

Raquel Bravo Marín,
María del Valle De Moya Martínez
Narciso José López García

Universidad de Castilla la Mancha

**“LOS CERTÁMENES
MUSICALES DE
LA FERIA DE
ALBACETE
ORIGEN Y EVOLUCIÓN
(1882-1948)”**

THE MUSICAL CONTESTS IN ALBACETE'S FAIR.
ORIGIN AND DEVELOPMENT (1882-1948)

RESUMEN

Los certámenes de bandas de música se originan a finales del siglo XIX y rápidamente se expanden por toda la geografía nacional, logrando mantenerse durante la pasada centuria. Ejemplo de la importancia y arraigo de los citados eventos entre la población, a nivel nacional, son los Certámenes celebrados en la Ciudad de Valencia.

La presente investigación sobre certámenes musicales para bandas civiles se centra en los celebrados por el Ayuntamiento de Albacete. Así, los objetivos propuestos son realizar un breve recorrido histórico, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, sobre el origen y evolución de dichos eventos musicales, para bandas civiles, organizados por el Consistorio albacetense. Así, se ha seguido una metodología de corte histórico, basada en la localización, catalogación y análisis de los datos proporcionados por dos fuentes primarias documentales, de carácter local: las actas de las sesiones plenarias consistoriales y todo tipo de noticias publicadas en periódicos y revistas con el objeto de difundir entre el gran público la celebración de tales eventos. Además, hay que añadir el rastreo bibliográfico para reconstruir un entorno y devenir históricos fidedignos.

Los certámenes musicales de Albacete tuvieron un mayor o menor alcance geográfico dependiendo de las vicisitudes por las que atravesaba el consistorio, fundamentalmente, de su partida presupuestaria. Un rápido recuento sobre los que se celebraron en los años estudiados, permite observar que predominan aquellos que tuvieron una convocatoria de carácter provincial, aunque a veces se amplió al ámbito regional. Y, como muestra de un alto grado de ambición artística, el Ayuntamiento manchego se atrevió a estudiar concursos musicales con rango nacional, durante los años 1922 y 1923. Pero estas fuertes aspiraciones artístico-musicales solo quedaron en proyectos ilusionantes que no llegaron a ser convocados de forma oficial.

PALABRAS CLAVE

Bandas civiles España, Festejos populares, Certámenes Musicales Bandas, Banda Municipal Albacete

ABSTRACT

This article pretends to make a brief history of the competitions for Music Bands supported by the City Council of Albacete. To make this investigation, we have started from the data provided by two primary documentary sources: the proceedings of the town hall plenary sessions and all kinds of news published in newspapers and magazines in order to disseminate the celebration of such events among the general public. Depending on the difficulties that the municipality was going through, mainly from the budget, the contests had a greater or lesser geographical standing. A quick survey allows us to observe that provincial contents were the main, although sometimes they increased to the region and as a sign of a high degree of artistic ambition, even some year, national competitions were projected (1922 and 1923). Music band contests originate at the end of the 19th Century and swiftly expand throughout the national geography, managing to remain throughout the past century. An example of the importance of the aforementioned events, it is noteworthy, at the national level, the Contests held in the City of Valencia, although there is the curious circumstance, as evidenced by the handling of the sources cited, that the honor of having convened the first event in Spain, it was not the city of Valencia. Albacete was the city which anticipated in two years the first event organized by the city of Turia.

KEYWORDS

Musical Contests, Albacete Municipal Music Band, Civil Bands Spain.

LOS CERTÁMENES MUSICALES DE LA FERIA DE ALBACETE. ORIGEN Y EVOLUCIÓN (1882-1948)

Raquel Bravo Marín,
María del Valle De Moya Martínez
Narciso José López García
Universidad de Castilla la Mancha

LOS CERTÁMENES DE BANDAS DE MÚSICA EN ESPAÑA: DEFINICIÓN Y ORIGEN

El Arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es un lenguaje que se expresa mediante mensajes elaborados con códigos propios. Estas expresiones artísticas precisan de estímulos de superación surgiendo la necesidad de medirse con rivales en eventos específicos (certámenes, concursos, competiciones).

Para la RAE (2017), certamen es *un concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades*. Para María Moliner (1986), *una competición de carácter literario, artístico o científico en que se disputa un premio*. Ciñéndonos a las bandas de música, encontramos que Mínguez (2015) diferencia entre concurso (competición bandística con premios en metálico u honoríficos), certamen (criterios geográficos para la inscripción de las bandas) y festival (actuaciones de bandas sin afán de premio). Por su parte, López (2008) refiere que:

... los Certámenes de bandas de música o concursos de bandas, nacen con el objetivo de fomentar la música de este tipo de formaciones, estimulando a sus componentes a impulsar su nivel musical, tanto con incentivos artísticos como económicos. De la misma manera, estos concursos de marcado carácter popular, sirven para la difusión de la música de banda, creando mayor afición entre la población (p. 212).

Durante la segunda mitad del siglo XIX, las bandas de música proliferan por la geografía

española, siendo un importante foco de cultura musical para el gran público. Con el tiempo, cada localidad intentó conseguir una banda de música propia para amenizar diversos actos y ser altavoz del arte musical (Astruells, 2012). Las bandas civiles tuvieron en Diputaciones y Ayuntamientos sus principales protectores en respuesta a su implicación en acontecimientos locales. En los últimos años de la centuria surgen los certámenes bandísticos, gran evento de festividades urbanas. Así se recoge en actas municipales, anuncios, artículos en prensa periódica y otros documentos custodiados en archivos locales. Los certámenes fueron un entretenimiento musical, pero tuvieron un afán de mejora técnica y artística, por parte de músicos y corporaciones, entendiendo la victoria como un orgullo para la localidad de la banda ganadora.

Certámenes, concursos y festivales de bandas de música surgen en la década de 1880 (Mínguez, 2015) convertidos en *auténticos concursos políticos entre ciudades, sentido desvirtuado en la actualidad, aunque sí continúa y se fomenta la competencia entre agrupaciones* (Ayala, 2013, p. 64). Un artículo sin firma, publicado en el *Boletín Musical* (1928) los considera elemento básico para el desarrollo musical y la cultura popular.

