la Dama de Cao, cambia la noción sobre el poder que teníamos hasta entonces; representa una revisión entre las teorías con respecto al poder político en el mundo prehispánico, una posibilidad cada vez mayor de este mundo complejo y grandioso donde las mujeres también tuvieron la posibilidad de gobernar.

Las investigaciones continúan sobre la participación de la mujer en los roles sacerdotales, curacazgo, entre otros; incidiendo que el Perú Prehispánico tiene un sello cultural peculiar y complejo muy diferente del viejo mundo y por ende difícil de entender el lugar que le compete a la mujer en un espacio de poder político.

Existen posturas en la comunidad arqueológica contrarias a la defensa de la mujer gobernanta, pues la coincidencia de los objetos pertenecientes no hacen más que reflejar cierto poder social más no político.

La posibilidad para repensar, replantear y reescribir la historia peruana, sobre toda la prehispánica está en marcha, los nuevos hallazgos sobre estudio de la mujer, la civilización Caral y su Dama de los Cuatro Tupus, la señora de Chornancap, el hallazgo de las tres reinas Wari, la sacerdotisa de San José de Moro, el rol de las caciques o curacas en tiempos de la formación colonial, entre otras, permite implementar una temática de estudio con su propia dinámica de enseñanza y aprendizaje a favor de los nuevos postulados sobre nuestro pasado peruano; de esta manera permitirá desarrollar habilidades más críticas, indagativas e investigativas en los estudiantes de nivel primaria, secundaria y también en la educación superior de formación docente.

El hallazgo de la Dama de Cao, abre posibilidades de conocer más sobre nuestro pasado a la luz del presente; forma parte de arraigar nuestra identidad y orgullo sobre los logros tecnológicos alcanzados; así como el conocimiento sobre el comportamiento de la naturaleza; como el fenómeno del Niño, sanación-medicina, tecnología orfebre, la ingeniería hidráulica en medio del desierto; aumenta aún más la admiración de lo que nuestros antepasados nos dejaron pero que no puede quedar en asombro, sino comprender que una sociedad dentro de sus propias estructuras internas también posee contradicciones.

La tecnología de hoy abre puertas para acercar el pasado al presente tal como se devela la característica facial de la Señora de Cao gracias a la Fundación Wiese y el equipo de la National Geographic, basado en una técnica de 3D.

Referencias bibliográficas

- Alía, F. (2008). *Técnicas de investigación para historiadores*. España: Edit. Síntesis.
- Armas, A. (2001). *Religión, género y construcción de una sexualidad en los Andes (siglos XVI y XVII)*. Revista de Indias 61 (223).
- BBC Mundo (2017). *Quién era la poderosa Dama de Cao, la mujer que gobernó en Perú hace 1700 años y cuyo rostro acaban de reconstruir*. [Entrevista a Salvador del Solar, Ministro de Cultura del Perú] Recuperada desde <http://www.bbc.com/mundo/noticias-40502526>, consultada el 22 de julio del 2017.
- Blog del Complejo Arqueológico "El Brujo" (s.f.) *III Coloquio Académico La Señora de Cao: Discusiones sobre Espacio, Tiempo y Poder*. Sitio web. <https://www.elbrujo.pe/blog/la-senora-de-cao-discusiones-sobre-espacio-tiempo-y-poder/> y <https://www.elbrujo.pe/blog/la-senora-cao-vuelve-causar-expectativa/>, consultada el 28 de julio del 2017.
- Contreras, C. y Hernández, E. (2017). *Historia económica del Norte Peruano*. Lima: Fondo editorial del Banco Central de Reserva del Perú - IEP.
- Diario *El País* (2008), *El enigma de los tatuajes de la Señora de Cao*. Consultado el 21 de julio del 2017. Recuperado de: <https://goo.gl/YJ9rCF>
- Franco, R. y otros (2015). *El Brujo, Huaca Cao*. Lima: Fondo Editorial Wiese.
- Fundación Wiese (s.f.) *Documental sobre la Dama de Cao*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Gvo8iPNBscw>, consultada el 19 de julio del 2017.
- Golten, J. (2009). *Moche, una cosmología y sociedad*. Lima: IEP.
- Guardia, S. (2013). *Mujeres peruanas el otro lado de la Historia*. Lima: Edit. Sara Beatriz Guardia.
- IEP. (2008). *"Economía Prehispánica". Compendio de Historia Económica del Perú*. Lima: Edit. BCRP.
- Jenkins, K. (2009). *Repensar la Historia*. Madrid: Edit. siglo XXI.
- Manzanera, L (s/f) *La Señora de Cao, una "Dama de Hierro"*. En *Perú Prehispánico*. Recuperado de: http://www.latinamericanstudies.org/moche/Sra_Cao.pdf
- Muñoz, T. (2017). *La Señora de Cao y el papel femenino en la sociedad peruana ancestral [Entrevista a Maritza Villavicencio, autora de Mujer, poder y alimentación en el antiguo Perú]* Recuperado de <https://goo.gl/7ka1NY>
- National Geographic Rick, Jhon (2017) *Las herramientas de CSI traen la cara de una momia a la vida*. Recuperado de: <https://goo.gl/R4W6CL>, consultado el 15 de agosto del 2017.
- Rick, Jhon (2017) *III Coloquio Internacional "La Señora de Cao: discusiones sobre espacio, tiempo y poder"*, Recuperado de: <https://goo.gl/f5GonN>.
- Rostworowski, (1999). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: IEP.
- Rostworowski, (1985). *La mujer en el Perú Prehispánico*. Lima: IEP.
- RPP noticias (s.f.) *Entrevista a Régulo Franco*. Recuperado de: <https://goo.gl/ujivPP>
- Sotelo, C. (2016). *El manto de Paracas*. Lima: Edit. UNMSM.
- Spielvogel, (2009). *Historia Universal Civilización de Occidente Tomo II*. México: Edit. Cengage Learning.
- Talledo, J. (2015). *Los antiguos peruanos se adaptaron a El Niño*. [Entrevista a Ari Caramarica] Recuperado de: <https://goo.gl/8Lsg79>
- Uceda, S. (2010). *Moche, Pasado y Presente*. Trujillo: Fondo editorial Patronato Huacas del Valle de Moche.
- Vega, R. (2017). *Repensar el antiguo Perú, aportes desde la arqueología*. Lima: Edit. IEP y PUCP.
- Villavicencio, M. (2017). *Mujer, poder y alimentación en el antiguo Perú*. Lima: Edit. USMP.