

ACTAS

ACTAS

ACTAS

PRIMER
CONGRESO
DE HISTORIA
DE ZAMORA

TOMO 2

PREHISTORIA - MUNDO ANTIGUO

PRIMER CONGRESO DE HISTORIA
DE ZAMORA

PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE ZAMORA

TOMO II


PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS «FLORIAN DE OCAMPO»
DIPUTACION DE ZAMORA

1990

ISBN: 84-86873-13-4. Obra Completa
ISBN: 84-86873-14-2. Tomo II
Depósito Legal: S. 733 - 1989

Fotocomposición:

 Fotocomposición Láser, s.l. Ronda del Corpus, 38
Teléf. 21 15 43 - Fax 27 07 33 - 37002 Salamanca

Imprime:

HERALDO DE ZAMORA
Santa Clara, 25
Teléf. 53 17 22 - Zamora

HISTORIA ANTIGUA

COLABORACIONES

Mosaicos romanos de Zamora. Sta. Cristina de la Polvorosa. Los Talleres. Gusto artístico

J. M. Blázquez

Ultimamente han aparecido en la provincia de Zamora un excelente conjunto musivario, del más alto valor científico¹, que puede arrojar alguna luz sobre un tema, que está de moda en el momento presente en la musivaria romana, cual es el de los talleres que hacían los pavimentos.

Dos opiniones contradictorias se enfrentan: ¿Había musivarios ambulantes, que recorrían la meseta castellana, haciendo los mosaicos en las villas que los necesitaban?² o ¿había una especie de albures, de los que se copiaban los dibujos, que después se trasladaban a los mosaicos del suelo?³.

Hispania ha dado un número relativamente elevado de nombres de musivarios⁴, pero los mosaicos zamoranos no llevan firmas. La publicación de algunos mosaicos de Carranque (Toledo) es fundamental para el tema que nos ocupa, pues demuestra, sin género de duda, que un artesano hacía el dibujo y otro la ejecución del pavimento⁵.

La villa zamorana, que ha dado estos espléndidos mosaicos, es la de Requejo, en el término municipal de Santa Cristina de la Polvorosa.

La villa de Requejo se localiza en las proximidades del Orbigo. En la villa, extractamos los datos publicados por F. Regueras Grande, se han excavado cuatro sectores con seis cuadrados, cada uno de 4 × 4 m. y un mini sector de 9 × 2 m. al Sur del yacimiento. Se han descubierto una zona cubierta de mosaicos. Otra al O., el *hipocaustum*, tiene los mosaicos destruidos. Además se

¹ REGUERAS GRANDE, F.: «La villa romana de Requejo (Zamora). Excepcional conjunto musivario», *Revista de Arqueología* 5, 41, 1984, pp. 41 y ss.; GAGO, F.: *Informe sobre la extracción de los pavimentos musivarios de Sta. Cristina de la Polvorosa (Zamora)*, pp. 50 y ss.

² DUNBABIN, K. M. D.: *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford, 1978, pp. 220 y ss.

³ WILSON, R. J.: «Mosaics, Mosaicists and Patrons», *JRS* 71, 1981, p. 176.; BRUNEAU, P.: «Les mosaïstes antiques avaient-ils des cahiers de modèles?», *RA*, 1984, 2, pp. 241 y ss.

⁴ LANCHÁ, J.: «Los mosaïstes dans la vie économique de la Péninsule Ibérique. Du Ier au IVeS.: Etat de la question et quelques hypothèses», *MCV* 20, 1984, pp. 45 y ss. A este catálogo hay que añadir: MEZQUIRIZ, M. A.: «Mosaico báquico hallado en Andelos». *Revista de Arqueología* 8, 1987, pp. 59 y ss. Es un artesano de origen griego.

⁵ ARCE, J.: «El mosaico de las metamorfosis de Carranque (Toledo)», *MM*. 27, 1986, 3710, lám. 67b.

ha sacado a la luz el *balneum*. La primera zona está dispuesta en torno a una habitación central pavimentada. Es la zona más rica y más extensa que el resto. Las dimensiones son 11 × 8 m. Alrededor se distribuyen otras salas. Dos posibles corredores darían entrada a la villa desde el mediodía y poniente.

El *hipocaustum* está decorado con mosaicos bicromos. El *balneum* es de forma octogonal y escalonado en uno de los lados. Va decorado en blanco y negro con pequeñas cruces, rosetas esquematizadas y un filete dentado.

En opinión de F. Regueras Grande, la superficie excavada, unos 450 m.², no permite hacer la planimetría de la villa, que no se ajusta a los modelos estudiados por M. C. Fernández Castro y por Gorges.

Todos los mosaicos son de *opus tessellatum* en número de 12. El del *balneum* es en parte parietal. Todos son geométricos. Nueve son policromos y 5 bicromos (blanco y negro) y uno blanco-rojo.

Dos mosaicos están en perfecto estado de conservación, y un tercero prácticamente completo. Todos se han depositado en el Museo de Zamora. Los restantes están muy dañados.