Tradicionalmente, se ha considerado a Valencia como ciudad pionera en España al inaugurar el certamen de bandas de música. López (2008) refiere que el primero tuvo lugar en 1886. Ayala (2013, p. 64) indica que *uno de los más antiguos e importantes, no sólo de España sino en Europa, es el citado Certamen Internacional de Bandas de Valencia con más*

de un siglo de historia (1886). Actualmente, es un renombrado concurso internacional que se celebra en julio en la Plaza de Toros o en el Palau de la Música.

Los certámenes de bandas se fueron consolidando como fenómenos artísticos, culturales y de ocio por todo el territorio nacional según avanzaba el siglo XX. Así se expresa en el número inaugural del *Boletín Musical* (*Boletín Musical*, 1927, p. 12):

Si el objetivo de estos festivales es crear una emulación sana entre las bandas y mejorar su educación musical, bien podemos afirmar que en la región valenciana se consigue este fin, apreciando cómo aumenta el número de concursantes que nos ofrecen ocasión de admirar el grado de perfeccionamiento a que conduce la constancia en el estudio de esas agrupaciones compuestas en verdaderos aficionados, y que sin el estímulo por la asistencia al Concurso y el respeto que infunde la actuación ante un Jurado calificador y veinte mil oyentes, difícilmente habrían llegado la mayoría de estas Bandas a ser reputadas como sobresalientes. Aunque lo consideramos algo extemporáneo por haberse ocupado la Prensa diaria de informar de sus fechas respectivas, dado el carácter de esta publicación nos decidimos a señalar los festivales celebrados en este verano y la concurrencia de bandas, para que nuestros lectores puedan juzgar la importancia que para las agrupaciones bandísticas tienen estos torneos musicales.

Otros importantes y antiguos certámenes son el de San Sebastián, iniciado en 1886 (Capdepón, 2011); Santander, Vigo, Bilbao, Barcelona y Pamplona inaugurados en 1893.

ALBACETE, 1882.

¿PRIMER CERTAMEN EN ESPAÑA?

El 3 de mayo de 1882, el concejal Manuel Muñoz Méndez, propuso al pleno del Ayuntamiento de Albacete la convocatoria de un certamen bandístico *para estimular la afición al arte musical y proporcionar a los concurrentes a la Feria de esta Ciudad un espectáculo más, se anunciará Certamen para todas las Bandas*

de esta provincia, adjudicándose premios en metálico, accésit y menciones honoríficas... Otro escrito del 2 de mayo, apoyando la novedosa idea del certamen, proponía suprimir el castillo de fuegos artificiales, que no aportaba nada cultural, y que ese dinero pasara a la dotación del certamen (Archivo Histórico Provincial Albacete (AHPA, Libro 106- MUN).

El 17 de junio el Ayuntamiento acordó celebrar, en la Feria de septiembre, un certamen musical con premios para las bandas de la provincia, tras recibir ayuda económica del comercio local (AHPA, Caja MUN 448).

El 8 de julio se escribía a Emilio Arrieta, director de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, solicitando que presidiera el Jurado¹. En los siguientes días el Alcalde envió la siguiente carta a un total de 85 localidades albaceteñas (Sánchez, 2008):

Muy Señor Mío y apreciable compañero: el certamen musical con premios en metálico para las bandas de la provincia acordado por el Ayuntamiento de mi presidencia tendrá lugar en los días 11 y 12 de septiembre próximo y formarán parte en él quien lo solicite de esta Municipalidad hasta el día 1 de septiembre.

Se ejecutará la obra titulada "Sinfonía sobre motivos de varias zarzuelas", del maestro Barbieri, cuya partitura se expende a 38 reales en el Almacén de Música de Romero, Calle de Preciados, nº1 Madrid; además de esta pieza obligada cada banda traerá otra a su elección.

El Jurado se compondrá de profesores de la Escuela Nacional de Música y Declamación. El programa de la función, con todos sus detalles, se circulará hasta unos días; pero adelanto a V. los esenciales puntos de la fiesta para ganar tiempo...

Anticipo a V. que además de los premios, la banda que tome parte tendrá recompensa. (AHPA, Sección MUN, Legajo 313).

Otro documento, sin fecha, habla de una recaudación de 1058 pesetas para premios del

¹ El Ayuntamiento elaboró durante el mes de julio un expediente sobre la celebración del Certamen Musical en la Feria de 1882 (AHPA, Caja MUN 448).

certamen gracias a aportaciones de la Excma. Diputación Provincial (500 pesetas), Casino Artístico (75 pesetas) y diversos particulares (483 pesetas). Del mismo modo, en sesión extraordinaria (26 julio, AHPA, Caja 448 MUN), el Ayuntamiento contribuyó al certamen con 2250 pesetas con cargo a Imprevistos, destinando 1250 para premios y 100 para gastos de alumbrado y otros. Se dispusieron tres premios de 4000, 3000 y 2000 reales, precio de entrada de 3 reales y un gran baile la noche siguiente en la Plaza de Toros.

Emilio Arrieta presidió el jurado, compuesto por músicos locales y el abogado melómano Esteban Macragh Moreno representando a Diputación. No se conserva acta del fallo ni otras noticias de este primer certamen de bandas celebrado en Albacete, y posiblemente en España, al no conocerse celebración de otro certamen anterior en otra ciudad.

Sánchez (1916) recoge las bandas ganadoras y los premios, presentados en la siguiente tabla:

Tabla 1

1882: CERTAMEN PROVINCIAL 11 de septiembre. Elaboración propia.

Premio cantidad	Banda participante	Director	Obra libre
1º Premio 1000 pesetas	Banda Municipal de Albacete	Juan Marcos y Mas	No figura
2º Premio 750 pesetas	Banda Municipal de Almansa	José Romero Cambria	No figura
3º Premio 500 pesetas	Banda de Ontur	Segismundo Cebrián Martínez	No figura

Fuente: AHPA, Caja 448, MUN.

LOS CERTÁMENES MUSICALES DE ALBACETE DEL SIGLO XIX

En 1883 quiso el Ayuntamiento celebrar otro certamen provincial para realzar los actos conmemorativos del Centenario de la Feria. En sesión plenaria del 11 de mayo (AHPA, Libro 7 MUN) se propuso invitar nuevamente a Emilio Arrieta a presidir el jurado. Arrieta declinó proponiendo a Ruperto Chapí quien tampoco aceptó (AHPA, Sección Municipios, Legajo 313, Carta de R. Chapí, 27 mayo 1883), fracasando los intentos de tener un presidente de prestigio musical nacional.

