

Artículo

Europeana y el turismo cultural

Xavier Agenjo / Director de Proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi

Durante la primera parte de la pandemia (esperemos que no haya una segunda) los diferentes estados que componen la Unión Europea y la propia Comisión se alarmaron de la caída en picado del turismo.

Dado que Europa en general y en España en particular el turismo supone uno de los mayores inputs para el producto interior bruto, la Comisión llegó al acuerdo de establecer unas grandes líneas

para la recuperación de ese turismo y entre ellas y de forma muy destacada, el turismo cultural.

Para ello publicó una Comunicación de la Comisión al Parlamento



COMISIÓN EUROPEA

Bruselas,
13.5.2020

COM(2020)
550 final

**COMUNICACIÓN DE LA COMISIÓN AL
PARLAMENTO EUROPEO, AL CONSEJO, AL COMITÉ
ECONÓMICO Y SOCIAL EUROPEO Y AL COMITÉ DE
LAS REGIONES**

El turismo y el transporte en 2020 y en adelante

[<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0550&from=EN>]



Artículo

Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones el 13 de mayo de este año 2020 sobre *El turismo y el transporte en 2020 y en adelante*.

En esta *Comunicación* se hace hincapié en que a partir de junio Europea, la plataforma europea del patrimonio cultural digital, seguirá desarrollando su vertiente de turismo, donde se muestren las joyas y los tesoros ocultos de la cultura europea. También anunciaba que en la segunda mitad del año se pondría en marcha la app *Cultural Gems* y una campaña para que los ciudadanos actuaran de embajadores con el fin de apoyar el turismo de proximidad.

Antes de tratar la aplicación Cultural Gems hay que destacar que el 16 de julio de 2020 el blog de Europea publicó una entrada denominada *Travelling for pleasure: a brief history of tourism I* —que tiene un interés particular ya que ha sido redactada por Carmen Périz, representante del proyecto Hispana (agregador nacional de metadatos que está a punto de sobrepasar los 9 millones de registros pertenecientes a 230) del Ministerio de Cultura y Deportes.

En la misma línea de las Cultural Gems, desarrollada por el Joint Research Centre de la Comisión Europea, se inscriben también las iniciativas *Europe's Culture – close to you 2*, campaña de la Comisión Europea para promover los tesoros de los Estados miembro e integrada en el contexto de Re-Open EU ³ y el portal creado por Europea titulado *Discovering Europe 4*, destinado, entre otros, a los profesionales del turismo cultural y a los gestores del patrimonio, inicialmente planeado como Tourism Hub.

Es evidente que a través de Europea puede uno conocer el extraordinario patrimonio europeo, y en concreto también el español. Es una lástima que las colecciones de la Red Digital de Colecciones de Museos de España: CER.es ya no sean recolectadas por Europea, a través de Hispana, porque aportaban, si la memoria no me engaña, casi 300.000 objetos digitales de más de 100 museos españoles. Estoy seguro que próximamente se dará el paso de codificar los objetos digitales de CER.ES en Europea Data Model, superando el ya muy desactualizado Europea Semantic Elements.

La aplicación Cultural Gems

sin duda está muy bien, pero como dicen en Argentina, tiene, pero le falta.

Aquí se ve la importancia de la tecnología Linked Open Data. Por ejemplo, las gemas culturales europeas están vinculadas con OpenStreetMap, aunque seguramente se puede llegar mucho más allá cuando se vinculen con DBpedia, Wikidata o Google Knowledge Graph.

Ya en la *Europeana Strategy 2025* se hacía hincapié en la importancia del turismo cultural, en el apartado “Mejorar la calidad de los datos” se hacían diferentes propuestas para hacer reutilizar los objetos digitales incluidos en Europea en todo tipo de apps similares a *Europeana Gems*.

Esta nueva tarea de hacer accesible la digitalización del patrimonio cultural en un entorno Linked Open Data y relacionarlo con el turismo cultural no estaba incluida en los manuales de biblioteconomía, pero es evidente que la sociedad lo demanda y, lo que es muy importante, los organismos públicos también.

Tenemos muchísima tarea por delante.

1 <https://blog.europeana.eu/2020/06/travelling-for-pleasure-a-brief-history-of-tourism/#:~:text=We%20can%20trace%20the%20origin,up%20history%2C%20art%20and%20cultural>

2 <https://ec.europa.eu/culture/news/europes-culture-close-you>

3 <https://reopen.europa.eu/en>

4 <https://www.europeana.eu/en/discovering-europe>