Los mosaicos de esta villa zamorana son importantes por varias razones. En primer lugar por la provincia donde han aparecido. Valladolid⁶, Palencia⁷, Burgos⁸, Soria⁹, Salamanca¹⁰ y Segovia¹¹ han dado buenos mosaicos del Bajo Imperio. Faltaba que aparecieran en Zamora. Restos de mosaicos zamoranos, hay en el Museo Provincial, son los de Camarzana de Tera. Eran los únicos pavimentos hallados en esta provincia. Estas tierras son ideales para el tipo de explotación agrícola peculiar del Bajo Imperio¹². Las orillas del Duero y otras vegas zamoranas, como la del

⁶ WATTENBER, F.: «Los mosaicos de la Villa de Prado», *BSAA*, 30, 1964, pp. 115 y ss.

⁷ BLÁZQUEZ, J. M.: «Arte y mitología. Los mosaicos palentinos». *Actas del Congreso de Historia de Palencia*. I Palencia, 1987, pp. 361 y ss.; PALOL, P. DE, CORTÉS, J.: *La villa zamorana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*. Excavaciones de 1969 y 1970, Madrid, 1974. GARCÍA GUINEA, M.: *Guía de la villa romana de Quintanilla del Cueva*, Palencia, 1982.

⁸ BLÁZQUEZ, J. M. ET ALII: «Atalanta y Meleagro en un mosaico romano de Cardenagimeno (Burgos, España)», *Latomus*, 45, 1986, pp. 556 y ss.; ARGENTE, J. L.: *La villa tardorromana de Valdearados (Burgos)*, Madrid, 1979.

⁹ BLÁZQUEZ, J. M. y ORTEGO T.: *Mosaicos romanos de Soria*, Madrid, 1983.

¹⁰ BLÁZQUEZ, J. M.: *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real (Toledo)*, Madrid y Cuenca, 1982, I, pp. 9 y ss., fig. 12.

¹¹ LUCAS, M. R., VIÑAS, P.: *La villa romana de Aguilafuente (Segovia)*, Segovia y la Arqueología Romana, Barcelona, 1977, pp. 239 y ss.

¹² En general sobre este período: THOMPSON, E. A.: «The End of Roman Spain», *NMS* 20, 1976, I, pp. 3 y ss.; 21, 1977, II, 3 ss.; BLÁZQUEZ, J. M.: «Conflicto y cambio en Hispania durante el siglo IV», *Transformation et Conflits au IV^e siècle ap. J. C.*, Bonn, 1978, pp. 53 y ss.; IDEM.: «Rechazo y asimilación de la cultura romana en Hispania (siglos IV-V)», *Assimilation et résistance à la culture grégoromane dans le monde ancien. Travaux du VI^e Congrès International d'Études Classiques*, Bucarest-Paris, 1976, pp. 63 y ss.; IDEM.: «Die Niederlassungen der Barbaren im Okzident und ihre sozialökonomischen Nebenwirkungen», *Actes du VII^e Congrès de la F.I.E.C.*, Budapest, 1983, pp. 73 y ss.; IDEM.: «La Bética en el Bajo Imperio», *Latomus* 37, 1978, pp. 445 y ss.; IDEM.: *Historia social y económica de la España Romana (siglos III-V)*, Madrid, 1975; IDEM.: «Arte y sociedad en los mosaicos hispanos del Bajo Imperio», *Bellas Artes* 75, 6, 1975, pp. 18 y ss.; IDEM.: *Economía de la Hispania Romana*, Bilbao, 1978, pp. 485 y ss.; IDEM.: *Historia económica de la Hispania romana*, Madrid, 1978, pp. 242 y ss.; IDEM.: *Historia de España, España romana*, Madrid, 1983, I, pp. 525 y ss. II, pp. 415 y ss.; IDEM.: «La crisis del Bajo Imperio en Occidente en la obra de Salviano de Marsella. Problemas económicos y sociales», *Gerión*, 3 1985, pp. 157 y ss.; IDEM.: «Problemas económicos del Bajo Imperio en España», *CHE, Anexos* 1983, pp. 137 y ss.; MANGAS, J., SOLANA, J. M.: *Historia de Castilla y León. Romanización y germanización de la Meseta norte*, Valladolid, 1985; GARCÍA MORENO, «España y el Imperio en época teodosiana. A la espera del bárbaro», *I Concilio CaesarAugustano, MDC Aniversario*, Zaragoza, pp. 27 y ss.; SAYAS, J. J., GARCÍA MORENO, L.: II, *Romanismo y Germanismo. El despertar de los pueblos hispanos (siglos IV-X)*, Madrid, 1981; GONZÁLEZ, J. et alii.: *Historia de Palencia I. Edades Antigua y Media*, Palencia, 1984. Sobre la aristocracia hispana y el espíritu de los latifundistas, véase FONTAINE, J.: «Société et culture chrétienne sur l'aire circumpyrénéenne au siècle de Théodose», *Bulletin de Littérature Éclésiastique* 4,

Guareña, son los lugares a propósito para el emplazamiento de villas dedicadas a la agricultura y a la ganadería¹³.

En segundo lugar, los mosaicos zamoranos son todos ellos geométricos, faltando hasta el momento presente los figurados. En el Bajo Imperio el mosaico geométrico es numeroso en la Meseta Castellana. Basta recordar los conjuntos musivarios de las villas del Prado (Valladolid)¹⁴, de Santervás del Burgo y de Los Quintanares¹⁵ en Soria, o de Segovia¹⁶, o de S. Juan de Losa¹⁷ (Burgos).