De ese mismo año existen varias cartas: de Chapí a Marcos y Más, director de la Banda albaceteña, disculpándose por no asistir (27 mayo); de Juan Marcos y Más a Manuel Serrano (27 mayo) contando que ni Arrieta ni Chapí estarán en el certamen; de Segismundo Cebrián, director de banda de Ontur, (29 agosto) comunicando su asistencia al Certamen del 12 de septiembre (AHPA, Caja MUN, 448).

En mayo de 1883 el Ayuntamiento pidió presupuesto a un taller de grabado de Madrid para encargar tres medallas: oro, plata y bronce, para los premios del certamen (AHPA, Legajo 313, carta 28 mayo 1883) siendo esta la última noticia. Posiblemente, la variedad de actos conmemorativos aumentó los gastos y se relegó el certamen, al no figurar en el programa ferial (Archivo Municipal Albacete, AMA).

Transcurrirá una década hasta encontrar noticias sobre certámenes en Albacete. La Comisión municipal de Festividades (24 julio) expone las condiciones para celebrar el II Concurso Provincial de bandas en la Feria de 1892, determinando que las agrupaciones civiles participantes debían pertenecer a una de las cuatro provincias de la Audiencia Territorial (AHPA, Libro 122, MUN).

El 1 agosto la Comisión de Festejos presentó al Ayuntamiento el proyecto de actos de Fe-

ria. Proponía un concurso provincial de bandas para el 11 de septiembre, con un Jurado formado por tres profesores de música y dos miembros designados por la Comisión, y tres premios de 600, 500 y 400 pesetas. Se aprobó en sesión plenaria (3 agosto) (AHPA, Caja MUN 448, *Festejos de Feria*, 1 agosto 1892). El 11 de septiembre se celebró el Certamen en la Plaza de Toros, con la obra obligada *Obertura de la Ópera Tutti in Maschera* de C. Pedrotti. El acta de 21 de septiembre recoge la distribución de premios y composición del Jurado: Esteban Macragh, Presidente; Juan Marcos y Más, Emilio Montserrat (Vocales por el Ayuntamiento), José María Lorente y Francisco Fons (Vocales por la Comisión de Festejos) y

Luis Caballero, Secretario. El 30 de septiembre el Ayuntamiento informó a los directores de las bandas premiadas el fallo del Jurado y se expedieron los diplomas de los premios (AHPA, Caja MUN 448).

El Pleno del 10 de octubre estudió las cuentas del Certamen: recaudación de entradas de 883,50 pesetas frente al gasto de premios de 1500 pesetas. Se decidió que las 616,50 pesetas de desajuste se obtuvieran del Presupuesto de Festividades. Un mes después, sesión 26 octubre, se cargan a Imprevisto las 125 pesetas del arrendamiento de la Plaza de Toros (AHPA, Libro 115 MUN).

Tabla 2

II CONCURSO PROVINCIAL DE BANDAS 1892. Elaboración propia.

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio, empate 500 pesetas	Banda Municipal de Albacete	Daniel Prat	<i>Obertura El Caballo de Bronce, Auber</i>
1º premio, empate 500 pesetas	Banda Municipal de Pozohondo	Daniel Guerrero Ci- fuentes	<i>Sinfonía de Juarez</i>
2º premio, 500 pesetas	Banda de Madrigueras	Valentín Giraud	<i>Arlequín</i>
3º premio, 400 pesetas desierto			
Mención de Honor o accésit	Banda de la Sociedad Filarmónica "La Murga" de Chinchilla	Ricardo Sevilla	<i>Retreta Austríaca, B. Kéler</i>

Fuente: Acta Plenaria 21 de septiembre 1892. AHPA, Libro 115 MUN

1895 fue uno de los años donde el certamen quedó en proyecto de la Comisión, sin existir documentación que acredite su celebración, aunque hubo una convocatoria (19 junio). El proyecto contemplaba un Certamen Nacional de Bandas Civiles y Militares, divididas en dos categorías, y un solo premio de 3000 pesetas para la agrupación ganadora militar con la obra obligada *Sinfonía La Estrella del Norte*, Meyerbeer. También un solo premio, 1000 pesetas, para la ganadora civil con la obra obli-

gada *Obertura de Raymond*, A. Thomas. Se establecían dos accésits de 600 y 400 pesetas, para el conjunto militar y la agrupación civil respectivamente (AHPA, Caja MUN 448).

Finalizaba el siglo de oro de la difusión musical y de la democratización del acceso a eventos diversos del arte sonoro, sin que hubiese otro certamen musical en la Feria septembrina de Albacete.

CAMBIO DE SIGLO, CONTINUACIÓN DE CERTÁMENES

A comienzos del nuevo siglo, 26 febrero 1902, Daniel Prat, director de la banda y músico conocedor de la sociedad albaceteña del momento, escribe un interesante Memoria sobre la Banda de Música Municipal de Albacete (AHPA, Caja MUN 448):

Voy a terminar haciendo dos ruegos a la Excm. Corporación Municipal. El primero es que en programa de la Feria de todos los años figure un certamen musical de bandas civiles, sea nacional, territorial o provincial. Aquí el éxito de los dos celebrados fue evidente y sin embargo no se han repetido. ¿Qué hubiera ocurrido si se siguen celebrando? Lo que en Valencia que tiene en su provincia las mejores bandas de España y esto consiste en la constancia con que se vienen celebrando estos concursos. De otra manera estaría el arte en esta región en cuanto a estas corporaciones se refiere. El concurso supone trabajo y lucha y con estos factores es indudable que se consiguen adelantos, véanse hoy las bandas de Almansa y Ontur que obtuvieron premio en el primero que se celebró y las de Pozohondo y Madrigueras que tomaron parte en el segun-

do. No ha quedado nada de ellas. También se dirá que en Valencia hay más espíritu musical que en La Mancha y es claro como que hay más estímulos. Vengan pues esos concursos y si el Ayuntamiento no se atreve, ayúdese a alguien o a algunos que los celebraran con poca protección que se les preste.

Su ruego tuvo resultados ya que existe documentación sobre los certámenes en Feria de 1902 a 1908.

