

**Prensa, manifestaciones y oposición política.  
La protesta contra la unificación de la deuda  
en julio de 1901**  
Inés Rojkind

Inés Rojkind es integrante del Programa de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes, y doctoranda de El Colegio de México.  
e-mail: ineroj@yahoo.com.ar

### **Resumen**

A principios del mes de julio de 1901, la ciudad de Buenos Aires se vio sacudida por una inusitada protesta callejera. Los estudiantes universitarios se movilizaron para repudiar un proyecto de unificación de la deuda externa que impulsaba el gobierno de Julio A. Roca. Lo que comenzó como una manifestación estudiantil se transformó en un verdadero motín cuando una multitud se lanzó a las calles para atacar la residencia del presidente, la casa del senador Pellegrini y las imprentas de los órganos oficialistas.

La movilización contó con el apoyo de los principales diarios porteños, decididos impugnadores de un proyecto que –según denunciaban– dañaba los intereses nacionales. Ese respaldo alimentó las acusaciones que se esgrimieron contra la «prensa opositora», sindicada como instigadora de los desórdenes.

Este artículo analiza los sucesos de julio de 1901 en función de esa perspectiva, destacando, en particular, el papel desempeñado por los diarios y la concepción que en aquellos años la prensa construía acerca de la protesta pública expresada en las calles.

### **Summary**

At the beginning of July, 1901, Buenos Aires city was shaken by an unusual street protest. University students mobilized to reject the bill promoted by the President Julio A. Roca that proposed to unify the external federal debt. What started as a student demonstration turned into a massive riot when a multitude of people took the streets aiming to assault Roca's residence, Senator Pellegrini's house, and the places in which pro-government newspapers were printed.

The demonstrations were supported by the main Buenos Aires' newspapers, which seemed determined to contest a bill that –in their view– damaged the national interests. This support fuelled the government's accusations against the «opponent press», which was blamed as the major instigator of the riots.

This article studies the events of July 1901 from that perspective, stressing the role played by the newspapers in them and the images the press built during those years about the public protests expressed in the streets.