También en esta zona existen mosaicos figurados, como los de Dueñas¹⁸, Baños de Valdearados¹⁹, Cardeñagimeno²⁰, y de Pedrosa de la Vega (Palencia)²¹.

Llama la atención que en una época que prevalece el mosaico figurado en el N. de África²², en Hispania, a pesar de las intensas relaciones de todo tipo con África²³, —en La Bureba (Burgos), existía un taller de sarcófagos paleocristianos, que reproducía temas típicamente africanos, como la visión de Sta. Perpetua, martirizada el año 202 bajo Septimo Severo—, a mediados del siglo IV²⁴, y a pesar del africanismo de los mosaicos hispanos, principalmente en las orlas²⁵, no hubiera más mosaico figurado en la Meseta. Los nombres de los musivarios hispanos del Bajo Imperio, no parecen ser de origen africano. Sin embargo, en los mosaicos de Carranque el tipo de cuerpo humano, así como el hecho de que los perros vayan acompañados de sus correspondientes nombres, como los caballos de la villa segoviana de Aguilafuente, y el thiasos marino de Dueñas, son típicamente africanos.

Como se ha indicado ya, somos de la opinión de que los mosaicos zamoranos puede arrojar luz, en el debatido y actual problema de la manera de trabajar los talleres de los musivarios hispanos y en conocer mejor los gustos y las influencias de los latifundistas de final de la Antigüedad.

El emblema de la villa de Requejo (figs. 1 y 2) con círculo que rodea una roseta entre esvásticas y con cráteres en las esquinas, responde al gusto de los latifundistas de la Meseta Castellana. La costumbre de poner un emblema, central en el mosaico más importante, estaba

1944, pp. 241 y ss.; IDEM.: «Valeurs antiques et valeurs chrétiennes dans la spiritualité des grands propriétaires terriens à la fin du IVe siècle occidentale», *Hom. Daniélou*, Paris, 1972, pp. 571 y ss.; CHASTAGNOL, A.: «Les Espagnols dans l'aristocratie gouvernementale à l'époque de Théodose», *Les empereurs romains d'Espagne*, Paris, 1965, pp. 269 ss.; SAYAS, J. J.: «Cultura romana y cultura indígena en la Hispania Bajo Imperial», *CHE, Anexo*, pp. 149 y ss.; STROHEKER, K. E.: «Spanische Senatoren del Spätromischen und Westgotischen Zeits», *Germanentum und Spätantike*, Zürich-Stuttgart, 1965, pp. 54 y ss.; IDEM., «Spanien im Spätromischen Reich (284-457)», *AEspA*, 45-47, 1972-1974, pp. 587 ss.

¹³ FERNÁNDEZ CASTRO, M. C.: *Villas romanas en España*, Madrid, 1982.; GORGES, J. G.: *Les villas hispano-romaines*, Paris, 1979.

¹⁴ Véase nota 6.

¹⁵ BLÁZQUEZ, J. M., ORTEGO, T.: *Op. cit.*

¹⁶ Véase nota 11.

¹⁷ ABASOLO, J. A.: «Excavaciones en San Martín de Losa (Burgos)», *NAH*, 15, 1983, pp. 23 y ss.

¹⁸ PALOL, P. DEL.: «Des Okeanos-Mosaik in der römischen villa zu Dueñas (Prov. Palencia)», *MM* 8, 1967, pp. 196 ss.

¹⁹ ARGENTE, J. L.: *Op. cit.*, pp. 45 y ss. Láms. III, 2-XI. BLÁZQUEZ, J. M.: «El mosaico con el triunfo de Dionysos en la villa romana de Valdearados». *Homenaje a Saenz de Buruaga*, Madrid 1982, pp. 407 y ss.

²⁰ BLÁZQUEZ, J. M. et alii.: *Op. cit.*

²¹ PALOL DE, J., CORTÉS, L.: *Op. cit.*, pp. 37 y ss. Láms. IX-LXXII.

²² DUNBABIN, K. M. D.: *Op. cit.*, pasim.; BLÁZQUEZ, J. M. et alii.: «La mitología en los mosaicos hispano-romanos», *AEspA* 59, 1986, pp. 101 y ss.

²³ BLÁZQUEZ, J. M.: *Economía de la Hispania Romana*, pp. 647 y ss.; IDEM.: *Historia de España. España Romana*, pp. 415 ss.

²⁴ SCHLUNK, H.: «Zu den frühchristlichen Sarkophagen aus der Bureba (Prov. Burgos)», *MM* 6, 1965.

²⁵ BLÁZQUEZ, J. M., MEZQUIRIZ, J. M.: *Mosaicos romanos de Navarra*, Madrid, 1985, 82. La situación de los influjos africanos sobre los mosaicos en Hispania es la misma que sobre los pavimentos sicilianos. R.J.A. Wilson, Roman Mosaics in Sicily: The African Connection, *AJA* 86, 1982, pp. 403 y ss.; CARANDINI, A.: «La villa de Piazza Armenia. La circolazione della cultura figurativa africana del Tardo Imperio, ed altre pricisazioni», *DA* 1, 1967, pp. 93 y ss.