En 1902 el Ayuntamiento (18 julio) acordó celebrar un Certamen Provincial de Bandas Civiles (AHPA, Caja MUN 448), el primero del siglo XX. En sesión del 13 de agosto, fija dos premios de 700 y 500 pesetas y agradece a la Diputación Provincial su generoso donativo para la celebración del certamen (AMA). La obra obligada de concurso fue Fantasía sobre motivos de la Sonámbula, Bellini y el Jurado estaba formado por José María Galiano, Sebastián Ruiz, Abraham Ruiz, Arturo Alarcón, Rafael Rodríguez y Daniel Prat, emitió el siguiente fallo:

Tabla 3

1902. CERTAMEN PROVINCIAL BANDAS CIVILES.
Domingo 14 septiembre. Plaza de Toros. 16 h de la tarde. Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 700 pesetas	Banda Municipal de Caudete	Francisco Serrano	No figura
2º premio 500 pesetas	Banda Municipal de Tobarra	Jesús Tébar Navarro	No figura
3º premio 300 pesetas	Banda "La Catachana" de Madrigueras	Romualdo Navarrete	No figura
4º premio 200 pesetas	Sociedad Filarmónica de Ontur	Bernabé Moreno	No figura

Fuente: Acta 14 septiembre 1902. AHPA, Caja MUN 448

Muy similar fue el proceso de 1903. La obra que se estableció como obligatoria fue Escena y marcha del 2º acto de Aida, Verdi. El Pleno del Ayuntamiento agradecía a Diputación la concesión de 1000 pesetas para premios. No

se sabe qué día de septiembre se celebró (Sánchez, 2008). Siguiendo la tradición, había un déficit para el Consistorio de 370,97 pesetas (acta 30 septiembre). Los resultados fueron:

Tabla 4

1903. CERTAMEN PROVINCIAL. Elaboración propia.

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 1000 pesetas	Banda Municipal de Caudete	Francisco Serrano	<i>Norma,</i> Bellini
2º premio 700 pesetas	Banda Municipal de Villarrobledo	Juan Ortega Vázquez	<i>La Selva Negra,</i> R. Lladó
3º premio 500 pesetas	Banda Municipal de Almansa	Marcelino Martínez	<i>Obertura de Bethulia,</i> N. Cartini
4º premio 300 pesetas	Banda Municipal "La Catachana" Madrigueras	Romualdo Navarrete	<i>Sinfonía Guillermo Tell,</i> Rossini
Sin premio	"La Primitiva" Madrigueras	Valentín Serrano Fuentes	<i>Fantasia El Arlequín</i>

Fuente: AHPA, Caja 448 MUN.

En 1904, el Ayuntamiento autoriza a la Comisión de festejos la organización del certamen provincial, con 2000 pesetas para premios y solicitud de ayuda económica a Diputación (sesión 27 junio). Ésta comprometió 1000 pesetas (acta 6 julio), por lo que el Ayuntamiento dispuso 4 premios de 750, 550, 400 y 300 pesetas. Días después se modificaron en base a

2500 pesetas, por retirar su ayuda Diputación (acta 20 julio). El certamen se celebró el 15 de septiembre siendo el secretario Juan Marcos y Más, director de la Banda de Albacete. Se desconoce la obra de concurso y la de libre elección de tres bandas, así como la cuantía de los premios.

Tabla 5

1904. CERTAMEN PROVINCIAL. Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio	Banda Municipal de Villarrobledo	No figura	<i>La marcha de las antorchas</i>
2º premio	Banda "Unión Musical" de Albacete	No figura	No figura
3º premio	Banda Municipal de Almansa	Marcelino Martínez Yáñez	No figura
4º premio	Banda "La Catachana" de Madrigueras	No figura	No figura

Fuente: AHPA, Caja MUN 448.

En 1905 hay referencias pero se desconoce la constitución del Jurado, la adjudicación de premios, las bandas concursantes, las obras ejecutadas (de concurso y de libre elección) y el resultado. La Comisión presentó el programa del certamen y se concedieron 2500 pesetas para premios (acta 2 agosto). Los gastos finales fueron de 756,16 pesetas y la data de 2540 pesetas, resultando un déficit municipal de 1783,84 pesetas (sesión 4 octubre).

Un artículo periodístico de años después, demuestra que hubo certamen en 1905. Es un recuerdo de un músico participante desvelando posibles tratos de favor hacia algunas agrupaciones:

... Llegamos al certamen de 1905. Sorteamos los puestos y después, así como inocentemente, dijo un jurado que tocaríamos seguidas las dos obras cada una de las bandas. Las bases estipulaban que primero se efectuara la de concurso por cada una, y después la de elección. Estuve hecho un idiota. Caí en la trampa infame y no me opuse, aunque malicié algo. En el acto del certamen vi la celada. Nuestra libre, "la Overtura de Cleopatra", tiene un final muy causado de

bajo y después de Rieni era lógico que Luis uno de edad cayera agotado y arrastrara la banda llevándola al fracaso... (Memorias de un músico. Luis. El Defensor de Albacete, 30 junio 1928, AHPA, Carpeta 45).

Este testimonio avala la celebración del certamen y aporta algún dato sobre las obras interpretadas, sin saberse más sobre las bandas concurrentes y el Jurado.

En 1906 se quiso impulsar el certamen; así lo demuestra la intervención del concejal Sr. Conangla proponiendo que fuera regional y militar para aumentar la afluencia de bandas (sesión 30 mayo). Se celebró el 14 de septiembre, destacando el prestigio profesional de los miembros del Jurado: Bartolomé Pérez Casas (director de la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos), Emilio Borrás Vilanova (director de la Banda del Regimiento de Infantería de Wad-Rás) e Ildefonso Urizar y Asurmendi (director de la Banda del 2º Regimiento Mixto de Ingenieros). La concesión de premios fue por unanimidad y la obra de concurso *Obertura de Rieni*, Wagner.

Tabla 6

1906. CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS CIVILES DE LAS PROVINCIAS ALBACETE, ALICANTE, CIUDAD REAL, CUENCA, TOLEDO, VALENCIA Y MURCIA. Elaboración propia.

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 2500 pesetas.	"Patronato Musical" Pueblo Nuevo del Mar, Valencia	No figura	<i>Segunda Rapsodia Húngara, Liszt.</i>
2º premio 1500 pesetas.	Banda Municipal de Albacete.	No figura	<i>Obertura Cleopatra, Mancinelli</i>
3º premio 1000 pesetas.	Banda "Unión Musi- cal" Albacete.	No figura	<i>Obertura Ténés, Gurtner.</i>
4º Premio 500 pesetas.	Banda "La Catachana" de Madrigueras	No figura	<i>Suite Les Erinyes, Massanet.</i>
Mención	Banda Municipal de Almansa	No figura	<i>Alegres Comadres de Wiindsor, Nicolai</i>

Fuente: AHPA, Caja MUN 448.

Al cerrarse el expediente económico de la Feria de ese año (30 octubre), el certamen regional de bandas civiles dejó al Ayuntamiento un déficit de 6536,27 pesetas.

La continuidad de los certámenes musicales en Feria se rompió en 1907. El Concejal Señor Martínez Gutiérrez solicitó la celebración habitual del certamen musical (acta 15 julio) pero fue desestimada por el Ayuntamiento, posiblemente por el déficit que supuso el año anterior.

En acta plenaria, 5 agosto 1908, consta que la Asociación de Prensa donó 1000 pesetas para el primer premio del certamen de bandas civiles; la Cámara de Comercio subvencionó un segundo de 750 pesetas y un tercero de 500. Se celebró el 13 de septiembre, con carácter provincial y con la obra de concurso *Introducción y marcha al torneo de Fantasía morisca*, R. Chapí:

Tabla 7

1908: CERTAMEN PROVINCIAL. Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 1000 pesetas.	Banda Municipal de Villarrobledo "La Clave"	Juan Ortega	<i>El campamento, Fantasía militar.</i> R. Losada.
2º Premio 750 pesetas.	Banda Municipal "La Catachana" de Madrigueras	Romualdo Navarrete	<i>La Selva Negra, sinfonía Fantástica</i> R. Lladó.
3º Premio 500 pesetas	Banda "La Tinajera de Villarrobledo.	Gregorio Moya	<i>Clotilde Nevers</i> Auber
Mención	Banda Municipal de Almansa	No figura	<i>Los Alegres Comadres de Windsor</i> Otto Nicolai.

Fuente: AHPA, Sección Prensa, Revista Sancho Panza, 12 de septiembre 1908.

En los siete años siguientes no hubo concursos de bandas de música durante la Feria. La poca afluencia de público demostraba que no despertaban gran interés entre la población que asistía a la larga Feria de la ciudad, prefiriendo el Ayuntamiento ofertar otros espectáculos más populares, a pesar de las protestas de algunos concejales. En este sentido, algunas reseñas lamentan la falta de cultura artística del público por su pobre aceptación de los certámenes, y el prestigioso *Diario de Albacete* siguió reclamando la celebración de estos eventos musicales. Pero el Ayuntamiento dedicó el presupuesto a contratar bandas de renombre como, a la Banda Municipal de Madrid en la Feria de 1909.

En 1915 resurgió el certamen provincial, celebrado el 13 de septiembre a las 16 horas esta vez en el Teatro Circo, con un Jurado compuesto por Ricardo Villa, presidente; Perfecto López, vocal y Enrique Sos Busto, secretario. Acordó por unanimidad, dividir el 1º y 2º premio en dos partes iguales de 1250 pesetas cada una, para las bandas de Almansa y Villarrobledo. Desconocemos cuál fue la obra de concurso.

Tabla 8

1908: CERTAMEN PROVINCIAL. Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 1250 pesetas	Banda Municipal de Villarrobledo "La Clave"	No figura	<i>Corte de Granada. Introducción y marcha al torneo. Fantasía morisca. R. Chapí.</i>
1º Premio 1250 pesetas	Unión Almansaña.	Marcelino Martínez	<i>Obertura "semíramis", Rossini.</i>
3º Premio	Banda de Música de Madrigueras	Romualdo Navarrete Cutanda	<i>"Fantasía militar" El campamento, R. Losada.</i>

Fuente: AHPA, Caja MUN 448

Es interesante una crítica, sin firma, aparecida en el periódico *El Radical* poco después de su celebración:

...a nuestro juicio ha sido el mejor, el más brillante festejo de Feria. Se agotaron todas las localidades y un número considerable de aficionados al bello arte se vieron privados de poder penetrar en el coliseo de la calle Isaac Peral que ofrecía aspecto deslumbrador... lo que no tiene vuelta de hoja ya que la evidencia de los hechos es inapelable, es que este festejo debe quedar fijo en nuestro cartel de Feria y debe mejorarse de año en año y, además, cuales quiera que sean las condiciones en que el tiempo se presente, celebrarlo en local cerrado que es modo único de asegurar su éxito (El Radical de Albacete, 18 de septiembre de 1915, AHPA, Carpeta 12).

Este fragmento se adelanta unos años a un artículo de Gómez sobre los Certámenes Musicales:

... En la actuación de un jurado de concursos de bandas, la publicidad es constante y la opinión pública, siempre atenta y vigilante preside las deliberaciones, aplaude los aciertos y sanciona, a veces, contundentemente, los desaciertos"... hasta el local en que estos certámenes se celebran, contribuye poderosamente a su esplendor... (Gómez, 1929, p. 2).

En 1916 el Ayuntamiento acordó celebrar un certamen regional para bandas de las provincias de Ciudad Real, Toledo, Murcia, Cuenca y Albacete, decisión muy aplaudida en la portada de *El Defensor*:

... Nos satisface mucho que, en el programa de festejos de nuestra Feria de este año, figure un número tan sugestivo y atrayente como el certamen musical al que aludimos, cuyo festejo es siempre prueba grata y evidente de la cultura y amor al arte de los pueblos progresivos como el nuestro (El Defensor de Albacete, 20 julio 1916).

Según consta en las cartas recibidas en el Ayuntamiento para inscribirse y comunicar la obra de libre elección, participaron las bandas de Ciudad Real, Villarrobledo, Calzada de Calatrava, Caravaca, Almansa y Manzanares. El jurado volvía a ser excepcional: presidente, Ricardo Villa (director de la Banda Municipal de Madrid); vocales, Pascual Marquina (director de la Banda de música del 21 Regimiento de Ingenieros de Madrid) y Luis Torregrosa (director de la Banda Municipal de Alicante) y la obra de concurso *Maruxa*, A. Vives (AHPA, Caja 448 MUN).