FIG. 1. Mosaico policromo con motivos geométricos. Según F. Regueras Grande



FIG. 2. Parte central de la figura anterior. Según F. Regueras Grande

bien difundida entre los pavimentos de la Meseta. Basta recordar a los mosaicos de la habitación central de San Martín de Losa²⁶, y de Cuevas de Soria²⁷, dos ejemplares. Es probable que, por lo menos, en esta última villa soriana tuvieran estos emblemas un significado de distintivo familiar, pues llevan dos hierros. Un cuarto ejemplo de este tipo recargado de decoración central lo proporciona un pavimento de Baños de Valdearados, correspondiente a la habitación central²⁸. Este último mosaico responde a un dibujo que tiene paralelas en el Oriente²⁹, Misis-Mopsuestia (Cilicia), que prueban unas relaciones intensas entre ambos extremos del Mediterráneo, y que el Imperio, todavía al final de la Antigüedad, formaba una unidad artística, que respondía a una unidad política y económica. Las esquinas del medallón central están decoradas con cráteras, exactamente igual que el mosaico de la villa de Prado, alrededor de un medallón central, y en un segundo pavimento, también vallisoletano, de Almenara de Adaja³⁰. Un medallón central con cráteras en las esquinas se repite en un mosaico de la galería de la villa de Liédena (Navarra)³¹. El tapiz del mosaico zamorano está decorado con un tema geométrico, que consiste en círculos de sogueado con nudos de Salomón, nudos de trenzas entre los círculos y octógonos con cruces de Malta en el interior. Este dibujo con diferentes figuras geométricas, pero todas caracterizadas por el uso recargado de la trenza, es muy del gusto de los latifundistas hispanos del Bajo Imperio. Basta recordar un pavimento de la mencionada villa de Cuevas de Soria³² o un mosaico de la galería de Liédena³³. También está bien documentado en los pavimentos hispanos, varios paralelos con variantes, el dibujo de círculos de sogueado, con nudos de Salomón en el interior, entre rombos igualmente con trenzas y rectángulos con dos lados curvos³⁴. El mismo esquema se repite en un mosaico manchego procedente del Alcázar de San Juan³⁵. Dato verdaderamente interesante, pues como ha defendido don Fernández Galiano³⁶, este parentesco denota una comunidad artística entre los pavimentos de la Meseta Castellana y los del Sur de la Meseta, extensiva hasta Mérida, la capital de Lusitania. Este mismo esquema decorativo se repite en un pavimento inédito de Azuara (Zaragoza), finca La Malena, lo que probaría que también Aragón estaba dentro de esta órbita artística.

Otro de los mosaicos de Requejo es también un dibujo bien conocido en la musivaria hispana. Se compone de filas de rectángulos (fig. 3) con diferentes dibujos en el interior entre calles de cables³⁷. Otras veces, los cables no recorren las calles, pero en estos mosaicos zamoranos hay una tendencia grande al uso del cable, a un gusto un tanto recargado y barroco, que es muy típico de los mosaicos hispanos del Bajo Imperio. Se puede recordar con el mismo esquema un mosaico del

²⁶ ABÁSULO, J. A.: *Op. cit.*, 247, fig. 14, lám. IV.

²⁷ BLÁZQUEZ, J. M., ORTEGO, T.: *Op. cit.*, 63s., fig. 6; 69s., fig. 9.

²⁸ ARGENTE, J. L.: *Op. cit.*, pp. 65 ss., láms. XIII-XIV.

²⁹ FERNÁNDEZ GALIANO, D.: «Influencias orientales en la musivaria hispánica», *III Coloquio internacional sul mosaico antico*, Ravenna, II, 1983, 423 fig. 6. Señala el autor influencias orientales en mosaicos de Pedrosa de la Vega y de Valdearados. A un artesano o a modelos orientales sigue el mosaico de la villa romana de Sta. Cruz (T. MAÑANES ET ALII: *El mosaico de la villa romana de Sta. Cruz* (Cabezón de Pisuerga, Valladolid), Valladolid 1987, con escenas y versos sacados de Homero. Uno de los sectores, Lám. XI-b, ofrece un impresionante paralelo de estilo con el emblema de la Villa de Requejo, que deben ser de la misma mano. Sobre las relaciones entre Hispania y el Oriente en el Bajo Imperio véase: BLÁZQUEZ, J. M.: «Relaciones entre Hispania y el Oriente al final de la Antigüedad». *Simposio*, Santiago de Compostela, 1988.

³⁰ PALOL, P. DE, WATTENBERG, F.: *Carta Arqueológica de España, Valladolid*. Valladolid, 1974, pp. 63 y ss. Láms. I, 1; II, 1.

³¹ BLÁZQUEZ, J. M., MEZQUIRÍN, M. A.: *Op. cit.*, 85, pp. 43 y ss., lám. 30.

³² BLÁZQUEZ, J. M., ORTEGO, T.: *Op. cit.*, 73, fig. 15.

³³ BLÁZQUEZ, J. M., MEZQUIRIZ, M. A.: *Op. cit.*, pp. 49 ss., lám. 30.

³⁴ REGUERAS GRANDE, F.: *Op. cit.*, 42, 49.

³⁵ BLÁZQUEZ, J. M.: *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, Madrid, 1982, 27, fig. 17.