El punto 17 de las *Bases para el Certamen*, publicadas en prensa, animaba a las bandas a participar:

Las bandas inscritas que tomen parte en el Certamen y no obtengan alguno de los premios señalados serán indemnizadas por este Ayuntamiento en concepto de gastos de viajes y estancia con la cantidad de 300 o 500 pesetas respectivamente, según pertenezcan o no a los pueblos de la provincia (El Defensor de Albacete, 1 de agosto de 1916, AHPA, Carpeta 39).

También la portada de El Defensor de Albacete, 14 septiembre, publicó el fallo del Jurado. Días después una breve reseña calificaba el certamen musical como *una nota de cultura y buen gusto y un éxito indiscutible* (El Defensor de Albacete, 14 y 18 septiembre 1916, AHPA, Carpeta 39).

Tabla 9

1916. CERTAMEN REGIONAL. PROVINCIAS CR, TO, MU, CU Y AB.
13 septiembre, 16 h de la tarde. Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 2000 pesetas	Banda "Unión Almanseña"	Marcelino Martínez	Obertura Poeta y Aldeano, Suppé
2º premio 1500 pesetas	Sociedad Musical "La Clave" Villarrobledo	No figura	Obertura Rienzi, Wagner
3º personas 1000 pesetas	Banda de Ciudad Real	Antonio Segura Penalba	L'Eriunyes, suite de Massanet

Fuente: AHPA, Sección Prensa, Revista Sancho Panza, 12 de septiembre 1908.

1917 fue un año de proyecto de certamen. El acta de la sesión plenaria del 23 de julio recoge el debate sobre la conveniencia de celebrarlo en la Feria. Finalmente se desistió por falta de tiempo suficiente para su organización.

Algo similar ocurrió en 1918. El periódico *Heraldo de Madrid*, 2 de septiembre comunicaba que el día 13 de ese mes, a las 5 de la tarde, se celebraría un certamen regional de bandas civiles de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Murcia y Toledo (AHPA, Carpeta 27). Este mismo anuncio aparece en periódico *La Correspondencia de Valencia*, el 6 de septiembre (AHPA, Carpeta 26). La revista *Vida Manchega* de Ciudad Real publicaba: *La Banda Municipal de Tomelloso que en el Certamen regional de las fiestas de Albacete ha obtenido el segundo premio, siendo el primer lugar de las que han asistido de esta provincia* (AHPA, *Vida Manchega*, 10 octubre 1918, p. 7). Sin embargo, no hay documentación local que demuestre su celebración.

De 1919 consta la protesta del Concejal Sr. Martínez Gutiérrez, acta plenaria 28 de ju-

nio, al no incluirse en el programa de Feria un certamen de bandas, *festejo que contribuye poderosamente al deseo de la cultura musical* (AHPA, Caja MUN 448).

1920 celebró certamen regional de bandas civiles y militares, el 8 de septiembre a las 16 horas y en la Plaza de Toros, con *Danza de la Suite en La* de Julio Gómez como obra obligada. Quedan solicitudes de inscripción (AHPA, Caja MUN 449) pero se desconoce la composición del Jurado, su fallo y los premios, entre otros datos.

La prensa documenta el fracaso de 1921. Así, *La Lucha* criticó el programa de festejos:

Este año nos quedamos sin certamen de bandas de música: ¿por qué?, no lo sabemos. Los argumentos en que se apoyan para decir que necesariamente se tuvo que suprimir el tal certamen no son lo bastante sólidos para convencernos. ¿Qué el día 8 hay corrida de toros? La solución al canto: celébrese el certamen el día siete si no se quiere dejarlo para los últimos días en los que

creemos que bien organizado no sería un fracaso (La Lucha, 30 julio 1921, Cosas de Feria, p. 1, AHPA, Carpeta 12).

Y *La Ovación* publicaba:

Si examinamos el programa de la feria de este año, solo podríamos anotar el cambio de fechas y la supresión de algún festejo como es el Certamen de Bandas, que tanto público trae consigo a nuestra renombrada capital. Este año todo han sido fracasos... (La Ovación, 27 agosto 1921, AHPA Carpeta 12).

1922 tampoco tuvo certamen a pesar de diversos intentos. En un primer momento, se decidió que el concurso de bandas de música lo organizaría la Sociedad Filarmónica, contribuyendo, entre otros, el Ayuntamiento con 7000 pesetas y la Cámara de Comercio con 500 (La Lucha, 27 junio 1922. AHPA, Carpeta 12). Unos días después se suspendía el certamen al inhibirse la Sociedad Filarmónica (AHPA, Carpeta 1, Albacete, 30 julio 1922).

En 1923 el Ayuntamiento quiso impulsar el certamen de Feria dándole carácter nacional, para bandas civiles y militares y situarlo al inicio de las fiestas. Establecía 3 premios de 7000, 5000 y 3000 pesetas y *Rapsodia Manchega*, 2º parte de Emilio Vega como obra de concurso (sesión 20 junio). La prensa madrileña publicó la organización del certamen dándole difusión nacional. Se conservan cartas de directores de las Bandas de Avilés y Almendralejo solicitando más información; comunicaciones de otras excusándose por lo costoso y lejano del viaje, como la Banda Municipal de Gijón y la Banda del Tercio de Extranjeros de Ceuta, o por tener comprometidos esos días de septiembre, caso de la Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena (AHPA, Caja 449). *La Época*, decano de la prensa madrileña, publicaba:

Concurso de bandas de música de Albacete. Entre los festejos organizados por el Ayuntamiento de Albacete, con motivo de la Feria, figura un Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles y Militares, que se verificará en los días 7 y 8 de septiembre próximo. Las solicitudes para tomar parte en el Certamen se dirigirán al secretario del Ayuntamiento. La pieza obligada del concurso

será la «Rapsodia Manchega» (segunda parte), de E. Vega, pudiendo interpretar las bandas otra pieza de libre elección. Las bandas con cursantes no podrán bajar de 40 individuos ni exceder de 50. Habrá tres premios: el primero de 7 000 pesetas, el segundo de 5000 y el tercero de 3000. No quedará desierto premio alguno. Las bandas que obtengan los premios permanecerán en Albacete durante la Feria (La Época, Cuestiones Sociales 16 agosto 1923. AHPA, Caja MUN 449).

Pero no se han encontrado documentos sobre su celebración.

1924 es un año en blanco al no encontrar documentación que demuestre, al menos, si el Ayuntamiento se llegó a plantear el concurso musical.