³⁶ *Complutum, II mosaicos*, Madrid, 1984, passim.

³⁷ REGUERAS GRANDE, F.: *Op. cit.*, pp. 42 y ss.

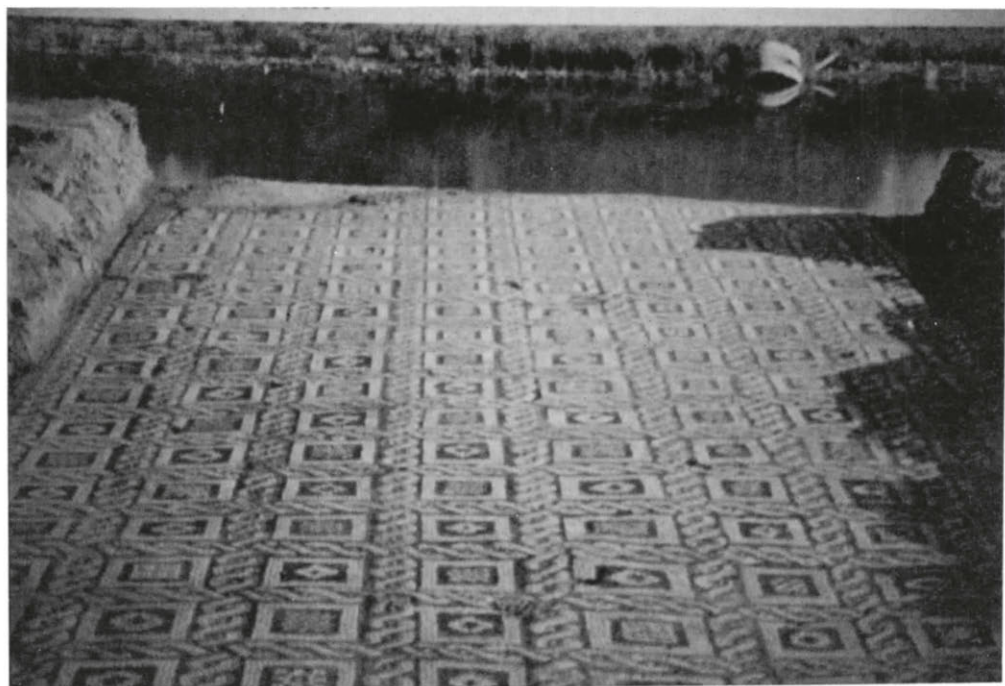


FIG. 3. Mosaico policromo. Según F. Regueras Grande

lado Oeste del Perítilo de Liédena³⁸. Con motivo de la publicación de este mosaico dimos una serie numerosa de paralelos, que son los siguientes: Los Quintanares (cuatro ejemplares); Córdoba; El Regadío; Urrea de Gaén, Teruel; Djebel Oust; Traskoe Selo; Lyon; Vienne (dos ejemplares); Ausa; Orange; Utica, etc.³⁹. Estos mosaicos tienen una cronología extensa, pues se datan en los siglos imperiales. Son dibujos que se mantienen a lo largo de los siglos y se van repitiendo de siglo en siglo. En Hispania estos dibujos se documentan en regiones próximas a Zamora, como en Soria. Los ejemplares de Liédena y de Teruel indican que el área artística, que se ha señalado por P. de Palol, D. Fernández Galiano y por nosotros, y que ocupa fundamentalmente la Meseta, se extendía hasta Navarra, Aragón, Sur de Carpetania y la capital de Lusitania, por lo menos.

El motivo de las peltas (fig. 4) contrapuestas de otro mosaico de Requejo es bien conocido fuera y dentro de Hispania. Es otro de esos temas que se han repetido muchas veces, a lo largo de

³⁸ BLÁZQUEZ, J. M., MEZQUÍRIZ, M. A.: *Op. cit.* 40, lám. 26 con toda la bibliografía nacional y extranjera; BLÁZQUEZ, J. M.: *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, 1981, pp. 34 y ss. con paralelos y bibliografía.

³⁹ REGUERAS GRANDE, F.: *Op. cit.*, 43, 45.



FIG. 4. Mosaico con orla de peltas. Según F. Regueras Grande

todo el Imperio en la musivaria, como lo indica el mosaico cordobés, con el auriga vencedor⁴⁰, y otros procedentes de Dafne, Susa, Montmaurin, de la Alcazaba y de la Casa del Anfiteatro de Emérita, de Itálica, de Antioquía, de Germania (varios ejemplares), de Acholla-Botria, de Utica, de Timgad (en África son muy numerosos), de Barcelona, de Hermione, de *Lucus Augusti* (inédito), etc.

En las esquinas de algún pavimento (fig. 5) de Zamora se hallan unos huecos, que se repiten también en otros mosaicos, y cuya finalidad se desconoce; quizás servían para almacenar el agua de la limpieza, pero ello es muy dudoso⁴¹.

⁴⁰ BLÁZQUEZ, J. M.: *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, pp. 39 y ss. Con gran cantidad de paralelos de dentro y fuera de Hispania y bibliografía. Es tema muy frecuente en todo el Imperio.

⁴¹ REGUERAS GRANDE, F.: *Op. cit.*, 47, 49.



FIG. 5. Mosaico con bueco y peltas contrapuestas. Según F. Regueras Grande

Las peltas contrapuestas enlazadas⁴² del pavimento zamorano tienen paralelos en mosaicos de Emérita, dato a añadir a los muchos que relacionan los mosaicos de la Meseta con los de la capital de Lusitania⁴³.

En el fondo del *balneum* se habían depositado varios niveles de estucos decorados con motivos marinos, que según F. Regueras Grande, se emparentaban estilísticamente con el taller, que durante el s. IV, trabajó en el NO. (La Cigarrosa, Batitales, Panxón, etc.)⁴⁴. La decoración de peces, tanto en estucos, como en pavimentos, está documentada en la Meseta. Basta recordar el citado pavimento de San Juan de Losa, el mencionado mosaico con thyasos marino de Dueñas de época constantiniana, el mosaico con Bellerofonte y la Quimera de Ucebo (Soria)⁴⁵, y el pavimento con peces de *Complutum*⁴⁶. Peces decoran el mosaico de una piscina de Milreu (Portugal), del s. IV⁴⁷.

⁴² REGUERAS GRANDE, F.: *Op. cit.*, 47, 49.

⁴³ BLANCO, A.: *Mosaicos romanos de Mérida*, Madrid, 1978, pp. 47 y ss., lám. 84.

⁴⁴ BALIL, A.: «Sobre los mosaicos romanos de Galicia». Identificación de un taller musivario, *CMGR*, II, Paris, 1975, pp. 259 ss.

⁴⁵ BLÁZQUEZ, J. M., ORTEGO, T.: *Op. cit.*, pp. 50 ss., fig. 3.

⁴⁶ FERNÁNDEZ GALIANO, D.: *Complutum II*, pp. 100 y ss., fig. 3, láms. LXIV-LXVI.

⁴⁷ HAUSCHILD, Th.: «Milreu (Estoi) Algarve. Untersuchungen neben der Taufpiscina und Sondagen in der Villa-Kampagnen 1971 und 1979», *MM* 21, 1980, pp. 189 y ss, láms. 48b, 543, n. 56-57.

El excavador de la villa es de la opinión de que la villa de Requejo fue abandonada seguramente con ocasión de la invasión de los suevos, vándalos, alanos y visigodos, que saquearon Hispania entre los años 409-412, hasta el asentamiento definitivo de estos pueblos bárbaros en diferentes partes de la Península Ibérica, pero que continuaron con luchas intestinas⁴⁸ descritas brevemente por Hidacio⁴⁹.

Generalmente se aceptaba que después de estas invasiones el uso del mosaico desapareció en gran parte, pues las villas debieron ser saqueadas continuamente y sus dueños estaban huidos. Hoy día se tiende a admitir que las destrucciones debieron ser mucho menores. Varios mosaicos de *Complutum*, de Pedrosa de la Vega y de Los Quintanares se fechan hoy ya en el s. V. Mosaicos del Bajo Imperio avanzado son los de Estada (Zaragoza) y de Santisteban del Puerto (Jaén), que quizás sean ya del s. VI⁵⁰. No se acusan en los mosaicos zamoranos la descomposición de las formas artísticas propias de las regiones periféricas del Imperio⁵¹. Pero el gusto recargado por el dibujo geométrico indica ya un momento avanzado del Bajo Imperio. Su excavador los fecha en la segunda mitad del IV, como mínimo. Se observa en estos mosaicos zamoranos parches, que aparecen en los pavimentos de Los Quintanares⁵², lo que indica que fueron restaurados.

Los mosaicos geométricos de Requejo no son de un arte excepcional, pero son un buen exponente del arte musivario de la Meseta, de la técnica alcanzada por los talleres locales, que no eran de un arte excepcional, y de los gustos de los latifundistas por lo barroco y por los temas geométricos recargados en consonancia con la exuberancia cromática (blanco, negro, rojo y amarillo). En este aspecto es interesante recordar lo que escribió F. Regueras Grande: «motivos tradicionales, pero con sintaxis y técnica muchas veces torpe o descuidada, pobreza de materiales (locales; caliza y terracota), aparente exuberancia cromática (blanco, negro, rojo y amarillo), «parches» habituales, siempre dentro de una amplísima gama de tratamiento, su exquisitez en el detalle, pero de eficaz decorativismo en el conjunto. Todo lo cual indica la existencia de un taller local, cuya existencia se deduce de la citada inscripción de Carranque o de artesanos que trabajaban en pequeñas zonas siguiendo los gustos, probablemente impuestos por los *domini*, de áreas más extensas».

Sin negar la existencia de talleres locales, como parece desprenderse de la comparación de los mosaicos de Requejo con otros próximos, existían también unos modelos, que circulaban por todo el Imperio, como se deduce de la comparación del mosaico de la gran caza de Pedrosa de la Vega⁵³ y el mosaico siciliano, de origen africano de Tellaro (Sicilia)⁵⁴.

También BLÁZQUEZ, J. M.: «Mosaicos romanos del Campo de Villavidel (León) y de Casariche (Sevilla)», *AEspA* 58, 1985, 107 ss.

⁴⁸ Véase JIMÉNEZ, A. M.: *Orígenes y desarrollo del Reino Visigodo de Tolosa*, Valladolid, 1983.

⁴⁹ TRANOY, A.: «Hydace», *Chronique*, I-II Paris, 1974.