Hay que esperar a 1925 para encontrar noticias. La sesión plenaria del 11 de agosto recoge la composición del Jurado: presidente, Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de Madrid; vocal, Daniel Prat, ex director de la Banda Municipal de Albacete y secretario, Manuel López Varela, director de la Banda Municipal de Albacete. Este concurso provincial se celebró el 8 de septiembre, con *Intermedio de la Zarzuela "La Boda de Luis Alonso"* de Gerónimo Jiménez como obra obligada. Y se fijaron cuatro premios de 2000, 1500, 1000 y 500 pesetas.

Las bandas inscritas fueron Unión Musical Rodense con *Fiesta Andaluza* de El Estreno de Chapí; la Catachana de Madrigueras con *Obertura de Raymond* de Thomas; Banda Municipal de Tarazona con *Obertura de Poeta y Aldeano* de Suppé y la Banda de Casas Ibáñez con *Selva Negra* de Lledó (AHPA, Carpeta 45, El Defensor de Albacete, *Notas de feria*, 2-9-1925). Pero una serie de irregularidades hicieron que se el certamen se sustituyera por un concierto en el que participaron todas las bandas inscritas, Y así lo criticaba *Izquierda Liberal*:

... Del certamen de bandas, más vale no hablar. A causa de una protesta sobre elementos extraños que integraban las bandas pues las había, como la de Casas Ibáñez, con doce o trece individuos de la de Liria, y la de Madrigueras con cuatro o cinco de la Municipal de Madrid (incluso el director) ... (Izquierda Liberal, 19 septiembre 1925, AHPA, Carpeta 12).

Tras un vacío de siete años, en 1932 se convocó un gran Certamen Regional de Bandas Civiles y Militares para las provincias de Albacete, Valencia, Castellón, Alicante, Murcia, Jaén, Ciudad Real y Cuenca, a celebrar el 8 de septiembre siendo *Rapsodia Manchega*, 2º parte de E. Vega la obra obligada, y dos premios de 7000 y 4000 pesetas (Boletín Oficial de Provincia Albacete, nº 114, p. 2). Figuraban como concursantes la Unión Almanseña, obra libre *Danzas guerreras de El príncipe Igor*, de Borodín; la Unión de Carcagente, con *Stenka razine*, poema sinfónico de Glazourov, como libre; la Banda Municipal de Castellón de la Plana, con *Tannhauser*, obertura de Wagner y la Primitiva de Liria, repitiendo como libre *Stenka razine*, poema sinfónico de A. Glazourow (AHPA, Carpeta 26, *La correspondencia de Valencia*, 3 septiembre 1932). En un informe anual, publicado en el mes de diciembre, comprobamos como se suspendió el certamen, pero a cambio se realizó un concierto por las agrupaciones inscritas el 8 de septiembre.

Tras la suspensión del Certamen Musical el Ayto. ha organizado un Gran Concierto con la asistencia de estas dos bandas que iban a tomar parte en el Certamen. Será el día 8 a las 5 de la tarde a Beneficio de la Asociación de Comedores de Caridad (AHPA, Carpeta 47, Suplemento Feria, *El Defensor de Albacete*, 31 diciembre 1932).

La década de los 30 y los primeros años de los 40 no fueron dados a festejos por la gravísima situación política, económica y social española, que desembocó en la contienda civil de 1936 a 1939.

En 1942 se volvió a convocar un certamen provincial de bandas civiles para el 18 de septiembre, coincidiendo con el fin de la Feria. Al finalizar, las bandas interpretaron juntas *La Boda de Luis Alonso* dirigidas por el maestro Varela. La obra de concurso fue *Carnaval Gaditano*, E. Escobar y el Jurado estuvo compuesto Lino Ramírez, presidente; Manuel López Varela, vocal y José Espinosa, secretario (Pereda, 2003; AHPA, Carpeta 65, Albacete, 19 septiembre 1942).

Tabla 10
CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS CIVILES, 1942.
Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 1000 pesetas	Unión Musical de Almansa	Daniel Martín	<i>El Amor brujo</i> , Falla
2º premio	Tobarra	No figura	<i>La Granjera de Arlés</i> , Rosillo
3º premio	Pozohondo	No figura	<i>Molinos de Viento</i> , Luna

Fuente: AHPA, Sección Prensa, Albacete, 19 septiembre 1942.

1943 vivió otro certamen provincial el 15 de septiembre (AHPA, Carpeta 15, Guía programa de la Feria de Albacete) con este Jurado: señor. Gestor de la Comisión de Música, presidente, López Varela, vocal y José Espinosa, secretario. La obra obligada fue Estampas Vas-

cas, Rodrigo y A. Soriano. La banda de Almanza actuó fuera de concurso. Por primera vez, aparece la puntuación otorgada (17, 16 y 8 puntos, respectivamente).

Tabla 11

CERTAMEN PROVINCIAL DE 1943.
Elaboración propia.

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 2000 pesetas	Banda de La Roda	No figura	<i>Serenata a la Alhambra</i> , Bretón
2º premio 1500 pesetas	Banda de Tobarra	Eduardo Sánchez Morell	<i>Preludio Sinfónico la Torre del Oro</i> , Jiménez
3º premio 1000 pesetas	Banda de Tarazona de La Mancha	No figura	

Fuente: PEREDA, 2003; AHPA, Carpeta 67, Albacete, 16 de septiembre, 1943.

El 9 de septiembre de 1944 se celebró el certamen provincial con este Jurado: teniente de Alcalde, señor Ponce Piqueras; el gestor, señor Aguilar Espinosa y el vocal asesor, don Victorino Echevarría, profesor del Conservatorio de

Madrid (AHPA, Carpeta 119, Albacete, 5 de septiembre 1944). La obra obligada elegida fue *La venta de los gatos*, Serrano y el resto de los datos se ofrecen en la tabla que sigue:

Tabla 12

CERTAMEN PROVINCIAL DE 1943.
Elaboración propia.

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 2000 pesetas	Banda Municipal de Tobarra	No figura	<i>Egmont obertura</i> , Beethoven
2º premio 1500 pesetas	Agrupación Musical de Tarazona	No figura	<i>Acuarelas campesinas</i> , Jiménez
3º premio 1000 pesetas	Banda Municipal de Ontur	No figura	<i>Apuntes líricos en forma de suite</i> , Cebrián

Fuente: PEREDA, 2003; AHPA, Carpeta 67, Albacete, 16 de septiembre, 1943.