⁵⁰ BLÁZQUEZ, J. M., GONZÁLEZ NAVARRETE, J.: «Mosaicos hispánicos del Bajo Imperio», *AEspA* 125-130, 1972, 419 ss.

⁵¹ BLÁZQUEZ, J. M.: «Transformaciones sociales. Descomposición de las formas artísticas en la Antigüedad Clásica», *Fragmentos* 10, 1987, 25 ss. IDEM, «Mosaicos hispanos de la época de las invasiones. Problemas estéticos, Antigüedad y cristianismo III. Los Visigodos», *Historia y Civilización*, 1986, 463 ss.

⁵² BLÁZQUEZ, J. M., ORTEGO, T.: *Op. cit.*, 16 ss. lám. I, 29; láms. 8-9.

⁵³ PALOL, P. de, CORTÉS, L.: *Op. cit.*, 55 ss. láms. L-LXXII.

⁵⁴ VOZA, G.: «Aspetti e problemi dei nuovi monumenti d'arte mussive in Sicilia», *III Colloquio internazionale sul mosaico antico*, 9, fig. 3. IDEM, *Syrakus. La ville romaine del Tellaro e di Patti in Sicilia e il problema dei rapporti con l'Africa*, 150 J. Jahr-Feir Deutches Archaeologisches Institut. Rom, Maguncia, 1982, 202. Pero algunos de estos temas circulaban por todo el Imperio, como ha demostrado en BLÁZQUEZ, J. M.: «Arte y mitología en los mosaicos palentinos», nota 47.

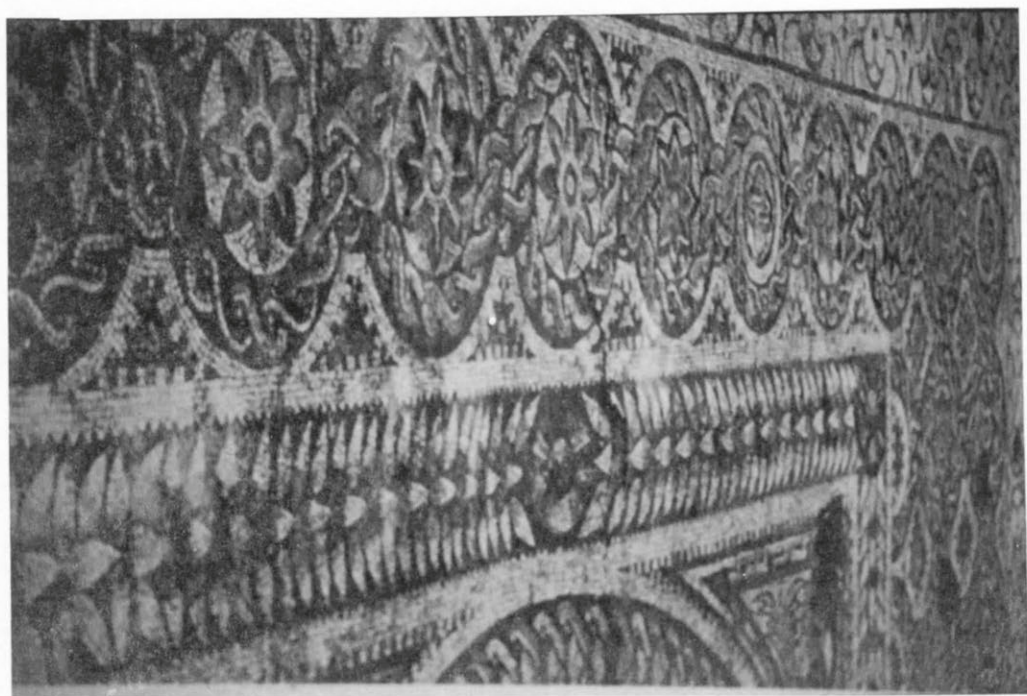


FIG. 6. *Mosaico geométrico. Según F. Regueras Grande*

INDICE

PREHISTORIA

PONENCIAS

LUIS BENITO DEL REY: <i>El Paleolítico inferior en la provincia de Zamora</i>	11
GERMÁN DELIBES DE CASTRO, JESÚS DEL VAL RECIO: <i>Prehistoria reciente zamorana: del Megalitismo al Bronce</i>	53
ANGEL ESPARZA ARROYO: <i>La Edad del Hierro en Zamora</i>	101
JORGE JUAN FERNÁNDEZ, HORTENSIA LARRÉN: <i>Historia de la investigación arqueológica en la provincia de Zamora. Situación actual</i>	127

COMUNICACIONES

JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO: <i>El achelense en los valles norteños del Duero zamorano</i> ..	155
ANGEL PALOMINO LÁZARO: <i>Nuevas aportaciones al conocimiento del fenómeno megalítico en la provincia de Zamora</i>	173
J. A. RODRÍGUEZ MARCOS, J. DEL VAL RECIO: <i>Nuevos datos para la interpretación de los «Hoyos» Cogotas I. Un silo de Barcial de Barco</i>	201
CONSUELO ESCRIBANO VELASCO: <i>Contribución al estudio de la Edad del Hierro en el noroeste de Zamora: «El Castillo», Manzanal de Abajo</i>	211
JULIÁN SANTOS VILLASEÑOR: <i>Un yacimiento de la Primera Edad del Hierro, con cerámicas pintadas, en La Aldehuela (Zamora)</i>	225
JORGE SANTIAGO PARDO: <i>Un nuevo castro con acumulación de defensas en el Noroeste zamorano: Sejas de Sanabria</i>	241
ARTURO BALADO, ZOA ESCUDERO: <i>Piezas sobre asta de época celtibérica en la provincia de Zamora</i>	247
FRANCISCO JAVIER SANZ GARCÍA, JULIÁN SANTOS VILLASEÑOR: <i>Cajas celtibéricas de la provincia de Zamora</i>	255

HISTORIA ANTIGUA

PONENCIAS

ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO: <i>La cristianización de Zamora</i>	267
JOSÉ MARÍA SOLANA SAINZ: <i>Caucenses, amallobrigenses y sus primeros contactos con los romanos</i>	301
LUIS CABALLERO ZOREDA: <i>Una conjetura sobre la iglesia visigoda de San Pedro de la Nave (prov. de Zamora)</i>	317

COLABORACIONES

J. M. BLÁZQUEZ: <i>Mosaicos romanos de Zamora. Sta. Cristina de la Polvorosa. Los Talleres. Gusto artístico</i>	359
PABLO C. DÍAZ MARTÍNEZ: <i>El territorio de la actual provincia de Zamora en el contexto de la antigüedad tardía (siglos IV-VI)</i>	369
JOSÉ MARÍA BRAGADO TORANZO: <i>Aproximación al estudio de la red viaria romana en la provincia de Zamora</i>	379

COMUNICACIONES

JAIME DIEZ ASENSIO: <i>Problemática en torno a toponimia prerromana en la provincia de Zamora</i>	411
MANUEL SALINAS DE FRÍAS: <i>El colectivismo agrario de los vacceos: Una revisión crítica</i>	429
AURORA M. GONZÁLEZ-COBOS DÁVILA: <i>Consideraciones en torno a la economía vaccea. Evolución de la misma</i>	437
M.ª DEL ROSARIO PÉREZ CENTENO: <i>El poblamiento romano en Zamora durante el siglo III d.C.</i>	445
LUIS A. GARCÍA MORENO: <i>Zamora del dominio imperial romano al visigodo. Cuestiones de Historia militar y geopolítica</i>	455
JESÚS CELIS SÁNCHEZ: <i>Apuntes para el estudio de la secuencia ocupacional de «La dehesa de Morales», Fuentes de Ropel, Zamora</i>	467
CARMEN GONZÁLEZ SERRANO: <i>Avance de la excavación realizada en el «Pago del Alba». Villalazán (Zamora)</i>	497
SANTIAGO CARRETERO VAQUERO: <i>Dos necrópolis tardorromanas en la provincia de Zamora: «Las Cañamonas» y San Miguel del Valle</i>	515
VIDAL AGUADO SEISDEDOS: <i>Comentarios sobre la red viaria zamorana en la región de Benavente</i>	525
JOSÉ A. ABÁSULO: <i>Comentario a la lectura del miliario de Milles de la Polvorosa</i>	539
J. A. ABÁSULO, R. GARCÍA ROZAS: <i>Sobre las estelas zamoranas y su ornamentación</i>	545
M.ª CRISTINA LIÓN BUSTILLO: <i>Aspectos decorativos y onomásticos de las estelas funerarias del occidente de Zamora</i>	561
ALEJANDRO BERMÚDEZ MEDEL, LUIS CARLOS JUAN TOVAR: <i>Talleres cerámicos de época romana en la provincia de Zamora</i>	571
ROSA GIMENO GARCÍA LOMAS: <i>El alfar romano de Melgar de Tera</i>	587

DAVID PRADALES CIPRÉS: <i>Nuevos datos para el comercio de los alfares riojanos de época romana en la provincia de Zamora</i>	611
JOSÉ RAMÓN LÓPEZ RODRÍGUEZ, FERNANDO REGUERAS GRANDE: <i>Sigillatas en relieve y estampadas de Villanueva de Azoague (Zamora)</i>	623
R. GARCÍA ROZAS: <i>Dos cabezas de época romana en el Museo de Zamora</i>	629
FERNANDO REGUERAS GRANDE: <i>Los mosaicos de la villa romana de Requejo (Santa Cristina de la Polvorosa)</i>	637
FERNANDO REGUERAS GRANDE: <i>Restos de pinturas romanas en la provincia de Zamora</i> ...	697
LUIS SAGREDO, ALBERTO CAMPANO: <i>Tesorillo alto-imperial de la zona de Sanabria</i>	721
CARLOS SANZ MÍNGUEZ, ALBERTO CAMPANO LORENZO, J. ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOS: <i>Nuevos datos sobre la dispersión de la variscita en la Meseta Norte: Las explotaciones de época romana</i>	747

APÉNDICE

Figuras de los artículos de Fernando Regueras Grande, referentes a los mosaicos de la villa romana de Requejo (Santa Cristina de la Polvorosa), y los restos de pinturas romanas en la provincia de Zamora.

ACTAS

ACTAS

ACTAS

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIAN DE OCAMPO"
CSIC
DIPUTACION DE ZAMORA