Tras dos años de vacío, en 1947 se aprobó por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento (8 julio) con la intención de reestablecer un festejo musical muy querido en la ciudad, aprobando las bases en sesión del 14 de julio. Quedó como obra obligada Black el Payaso, de Sorozábal; se fijaron 4 premios de 3000, 2000, 1500 y 1000 pesetas y ganó la Banda de Almansa dirigida por Daniel Martín (Pereida, 2003).

El 1948 se celebró un Certamen Interprovincial el 14 de septiembre en la Plaza de Toros. Como novedad, se dividió en dos secciones,

la primera con tres premios de 3000, 1500 y 950 pesetas, respectivamente y obra obligada la Preciosa Obertura de Webber. La segunda con dos premios de 100 y 500 pesetas y obra obligada Noche Madrileña de Francisco Alonso. Se publicaron las bases del certamen (AHPA, Carpeta 127, Albacete, 13 de julio 1948). El Jurado estuvo presidido por el señor Fernández Pintado, teniente Alcalde y los vocales Manuel López Varela, director de la Banda Municipal y José Espinosa Gascó, director de orquesta.

Tabla 13

: CERTAMEN INTERPROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA, 1948.
Elaboración propia

Premio Cantidad	Banda Participante	Director	Obra libre
1º premio 3000 pesetas	Banda Unión Musical de Almansa	No figura	<i>Tannhauser,</i> Wagner
2º premio 1500 pesetas	Municipal de Alcázar de San Juan	No figura	<i>Sinfonía,</i> Barbieri
3º premio 750 pesetas	Municipal de Tobarra	No figura	<i>Obertura Rosamunda,</i> Schubert

Fuente: AHPA, Carpeta 127, Albacete, Diario de la tarde, 1948

Este fue el último año documentado sobre la celebración de certámenes en Albacete. Se cerraba una etapa musical donde las Bandas supieron colaborar en cimentar aspectos identitarios de la población que las sostenía, acompañaba y se enorgullecía de ellas al sentir las como algo propio.

CONCLUSIONES

En las dos últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras del XX, los certámenes musicales contribuyeron al crecimiento de las bandas de música civiles. Fueron importantes medios de difusión musical entre el gran público dando a conocer éxitos del pasado reciente, estrenos y composiciones del momento. Supusieron un poderoso acicate, como competición, para el perfeccionamiento técnico de músicos y directores aumentando la calidad de los procesos musicales.

La vida musical de Albacete durante la primera mitad del siglo XX estuvo marcada por los certámenes musicales anuales. Poco después de 1948 fueron sustituidos por espectáculos más acordes al concepto de modernidad del momento, los Festivales de España, iniciados en Albacete en 1954.

Entre 1882 y 1948, años del primer y último certamen musical vivido en la Feria de Albacete, se han investigado veintisiete años donde se celebraron 16 certámenes y 11 quedaron en proyectos o suspendidos por imprevistos. Del resto de años no hay noticias en los centros de documentación consultados, Archivo Histórico Provincial de Albacete (AHPA) y Archivo Municipal de Albacete (AMA), ni en otras fuentes documentales. En estos años hay clamorosos silencios sin conocer los motivos de supresión de los concursos. Probablemente, junto a los problemas de organización, los déficits econó-

micos que sufría el Ayuntamiento al finalizar la Feria provocaron estas ausencias,

Los certámenes fueron reflejo de la importancia dada por diferentes corporaciones municipales al arte musical. Normalmente, lo elevado del coste de su montaje requería que se solicitase ayuda a otras corporaciones, como Diputación Provincial, o se buscasen patrocinadores locales, empresas y particulares adinerados vinculados a la ciudad, dispuestos a realizar donaciones para mantener estos festejos musicales en el marco de la celebración más popular del año: la Feria.

Ha sido curioso descubrir, tras contrastar diversas fuentes, que el certamen musical documentado más antiguo de España fue el de la Feria de Albacete de 1882.

REFERENCIAS

Adam Ferrero, B. (1999). *Bandas-España*. En Casares Rodicio, E. (dir. y coord.) *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, vol. 2. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. SGAE: Madrid, pp. 133-137

Ayala Herrera, I. M (2013). *Música y municipio: marco normativo y administración de las Bandas Civiles en España (1931-1986)*. Estudio en la Provincia de Jaén. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Granada.

Astruells S. (2012). "Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días". *Melómano digital*. Recuperado de: <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/> (5-7-2018)

Capdepón Verdú, P. (2011). La música municipal en Irún durante el siglo XIX: la creación de la Banda de Música. *Nassarre, revista aragonesa de musicología*, 27, pp. 201-246

Gómez, J. (1929). "Los Concursos de Bandas". *Revista Harmonía*. En *Boletín Musical*, año II n° 18, agosto, Córdoba, pp. 2-3

Hernández Bolín, O. (2015). "El certamen de bandas de música con más historia". En *Las Provincias*, 10 junio 2015

López, A. (2008). La música de Banda en Murcia. El Certamen Regional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" (1991) como evento de promoción, *Imafronte* 19-20, 209-219.

Mínguez, R. (2015). *Bernardo Adam Ferrero en el mundo de las Bandas de Música Valencianas* (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia

Moliner, M. (1986). *Diccionario de uso del español*. Gredos: Madrid

Pereda Hernández, M. J. (2003). "La sociedad Unión Musical de Almansa (1929-2001)". En *Jornadas de Estudios Locales, n° 4, Música y músicos almanseños*. Asociación Torregrande: Almansa, pp. 19-168.

RAE, Real Academia Española (2017). *Diccionario de la Lengua Española*.

Sánchez Huedo, O. (2008). *La Banda Municipal de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca, Salamanca.

Sánchez Torres, F. J. (1916). *Apuntes para la historia de Albacete*. Imprenta y librería de Eliseo Ruiz: Albacete.

HEMEROGRAFÍA

El Radical de Albacete

El Defensor de Albacete

La Época

La Lucha

La Ovación

Izquierda Liberal

La correspondencia de Valencia

Guía programa de la Feria de Albacete 1943

Albacete

Vida Manchega

Boletín Oficial de Provincia Albacete, n° 114, 1932